



الف) مبانی تحلیل متن، تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۰/۲۵	چه کسی را به سبب سرودن غزلهای خیال انگیز و به کار بردن مضمونهای بدیع و گاه دور از ذهن می شناسیم؟	۱						
۰/۲۵	متن زیر درباره قلمرو فکری سبک هندی است؛ در این متن چند غلط به چشم می خورد؟ شعر هندی شعری معنی گراست؛ نه صورت گرا؛ همچنین شعر در سبک هندی بیشتر در تک بیت خلاصه است و طول و عرض معنا از یک بیت پیشتر نمی رود. الف) هیچ ب) یک پ) دو ت) سه	۲						
۰/۲۵	موضوع کتاب «تاریخ گزیده» را بنویسید. (۱ مورد)	۳						
۰/۵	نوع نثر هر یک از آثار مقابل را بنویسید. داراشکوه: شرفنامه بدلیسی:	۴						
۰/۲۵	کدامیک از گزینه‌های زیر، از ویژگی‌های سبک هندی نیست؟ الف) ورود واژه‌های عامیانه ب) بی دقتی در کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌ها پ) به کارگیری حرف نشانه «مر» در کنار مفعول ت) بی توجهی به زبان	۵						
۰/۵	جای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید: سبک هندی از اوایل قرن تا اواسط قرن (هق) در تاریخ ادبیات فارسی رواج داشت.	۶						
۰/۵	با سنجش ویژگی‌های فکری سبک‌های خراسانی و عراقی، جدول زیر را پر کنید.	۷						
۰/۵	<table border="1"> <thead> <tr> <th>سبک عراقی</th> <th>سبک خراسانی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>باور به قضا و قدر</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>وصال</td> </tr> </tbody> </table>	سبک عراقی	سبک خراسانی	باور به قضا و قدر	وصال	
	سبک عراقی	سبک خراسانی						
	باور به قضا و قدر						
.....	وصال							
۰/۲۵	از میان ویژگی‌های زیر، کدام یک مربوط به سبک عراقی نیست؟ الف) «می» اندک اندک جای «همی» را گرفت؛ پ) توجه به علوم ادبی بیشتر شد. ب) در شعر این دوره کاربرد غزل بیشتر شد ت) واقع‌گرایی یا توجه به دنیای بیرون	۸						
۰/۵	چرا شاعران ایرانی به دربارهای هند روی آوردند؟ (۲ مورد)	۹						
۰/۲۵	کدام شاعر به خاطر ترکیب بند عاشورایی اش زبانزد است؟	۱۰						
۰/۵	از میان ویژگی‌های زبانی نثر سبک هندی، دو مورد را بنویسید.	۱۱						
ب) موسیقی شعر (۶ نمره)								
۰/۲۵	نام دیگر پایه آوایی همسان دولختی چیست؟	۱۲						
۰/۵	نشانه‌های هجایی واژگان زیر را بنویسید. ۱- آشانه: ۲- دل سپرده:	۱۳						

	<p>۲۱-۱) گرت ز دست برآید چو نخل باش، کریم.</p> <p>۲۱-۲) آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد، نیست باد</p>
۰/۵	<p>۲۲) در مصراع «دیدى که خون ناحق پروانه شمع را / چندان امان نداد که شب را سحر کند» کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ معنای مجازی آن را بنویسید.</p>
۰/۵	<p>۲۳) در بیت «آتش است آب دیده مظلوم / چون روان گشت، خشک و تر سوزد» مشبّه و مشبّه‌به را بیابید.</p>
۰/۵	<p>۲۴) در بیت زیر، کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ قرینه مجاز را بیابید.</p> <p>برآشفت ایران و برخاست گرد / همی هر کسی کرد ساز نبرد</p>
۰/۵	<p>۲۵) در بیت پیش رو کدام «حله» در معنای غیرحقیقی به کار رفته است؟ «با کاروان حله برفتم ز سیستان / با حله تنیده ز دل بافته ز جان»</p>
۰/۵	<p>۲۶) تشبیه بیت زیر را بیابید و از آن یک استعاره بسازید و در جمله ای به کار ببرید.</p> <p>دگر باره خیاط باد صبا / بر اندام گل دوخت رنگین قبا</p>
۰/۵	<p>۲۷) استعاره در کدام یک از ابیات زیر، از نوع پنهان است؟</p> <p>۲۷-۱) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود</p> <p>۲۷-۲) ای باد بامدادی خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی پیغام دوست دادی</p>
۰/۵	<p>۲۸) در ابیات زیر، نوع استعاره‌ها را بنویسید. (آشکار و پنهان)</p> <p>۲۸-۱) مرا برف بارید بر پر زاغ / نشاید چو بلبل تماشای باغ</p> <p>۲۸-۲) شب ایستاده است / خیره نگاه او / بر چارچوب پنجره من</p>
۰/۵	<p>۲۹) تفاوت‌های آرایه کنایه با مجاز را بنویسید.</p>
۰/۵	<p>۳۰) در بیت زیر یک عبارت کنایی شناسایی کنید و مفهوم کنایی آن را بنویسید.</p> <p>همّت مردانه می خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند</p>
۰/۵	<p>۳۱) درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید.</p> <p>۳۱-۱) کنایه هم گونه ای از مجاز است که بر بنیاد اصل مجاورت استوار است. (درست ○ نادرست ○)</p> <p>۳۱-۲) اگر از دو رکن تشبیه فقط «مشبّه به» باقی بماند، به آن استعاره آشکار می گویند. (درست ○ نادرست ○)</p>
۰/۵	<p>۳۲) در بیت « زاغی از آنجا که فراغی گزید، / رخت خود از باغ به راغی کشید » عبارت مشخص شده کنایه از چیست؟</p>
<p>ت) نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</p>	

۱	<p>با توجه به بیت زیر، به پرسشهای داده شده پاسخ دهید.</p> <p>ما ز آغاز و ز انجام جهان بی خبریم / اول و آخر این کهنه کتاب افتاده است</p> <p>۱-۳۳) دو ویژگی شعر کلیم کاشانی را در این بیت بررسی کنید.</p> <p>۲-۳۳) این بیت را از نظر زیبایی شناسی تحلیل و بررسی کنید.</p>	۳۳
۱	<p>با تکرش به بیت های زیر، جدول را کامل کنید.</p> <p>آن یکی آمد در یاری بزد / گفت یارش کیستی ای معتمد</p> <p>گفت من؛ گفتش برو هنگام نیست / بر چنین خوانی مقام خام نیست</p> <p>خام را جز آتش هجر و فراق / کی بزد کی وا رهاوند از نفاق؟</p> <p>رفت آن مسکین و سالی در سفر / در فراق دوست سوزید از شر</p> <p>پخته شد آن سوخته؛ پس باز گشت / باز گرد خانه انباز گشت</p> <p>حلقه زد بر در به صد ترس و ادب / تا بنجهد بی ادب لفظی ز لب</p> <p>۱-۳۴) دو ویژگی ادبی در متن بیابید.</p> <p>۲-۳۴) یک ویژگی زبانی در متن پیدا کنید.</p> <p>۳-۳۴) یک ویژگی فکری در متن بیابید.</p>	۳۴
۱	<p>با توجه به متن زیر، پاسخ درست را بگزینید.</p> <p>۱) ای دفتر حُسن تو را فهرست خط و خالها / تفصیلهای پنهان شده در پرده اجمالها</p> <p>۲) آتش فروز قهر تو، آینه دار لطف تو / هم مغرب ادبارها، هم مشرق اقبالها</p> <p>۳) پیشانی عفو تو را پرچین نسازد جرم ما / آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثالها؟</p> <p>۴) با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه از بی کسی / شد ریشه ریشه دامنم، از خار استدلالها</p> <p>۵) هر چند صائب می روم سامان نومییدی کنم / زلفش به دستم می دهد سر رشته آمالها</p> <p>۱-۳۵) در این متن واژگانی عامیانه یافت می شود که از ویژگی های سبک هندی است. (درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/>)</p> <p>۲-۳۵) در بیت سوم، «پیشانی عفو» اضافه استعاری است. (درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/>)</p> <p>۳-۳۵) قالب شعر قصیده است. (درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/>)</p> <p>۴-۳۵) در بیت چهارم یک اضافه تشبیهی و یک جانبخشی یافت می شود. (درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/>)</p> <p>۵-۳۵) در بیت پنجم کنایه ای وجود ندارد. (درست <input type="radio"/> نادرست <input type="radio"/>)</p>	۳۵
۱	<p>متن زیر را از نظر زیبایی شناسی و قلمرو فکری بررسی کنید. (از هر کدام یک مورد کافی است).</p> <p>«مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.»</p>	۳۶
این جهان کوه است و فعل ما ندا/ باز گردد این نداها را صدا		