

نام خانوادگی: نام کلاس: یازدهم انسانی نام درس: علوم و فنون (۲)		بسمه تعالی سازمان آموزش و پرورش استان مازندران مدیریت آموزش و پرورش شهرستان گلوگاه دبیرستان دخترانه توحید		نام: نام خانوادگی: نام کلاس: نام درس:
نام و نام خانوادگی دبیر: فریبا محمدی امضای دبیر:		نمره به عدد: نمره به حروف:		محل مهر آموزشگاه
بارم	شرح سوالات			ردیف
۱	<b>تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)</b> صحیح و غلط بودن عبارات زیر را مشخص کنید . الف : نثر کتاب مرصاد العباد گاهی ساده و گاهی دارای سجع و موازنه است . درست نادرست ب: نثر کتاب المعجم مصنوع و دشوار است . درست نادرست			۱
۱	جای خالی را پر کنید : الف: ..... با تلفیق عشق و عرفان غزل فارسی را به کمال رساند . ب: مثنوی عشاق نامه اثر مشهور..... است .			۲
۱	پاسخ کوتاه دهید. الف: نام قدیمی ترین کتاب تاریخ نوشته شده درباره ی تیمور چیست؟ ..... ب: بازنویسی کتاب کلیله و دمنه به زبان ساده توسط ملا حسین واعظ کاشفی چه نام دارد؟ .....			۳
۱	علت رواج تاریخ نویسی در دوره مغول چه بود ؟			۴
۱	<b>موسیقی شعر (۶ نمره)</b> با خوانش درست بیت مرز پایه های آوایی آن را مشخص کنید و هرپایه را درخانه ی خود قرار دهید . من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست کی طمع درگردش گیتی دون پرور کنم			۵
				مصراع اول
				مصراع دوم

۲	<p>بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن و نشانه های هجایی آن را بنویسید . روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد      چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد</p> <table border="1" data-bbox="261 296 1341 537"> <tr> <td data-bbox="261 296 472 352"></td> <td data-bbox="472 296 683 352"></td> <td data-bbox="683 296 894 352"></td> <td data-bbox="894 296 1105 352"></td> <td data-bbox="1105 296 1341 352">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="261 352 472 409"></td> <td data-bbox="472 352 683 409"></td> <td data-bbox="683 352 894 409"></td> <td data-bbox="894 352 1105 409"></td> <td data-bbox="1105 352 1341 409"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="261 409 472 466"></td> <td data-bbox="472 409 683 466"></td> <td data-bbox="683 409 894 466"></td> <td data-bbox="894 409 1105 466"></td> <td data-bbox="1105 409 1341 466">وزن</td> </tr> <tr> <td data-bbox="261 466 472 537"></td> <td data-bbox="472 466 683 537"></td> <td data-bbox="683 466 894 537"></td> <td data-bbox="894 466 1105 537"></td> <td data-bbox="1105 466 1341 537">نشانه های هجایی</td> </tr> </table>					پایه های آوایی										وزن					نشانه های هجایی	۶
				پایه های آوایی																		
				وزن																		
				نشانه های هجایی																		
۱/۵	<p>بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید سپس وزن آن را بنویسید. به گیتی هر کجا درد دلی بود      به هم کردند و عشقش نام کردند</p> <table border="1" data-bbox="261 663 1341 842"> <tr> <td data-bbox="261 663 472 720"></td> <td data-bbox="472 663 683 720"></td> <td data-bbox="683 663 894 720"></td> <td data-bbox="894 663 1105 720"></td> <td data-bbox="1105 663 1341 720">پایه های آوایی</td> </tr> <tr> <td data-bbox="261 720 472 777"></td> <td data-bbox="472 720 683 777"></td> <td data-bbox="683 720 894 777"></td> <td data-bbox="894 720 1105 777"></td> <td data-bbox="1105 720 1341 777"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="261 777 472 833"></td> <td data-bbox="472 777 683 833"></td> <td data-bbox="683 777 894 833"></td> <td data-bbox="894 777 1105 833"></td> <td data-bbox="1105 777 1341 833">وزن</td> </tr> </table>					پایه های آوایی										وزن	۷					
				پایه های آوایی																		
				وزن																		
۰/۵	<p>رکن سوم مصراع اول بیت زیر چیست ؟ ما به غم خو کرده ایم ای دوست ما را غم فرست      تحفه ای کز غم فرستی نزد ما هر دم فرست</p>	۸																				
۱	<p>مشخص کنید که هریک از مصراع ای زیر سه رکنی هستند یا چهار رکنی ؟ الف : خداوندا شیم را روز گردان      چو روزم بر جهان پیروز گردان ..... ب: سینه مالا مال درد است ای دریغا مرهمی      دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی .....</p>	۹																				
۱	<p><b>زیبایی شناسی (۶ نمره)</b> در بیت زیر چند تشبیه دیده می شود ؟ نوع تشبیه را مشخص کنید. مرا در دل درخت مهربانی      به چه ماند؟ به سرو بوستانی</p>	۱۰																				
۱	<p>در هر یک از نمونه های زیر کدام یک از ارکان تشبیه محذوف است ؟ الف: او نگاهش مثل خنجر بود .      ب: زندگی آتشگهی دیرنده پابرجاست.</p>	۱۱																				
۱	<p>طرفین تشبیه(مشبه و مشبه به) را در نمونه های زیر مشخص کنید . الف: گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد      اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد ب: و او به شیوه ی باران پر از طراوت تکرار بود .</p>	۱۲																				
۱	<p>در کدام یک از مصراع های زیر واژه ی « جهان » معنای « مجازی » و در کدام یک، معنای « حقیقی » وجود دارد؟ الف: جهان ز درد فراق تو آه وناله کند . ب: جهان ای پسر ملک جاوید نیست .</p>	۱۳																				
۱	<p>معنای حقیقی و مجازی واژه های مشخص شده را بنویسید الف: من آن <u>نگین</u> سلیمان به هیچ نستادم      که گاه بر و دست اهرمن باشد ب: سوارن لشگر بر انگیختند      همه <u>دشت</u> پیشش درم ریختند</p>	۱۴																				

۱	در نمونه های زیر مجاز و قرینه ی آن را مشخص کنید . الف: حالا کلاس سخت درخنده فرو رفته بود . ب: چو آشامیدم این پیمانہ را پاک درافتادم ز مستی بر سر خاک	۱۵
۲	تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) ویژگی زبانی ابیات فردوسی و حافظ را در نمونه های زیر با یکدیگر مقایسه کنید. ۲ مورد مقایسه الف) بگو تا سوار آورم زابلی برین رزمگه شان به جنگ آوریم که باشنـد با خنجر کابلی خود ایدر زمانی درنگ آوریم فردوسی ب) کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد از لعل تو گر یابم انگشتـری زنهـار هرکاو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد صد ملک سلیمانم در زیر نگیـن باشد نقشش به حرام ار خود صورتگر چین باشد حافظ	۱۶
۱	دو مورد از ویژگی های ادبی ابیات زیر را بنویسید. ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است؟ سر برگ گل ندارم ز چه رو روم به گلشن؟ چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی به امید آنکه شاید تو به چشم من درآیی که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفایی	۱۷
۱	بیت زیر را از نظر فکری و ادبی بررسی نمایید. «سپید شد چو درخت شکوفه دار ، سرم وز این درخت همین میوه ی غم است برم»	۱۸
۲۰	موفق باشید	