

بارم	ردیف	سؤال
		لطفاً با آرامش، تأمل و دقت کامل سؤالات را بخوانید و در پاسخ نامه جواب دهید.
		● تاریخ ادبیات (۵/۲ نمره)
۱	۱	الف) با کلمات مناسب جاهای خالی را کامل کنید. ۱) زبان های ایرانی میانه به دو گروه زبانی و پهلوی تقسیم می شود. ۲) شعر غنایی در قرن چهارم با و رودکی قوت و استحکام یافت. ۳) یکی از نتایج نفوذ در ایران، رواج تدریجی خط عربی بود. ۴) شعر حکمی و اندرزی در دوره به پختگی کامل رسید.
۱	۱	ب) به سؤالات زیر پاسخی کوتاه بدهید. ۱) دو نمونه از مضامین برجسته شعری در سده های پنجم و ششم هجری بیان کنید. ۲) به چه علت آثار ادبی پهلوی در ایران پیش از اسلام به کتابت درنیامده است؟ ۳) چرا رودکی را پدر شعر فارسی نامیده اند؟
۱/۵	۱/۵	ج) درستی یا نادرستی جملات زیر را مشخص نمایید. ۱) تاریخ الرسل و الملوک نوشته محمد بن جریر طبری است که بلعمی آن را ترجمه کرد و به صورت تألیفی مستقل درآورد. ۲) تحول روحی و معنوی ناصر خسرو، زمینه گرایش شاعران به عرصه تصوف و عرفان فراهم کرد.
		● سبک شناسی (۵ نمره)
۱/۵	۲	دو مورد از ویژگی های سبکی نثر فنی را نام ببرید.
۱	۳	هریک از قسمت های مشخص شده مربوط به کدام یک از ویژگی های زبانی سبک خراسانی است؟ ۱) مهتری گریه گام شیر در است / شو خطر کن ز گام شیر بجوی ۲) تیسره زن بزد طبل نخستین / شتر بانان همی بندند محمل
۱	۴	با توجه به نحوه آمدن قافیه و ردیف با ذکر دلیل بنویسید کدام بیت مربوط به سبک خراسانی و کدام مربوط به سبک عراقی است؟ ۱) مرا بسود و فرو ریخت هر چه دندان بود / نبود دندان لابل چراغ تابان بود ۲) معشوقه به سامان شد تا باد چنین بادا / کفرش همه ایمان شد تا باد چنین بادا
۱/۵	۵	سبک شعری ابیات زیر را با توجه به درون مایه فکری آن بیان کرده دو مورد از ویژگی های فکری آن را بنویسید. بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی ریگ آموی و درشتی راه او / زیر پایم پرنیان آید همی میر ماه است و بخارا آسمان / میر سوی آسمان آید همی میر سرو است و بخارا بوستان / سرو سوی بوستان آید همی

۶	<p>هریک از ویژگی های نثری زیر را در متن زیر بیابید.</p> <p>الف) حذف افعال به قرینه ب) استفاده از ترکیبات دشوار</p> <p>اما آن سه که طالب آند فراخی معیشت است و رفعت منزلت و رسیدن به ثواب آخرت؛ و آن چهار که به وسیلت آن بدین اغراض توان رسید الفغدن مال است از وجه پسندیده.</p>
● موسیقی شعر، وزن و قافیه (۶ نمره)	
۷	<p>چه عواملی بار حماسی فضای شعر زیر را غنی تر ساخته است؟</p> <p>ز تیغ دلیران هوا شد بنفش / برفتند با کویانی درفش بر آمد خروشی سپاه از دور روی / جهان شد پر از مردم جنگجوی</p>
۸	<p>عاملی که باعث شده شعر زیر در مخاطب تأثیرگذاری بیشتری داشته باشد کدام است؟</p> <p>مردم بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم / دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم گفت که سرمست نه ای رو که از این دست نه ای / رفتم و سرمست شدم وز طرب آکنده شدم</p>
۹	<p>در مصراع اول بیت زیر چند مصوت کوتاه وجود دارد؟</p> <p>تا رنج تحمل نکنی گنج نبینی / تا شب نرود صبح پدیدار نباشد</p>
۱۰	<p>با توجه به دو بیت زیر:</p> <p>من مانده ام مهجور از او دلخسته و رنجور از او / گویی که نیشی دور از او بر استخوانم می رود باز آی و بر چشمم نشین ای دلستان نازنین / کاشوب و فریاد از زمین بر آسمانم می رود</p> <p>الف) قافیه های پایانی منطبق با کدام قاعده ی قافیه است؟ الگوی هجایی حروف اصلی آن را بنویسید.</p> <p>ب) در عرصه جداسازی هجاهای دو بیت، جمعاً چندبار صامت «ن» حذف می شود؟</p> <p>ج) علامت هجایی قسمت مشخص شده را بنویسید.</p>
۱۱	<p>در بیت زیر دو کلمه بیابید که از لحاظ نوع هجا یکسان باشند؟</p> <p>نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد / عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد</p>
۱۲	<p>قافیه درونی، ذوقافیتین و ردیف را در ابیات زیر مشخص نمایید.</p> <p>دیده شیرست مرا، جان دلیرست مرا / زهره شیرست مرا، زهره تابنده شدم خواجه در ابریشم و ما در گلیم / عاقبت ای دل همه یکسر گلیم</p>
۱۳	<p>مصراع اول بیت زیر را به خط عروضی نوشته، تقطیع هجایی نمایید.</p> <p>پرسیدم از هلال که قَدّت چرا خم است / گفستا خمیدن قدم از بار ماتم است</p>
۱۴	<p>هجاهای کدام گزینه به ترتیب معادل واژه های «تفرّج، عامیانه، تیرانداز، حذف، ارکان، ارزیابی» است؟</p> <p>(۱) _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ (۲) _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ (۳) _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ (۴) _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _ ، _ _ _ _ _</p>

۱۵	<p>علامت مقابل مربوط به کدام مصراع نیست؟</p> <p>(۱) هرکه تأمل نکند در جواب</p> <p>(۲) آمدنش فرخ و فرخنده باد</p> <p>(۳) آینه ار نقش تو بنمود راست</p> <p>(۴) چو بیکاری یقین بی مزد مانی</p>	۱۵
● کالبد شکافی متن (۴ نمره)		
۱	<p>با توجه به قلمرو فکری، دیدگاه شاعر در زمینه محتوا و موضوع سروده زیر تحلیل نمایید.</p> <p>یکی قطره باران ز ابری چکید/ خجل شد چو پهنای دریا بدید</p> <p>که جایی که دریاست من کیستم؟/ گر او هست حقا که من نیستم</p> <p>چو خود را به چشم حقارت بدید/ صدف در کنارش به جان پرورید</p> <p>بلندی از آن یافت کاو پست شد/ در نیستی کوفت تا هست شد</p>	۱۶
۱	<p>با توجه به عرصه قلمرو ادبی، آرایه های تشبیه، کنایه، واج آرایی و تشخیص را مشخص نمایید.</p> <p>صبح است: آفتاب تشتی از طلای گداخته است که بر گوشه جهان گذاشته شده و فلک نقاش می خواهد عالم را طلایی کند؛ اما هنوز دست به کار نشده... زمین روپوشی از مخمل سبز است که انبوه درختان سربه هم آورده اند و هنوز اسرار شب را در میان دارند.</p>	۱۷
۱۵	<p>دو نمونه از نکات برجسته قلمرو زبانی متن زیر را شناسایی کرده، بنویسید.</p> <p>موشان سیاه و سپید، بیخ آن شاخ ها دایم می بریدند و او در اثنای این، تدبیری می اندیشید و خلاص خود را طریقتی می جست. پیش خویش زنبورخانه ای و قدری شهر یافت، چیزی از آن به لب برد از نوعی در حلاوت آن مشغول گشت که از کار خود غافل ماند و نه اندیشید که پای او بر سر چهار مار است و موشان در بریدن شاخ ها جدّ بلیغ می نمایند.</p>	۱۸
۱۵	<p>نوع سروده زیر تعلیمی است یا غنایی؟ ضمناً محتوا و درون مایه آن با کدام یک از دو بیت ذکر شده ارتباط دارد؟</p> <p>مهنری گر به گام شیر در است / شو خطر کن ز گام شیر بجوی</p> <p>یا بزرگی و عز و نعمت و جاه / یا چو مردانت مرگ رویاروی</p> <p>● غواص اگر اندیشه کند کام نهنگ / هرگز نکند در گرانمایه به چنگ</p> <p>● چنان است در مهنری شرط زیست / که هر کهنری را بدانی که کیست</p>	۱۹
۱۵	<p>بررسی تمام ابیات در قلمرو زبانی به جز درست آمده است.</p> <p>(۱) چو صیاد آمد او را مرده پنداشت / نمی یارست روبه را کم انگاشت (کاربرد دستور تاریخی)</p> <p>(۲) به دام افتاد روباهی سحرگاه / به روبه بازی اندیشید در راه (سادگی و کوتاهی جملات)</p> <p>(۳) زبانش را برید آن مرد ناگاه / نکرد از بیم جان یک ناله روباه (کمی لغات فارسی)</p> <p>(۴) که گر صیاد بیند هم چنینم / دهد حالی به گازر پوستینم (وجود واژگان کهن)</p>	۲۰
۱۵	<p>در خوانش متن چرا لازم است تمام اثر ادبی یک باره و بی گسست خوانده شود؟</p>	۲۱

● زیبایی شناسی (۲/۵ نمره)

/۵	<p>واج آرابی در کدام بیت محسوس تر و آشکارتر است و چرا؟</p> <p>① ریاست به دست کسانی خطاست / که از دستشان دست ها بر خداست</p> <p>② خواب نوشین بامداد رحیل / باز دارد پیاده را ز سبیل</p>	۲۲
۱	<p>انواع جناس را در مثال های زیر بیابید.</p> <p>① ندانم از سر و پایت کدام خوب تر است / چه جای فرق که زیبا ز فرق تا قدمی</p> <p>② وقت است که چون حافظ فریاد زند فرهاد / ای پادشه خوبان داد از غم تنهایی</p> <p>③ زد به دلم در آتشی، عشق بتی که نام او / زهره و آفتاب را زهره به آب می کند</p> <p>④ کار دلم به جان رسد کار د به استخوان رسد / ناله کنم بگویدم دم مزن و بیان مکن</p>	۲۳
/۵	<p>ترصیح و موازنه را در ابیات زیر مشخص کنید.</p> <p>① ای منور به تو نجوم جمال / ای مقرر به تو رسوم کمال</p> <p>② گر عزم جفا داری، سر در رخت اندازم / و راه وفا گیری جان در قدمت ریزم</p>	۲۴
/۵	<p>واژگان مشخص شده در مثال های زیر چه نوع سجعی هستند؟</p> <p>① ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع</p> <p>② توانگری به هنر است نه به مال، بزرگی به عقل است نه به سال</p> <p>زندگی برگ بودن در مسیر باد نیست / امتحان ریشه هاست.</p> <p>ریشه هم هرگز اسیر باد نیست</p> <p>زندگی چون پیچک است / انتهایش می رسد پیش خدا.....</p> <p>موفق باشید.</p>	۲۵
۲۰		

