

بنام خداوند بخشنده مهربان													
وزارت آموزش و پرورش - اداره آموزش و پرورش ناحیه ۳ شهرستان کرج - دبیرستان متوسطه دوم پسرانه امام رضا (ع)													
سوالات درس : علوم و فنون ادبی ۲ پایه یازدهم دبیر : سیروس فرزین نوبت اول دی ماه سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹													
نام خانوادگی : ساعت شروع: مدت زمان امتحان :													
بارم	«نیکوکاری کامل آن است که در نهان همان را انجام دهی که در آشکارا انجام می دهی : پیامبر اکرم (ص)												
۰/۵	۱ مثنوی «عشاق نامه» اثر کیست؟ الف : حمدالله مستوفی <input type="checkbox"/> ب : فخرالدین عراقی <input type="checkbox"/> ج : نجم الدین رازی <input type="checkbox"/> د : نجم الدین رازی <input type="checkbox"/>												
۰/۵	۲ کدام گزینه از آثار عبید زاکانی نیست؟ الف : رساله دلگشا <input type="checkbox"/> ب : اخلاق الاشراف <input type="checkbox"/> ج : رساله صد پند <input type="checkbox"/> د : تحفه الاحرار <input type="checkbox"/>												
۱	۳ جدول زیر را کامل کنید. <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th>نام اثر</th> <th>نام نویسنده</th> <th>نوع نثر کتاب</th> <th>موضوع و محتوا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>گلستان</td> <td></td> <td>نثر مسجع</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>عطاملک جوینی</td> <td></td> <td>تاریخ حکومت مغول</td> </tr> </tbody> </table>	نام اثر	نام نویسنده	نوع نثر کتاب	موضوع و محتوا	گلستان		نثر مسجع			عطاملک جوینی		تاریخ حکومت مغول
نام اثر	نام نویسنده	نوع نثر کتاب	موضوع و محتوا										
گلستان		نثر مسجع											
	عطاملک جوینی		تاریخ حکومت مغول										
۱	۴ از موضوعات زیر کدام یک مربوط به سبک خراسانی و کدام یک مربوط به سبک عراقی هستند. الف : ستایش خرد و خرد ورزی : ج : رواج روحیه عرفان و تصوّف: ب : غم گرایی: د : باور به اختیار:												
۰/۵	۵ کدام گزینه از ویژگی های زبانی سبک عراقی نیست؟ الف : « می » کم کم جای « همی » را گرفته است. <input type="checkbox"/> ب : در هم آمیختگی مختصات نو و کهن <input type="checkbox"/> ج : « در » در حال جایگزین شدن به جای « اندر » <input type="checkbox"/> د : « ایدون ، ایدر ، ابا ... » کاربرد فراوان دارد. <input type="checkbox"/>												
۰/۵	۶ دو ویژگی مهم نثر دوره مغول را بنویسید .												
۲	۷ ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید. الف: درین درگاه بی چونی، همه لطف است و موزونی چه صحرایی، چه خضرای، چه درگاهی نمی دانم ب: سینه مالامال درد است ای دریغا مرهمی دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی												
۱	۸ الگوی هجایی هر یک از واژه های زیر را بنویسید . الف - روزگاران: ب - دری بگشا: ج - آرزو: د - کبوتر:												

۳	<p>با توجه به بیت زیر، جدول را کامل کنید.</p> <p>روزگار است این که گه عزّت دهد گه خوار دارد</p> <p>چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد</p> <table border="1" data-bbox="263 257 1337 427"> <tr> <td>مصرع اول</td> <td>تین کِ گه عز</td> <td>خا ر دا رَد</td> </tr> <tr> <td>مصرع دوم</td> <td>چَر خ با زی</td> <td>زی چ ها بس</td> </tr> <tr> <td>شکل هجایی</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>معادل وزنی</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	مصرع اول	تین کِ گه عز	خا ر دا رَد	مصرع دوم	چَر خ با زی	زی چ ها بس	شکل هجایی			معادل وزنی			۹
مصرع اول	تین کِ گه عز	خا ر دا رَد												
مصرع دوم	چَر خ با زی	زی چ ها بس												
شکل هجایی														
معادل وزنی														
۰/۷۵	<p>ارکان تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید .</p> <p>مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است</p> <p>اجرام کوه هاست نهان در میان برف</p>	۱۰												
۰/۷۵	<p>در ابیات زیر، تشبیه فشرده را بیابید و ارکان آن را بنویسید .</p> <p>الف: دل گرفتار بلای عشق توست</p> <p>ب: هر چه به گرد خویش می نگرم در این چمن</p> <p>جان شهید کربلای عشق توست</p> <p>آینه ضمیر من جز تو نمی دهد نشان</p>	۱۱												
۱	<p>آرایه مجاز را در هر یک از ابیات زیر مشخص کنید .</p> <p>الف: سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی</p> <p>ب: سینه خواهم شرحه شرحه از فراق</p> <p>پ: چرا چون لاله خونین دل نباشم</p> <p>ت: دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید</p> <p>چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی</p> <p>تا بگویم شرح درد اشتیاق</p> <p>که با ما نرگس او سرگران کرد</p> <p>کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را</p>	۱۲												
۱	<p>وجه شبه را در عبارات و اشعار زیر بیابید.</p> <p>الف: دانا چو طبله عطار است؛ خاموش و هنرنمای.</p> <p>ب: شب در تمام پنجره های پریده رنگ / مانند یک تصور مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود.</p> <p>ج: صدا چون بوی گل در جنبش آب</p> <p>د: برای قد کشیدن در هوایت</p> <p>به آرامی به هر سو پخش می گشت</p> <p>دلهم مثل صنوبرها صبور است</p>	۱۳												
۰/۷۵	<p>در بیت زیر، سه واژه معنای مجازی دارند، پیدا کنید.</p> <p>خروشی برآمد ز دشت و ز شهر</p> <p>غم آمد جهان را از آن کار بهر</p>	۱۴												
۰/۵	<p>در عبارت « جهان خوردم و کارها راندم و عاقبت آدمی مرگ است » کدام گزینه معنای مجاز دارد؟</p> <p>الف: کارها <input type="checkbox"/> ب: جهان <input type="checkbox"/> پ: آدمی <input type="checkbox"/> ت: مرگ <input type="checkbox"/></p>	۱۵												
۱/۲۵	<p>بیت زیر را از لحاظ داشتن مجاز و تشبیه بررسی نمایید .</p> <p>سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم</p> <p>وز این درخت، همین میوه غم است برم</p>	۱۶												

۲	<p>چهار مورد از آرایه های ادبی متن زیر را پیدا کنید و بنویسید.</p> <p>« فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمرّدین بگسترد و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد .درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده. » قلمرو ادبی (۴ مورد</p>	۱۷
۱	<p>مفهوم کلی و دیدگاه فکری بیت زیر را بنویسید .</p> <p>ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد که خطّی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی</p>	۱۸
۱	<p>بیت زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی تحلیل کنید .</p> <p>سعدی آن نیست که هرگز ز کمندت بگریزد که بدانست که در بند تو خوشتر ز رهایی</p>	۱۹

موفق و مؤید باشید
در پناه ایزد منان

