



بارم	سوالات	ردیف
	<p style="text-align: center;">موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>۷- وزن دو مصراع زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟ ۰/۵</p> <p>الف) یار مرا غار مرا عشق جگر خوار مرا ب) من به هر جمعیتی نالان شدم</p> <p>۱) مستفعلن - فعولن ۲) مفاعیلن - فاعلاتن ۳) فعولن - مفاعیلن ۴) مفتعلن - فاعلاتن</p> <p>۸) مصراع اول بیت زیر را تقطیع هجایی نمایید و وزن واژه و خوشه هجایی آن را بنویسید خداوندا شبنم را روز گردان چو روزم بر جهان پیروز گردان</p> <p>۹) مصراع « ز کوی یار می آید ، نسیم باد نوری » با کدام گزینه وزن مشترک دارد؟ ۰/۵</p> <p>الف) خدایا به خواری مران از درم ب) ای نفس خرم باد صبا ج) درین درگاه بی چونی ، همه لطف است و موزونی د) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی</p> <p>۱۰) نام وزن واژه ی خوشه های هجایی و بلعکس را بنویسید. ۱</p> <p>الف) () -- u -- () ب) () - u - () ج) مفتعلن () د) فعولن ()</p> <p>۱۱) کدام یک از ابیات زیر از تکرار پایه های آوایی همسان یک لختی و کدام یک از تکرار پایه های آوایی همسان دولختی به وجود آمده اند؟ ۰/۵</p> <p>الف) ای نفس خرم باد صبا از بر یار آمده ای مرحبا ب) ای باد بامدادی ، خوش می روی به شادی پیوند روح کردی ، پیغام دوست دادی</p> <p>۱۲) بیت زیر از اوزان دو لختی می باشد آن را تقطیع نموده و یک دلیل برای دولختی بودن آن ذکر نمایید ۱</p> <p>سلسله موی دوست ، حلقه دام بلاست هر که در این حلقه نیست ، فارغ از این ماجراست</p> <p>۱۳) بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید سپس وزن واژه و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ها قرار دهید ۱/۵</p> <p>ای ساریان آهسته ران ، گآرام جانم می رود وآن دل که با خود داشتم ، با دل ستانم می رود</p>	



بارم	سوالات	ردی
	<p>زیباشناسی (۶ نمره)</p> <p>۱۴- در شعرهای زیر نوع تشبیه فشرده را مشخص نمایید. ۰/۵</p> <p>الف) اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم / تو سرو جویباری تو لاله بهاری</p> <p>۱۵- ارکان تشبیه را در شعر زیر مشخص کنید ۱</p> <p>شب در تمام پنجره های پریده رنگ/ مانند یک تصور مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود.</p> <p>۱۶- در هریک از نمونه های زیر مجازها را مشخص کنید و معنی حقیقی و مجازی آنها را بنویسید. ۱/۵</p> <p>الف) به یاد روی شیرین بیت می گفت / چو آتش تیشه می زد ، کوه می سفت</p> <p>ب) برآشفته ایران و برخاست گرد / همی هر کسی کرد ساز نبرد</p> <p>۱۷- اضافه های استعاری (تشخیص) را در بیت زیر نشان دهید (دو مورد وجود دارد) ۰/۵</p> <p>کس چو حافظ نگشود از رخ اندیشه نقاب / تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند</p> <p>۱۸- در ابیات زیر انواع استعاره (مصرحه و مکنیه) را مشخص کنید. ۰/۵</p> <p>الف) نه / این برف را / دیگر سر باز ایستادن نیست</p> <p>ب) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی</p> <p>۱۹- استعاره آشکار را در بیت زیر بیابید و آن را به تشبیه تبدیل کنید ۰/۵</p> <p>از من غمزده دل می طلبد غمزه دوست / دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد</p> <p>۲۰- در نمونه های زیر کنایه ها را یافته و مفهوم آنها را بنویسید. ۱/۵</p> <p>الف) همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان/ یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند</p> <p>ب) زاغی از آنجا که فراغی گزید/ رخت خود از باغ به راغی کشید</p> <p>ج) اکنون همچنین علمای زمان در علوم موی می شکافند</p>	



بارم	سوالات	ردیف
	<p style="text-align: center;">رقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</p> <p>۲۱- ابیات زیر را بخوانید و سپس به سوالات ذکر شده پاسخ دهید ۲</p> <p>عشق تو هرشب برانگیزد ز جانم رستخیز چو تو بگریزی و بگذاری به تنهایی مرا چشمه خورشید را از ذره شناسم همی نیست گویی ذره ای در دیده بینایی مرا گاه پیری آمد از عشق تو بر رویم پدید آنچه پنهان بود در دل گاه برنایی مرا کرد معزولم زمانه گاه دانایی و عقل با بلای تو چه سود از عقل و دانایی مرا</p> <p>الف) دو مورد ویژگی ادبی این متن (آرایه های ادبی) را مشخص نمایید .</p> <p>ب) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید</p> <p>ج) ویژگی فکری حاکم بر این اشعار را بنویسید (در یک جمله کوتاه به محتوای کلی شعر اشاره نمایید)</p> <p>۲۲) متن زیر را بخوانید و به سوالات خواسته شده پاسخ دهید. ۲</p> <p>الطاف الوهیت و حکمت ربوبیت به سر ملائکه فرو می گفتانی اعلم مالا تعلمون شما چه دانید که ما را با این مشتی خاک چه کارها از ازل تا ابد در پیش است؟ معذورید که شما را سروکار با عشق نبوده است. روزکی چند صبر کنید تا من بر این یک مشت خاک دست کاری قدرت بنمایم تا شما در این آینه نقش های بوقلمون ببینیداول نقش آن باشد که همه را سجده او باید کرد.</p> <p>الف) زیباشناسی (آرایه ادبی) دو مورد :</p> <p>ب) قلمرو فکری: (در یک جمله کوتاه به محتوای کلی متن اشاره نمایید)</p> <p>ج) دو واژه عربی در متن مشخص نمایید</p> <p>موفق و پیروز باشید عزیزانم</p>	