

سوالات امتحان درس: علوم و فنون ادبی (2)		رشته ادبیات علوم انسانی	وقت : ۸۰ دقیقه				
نام و نام خانوادگی:		دبیرستان دارالفنون همدان	ساعت شروع : ۱۰:۳۰				
پایه یازدهم متوسطه دوم		تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۰۳/۰۱					
ردیف	سوالات	شمارک					
الف	بخش تاریخ ادبیات (2نمره) ۱- معروفترین شاعر قرن نهم که کتاب بهارستان را به سبک گلستان نوشت نام ببرید . ۲- موارد مربوط را به هم وصل کنید . (یک مورد اضافی است) الف- خداوندگار مضامین تازه ی شعری ب- لمعات ج- حبیب السیر ۱- معروف ترین نثر بینابین سبک هندی ۲- علم عروض قافیه ، بدیع و نقد شعر ۳- صائب تبریزی ۴- بیدل دهلوی	0/25 0/75					
	۳ - ویژگی غزل های بیدل دهلوی را بیان کنید .	0/75					
	۴ - خلاق المعانی ثانی لقب کدام شاعر است ؟ چرا این لقب را به او داده اند؟	0/25					
ب	سبک شناسی (۲ نمره) ۱ - در ارتباط با ویژگی های فکری سبک خراسانی و عراقی کدام مورد صحیح نیست ؟	0/25					
	<table border="1"> <tr> <th>خراسانی</th> <th>عراقی</th> </tr> <tr> <td>الف- وصال ب- باور به قضا و قدر ج- بازتاب اندک علوم در شعر</td> <td>فراق باور به اختیار و اراده بازتاب بیشتر علوم در شعر</td> </tr> </table>	خراسانی	عراقی	الف- وصال ب- باور به قضا و قدر ج- بازتاب اندک علوم در شعر	فراق باور به اختیار و اراده بازتاب بیشتر علوم در شعر		
خراسانی	عراقی						
الف- وصال ب- باور به قضا و قدر ج- بازتاب اندک علوم در شعر	فراق باور به اختیار و اراده بازتاب بیشتر علوم در شعر						
	۲ - چرا در دوره ی عراقی از صحت و اتقان مطالب کاسته شد ؟	0/25					
	۳ - در دونمونه ی زیر، عبارت درست را از نادرست مشخص کنید:	۰/۵					
	الف- کوشش شاعر سبک هندی مضمون یابی و ارائه خیال خاص و معنی برجسته است یعنی یافتن فکری جزئی اما تازه و نگفته . ب- نثر مصنوع سبک هندی حلاوت و فخامت نثر فنی قرن های ششم و هفتم را دارد و هرچه هست تلکف و بی ذوقی و غلط پردازی است .						
	۴ - کدام یک جز کتاب های نثر هندی است که در خارج از ایران نوشته شده است ؟ الف- شرف نامه بدلیسی ب- بدایع الزمان در ماوراء النهر ج- عین الحیات کاشفی د- جامع عباسی شیخ بهایی	۰/۵					
	۵ - علت رواج فرهنگ لغت در نثر دوره ی هندی چه بود ؟	۰/۵					

بخش زیبایی شناسی (6نمره)

۱- ارکان تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید .

عشق دریایی کرانه ناپدید کی توان کردن شنا ای هوشمند

/۵

۲- در بیت زیر یک تشبیه بیابید و سپس نوع آن را مشخص کنید .
کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی

/۲۵

۳- در بیت زیر کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته ، معنای حقیقی آن را بنویسید .
به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد کوه می سفت

/۲۵

۴- مجاز و قرینه ی آن را در بیت زیر مشخص کنید.
دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را

۱

۵- کدام بیت استعاره مکنیه و تشخیص دارد ؟ دلیل خود را بیان کنید .
الف- ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست منزل آن همه عاشق کش عیار کجاست
ب- ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را

/۵

۶- استعاره های به کار رفته در بیت های زیر کدام رکن باقی مانده از تشبیه است ؟
● دلا تا کی در این زندان فریب این و آن بینی
● کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب تا سرزلف سخن را به قلم شانه زدند

۱

۷- تشبیه مشخص شده در بیت زیر را تبدیل به استعاره کنید .
دگر بار خیاط باد صبا بر اندام گل دوخت رنگین قبا

۱

۸- در ابیات زیر ابتدا کنایه را مشخص کنید . سپس مفهوم کنایی آن را بنویسید.
الف- نقشی بر آب می زنم از گریه حالیا تا کی شود قرین حقیقت مجاز من
ب- همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند

۱

۹- مفهوم کنایه های مشخص شده را بنویسید .
دامن کشان که می روی امروز بر زمین فردا غبار کالبدت بر هوا رود

/۵

۱۰- در بیت زیر کدام آرایه وجود ندارد ؟
ای گل که موج خنده ات از سرگذشته است / آماده باش گریه ی تلخ گلاب را

الف- حس آمیزی / کنایه ب- ایهام / ایهام تناسب
ج- تشبیه / استعاره د- حس آمیزی / تضاد

۱- اگر دو بیت هم وزن داشته باشیم جاهای خالی را با واژگان کدام گزینه باید تکمیل کنیم ؟
ای خوش منا در باغ شادی های تو / بر جای نان شادی خورد جانی که شد مهمان تو
ای کاروان ، کارام جانم می رود / وان دل که با خود داشتیم با دلستانم می رود

الف-دلبر جان ب-وین همرهان ج-بشنو از نی د-حسابت را

۲- وزن واژه ی خوشه های هجایی زیر را بنویسید .
الف- - u u - ب- - u u - -

۳- کدام بیت از نظر تعداد رکن با بقیه متفاوت است ؟
الف-خدایا تو دانی که پر ما چه آمد خدایا تو دانی که ما را چه می شد
ب-ز کوی یار می آید نسیم باد نروزی از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی
ج-مرا گه گه به دردی یاد می کن که دردت مرهم جان می نماید
د-یا رب از عرفان مرا پیمانه ای سرشار ده چشم بینا جان آگاه و دل بیدار ده

۴- بیت زیر را متناسب با پایه هایی آرایی تفکیک کنید سپس وزن واژه و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ها قرار دهید:

۲/۵ " غمش درنهانخانه ی دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند

پایه های آوایی
وزن واژه
خوشه هجایی

۵- کدام یک از دو بیت زیر دارای وزن همسان دولختی است ؟ دو دلیل بیان کنید .
الف-شعر من زان سوزناک آمد که غم خاطر گوهر فشانم سوخته است
ب-صبح برآمد ز کوه مه نخبش ز چاه ماه برآمد به صبح چون دم ماهی ز آب

۶- با توجه به آهنگ بیت زیر پایه های آوایی مناسب (غیر از واژه های بیت) را تولید کنید و آن را در جاهای خالی بنویسید .
"تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی تو نماینده ی فضلای توسزوارثنایی

تُ ح کی می	تُ ع ظی می	تُ ک ری می
تُ ن ما ین	د ی فض لی	ر ث ن ا یی

<p>۱/۲۵</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۱/۷۵</p>	<p>بخش نقد و تحلیل نظم و نثر : ۴ نمره</p> <p>۱- شعر زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید . آن یکی آمد در یاری بزد گفت من ، گفتش برو هنگام نیست گفت یارش کیستی ای معتمد ؟ بر چنین خوانی مقام خام نیست کدام را جز آتش هجر و فراق کی بزد کی وارهاند از نفاق</p> <p>الف- دو مورد از ویژگی های زبانی شعر را بنویسید . ب- ویژگی فکری حاکم بر شعر را بیان کنید .</p> <p>۲- ابیات زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. " ز منجنیق فلک سنگ فتنه می بارد من ابلهانه گریزم به آبگینه حصار "</p> <p>الف- دو ویژگی ادبی سبک هندی را در این بیت بیابید . ب - ویژگی فکری بیت را بنویسید .</p> <p>۳- ابیات زیر را از نظر مضمون بررسی کنید . رخساره کفشم اگر دندان نما شد عیب نیست ریشه نخل کهن سال از جوان افزون تر است خنده می آرد همی بر هرزه گردی های من بیشتر دلبستگی باشد به دنیا پیر را</p> <p>۴- غزل زیر از کلیم کاشانی را بخوانید و ویژگی های شعر کلیم را در هر بیت مشخص کنید . (3مورد)</p> <p>گر تمنای تو از خاطر ناشاد رود نرود حسرت آن چاه زنخدان از دل داغ عشق تو گلی نیست که از یاد رود تشنه را آب محال است که از یاد رود</p>	<p>۵</p>
<p>۲۰</p>	<p>موفق باشید</p>	

