

سؤال

جمهوری اسلامی ایران

اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران

اداره آموزش و پرورش منطقه ۱۵ تهران

شماره صندلی (ش داوطلب): نام واحد آموزشی: عبدا... نوبت امتحانی: ساعت امتحان: ۸ صبح
 نام و نام خانوادگی: نام پدر: رشته: انسانی وقت امتحان: ۷۵ دقیقه
 سؤال امتحان درس: علوم و فنون ۱ نام دبیر: شجاعی سال تحصیلی: ۹۹-۱۴۰۰ تاریخ امتحان: ۹۹/۱۰
 تعداد برگ سؤال: ۲

بارم	سوالات
۴	<p>عبارات زیر را با کلمات مناسب کامل کنید.</p> <p>الف- شعر، ظاهری..... دارد اما نتیجه گیری پایانی مفهومی..... است.</p> <p>ب- فصاحت به..... می نگرد و بلاغت به..... اهمیت می دهد.</p> <p>ج- امروزه ادیب به کسی گفته می شود که با..... آشنا باشد.</p> <p>د-..... نخستین گام موثر در رویارویی متن منظوم است.</p> <p>ه- هر چیزی که ذهن ما را..... متن نامیده می شود.</p> <p>و- در نزد پیشینیان «ادب» شناختن اموری است که آدمی به وسیله آن خوشتن را از..... حفظ می کند.</p> <p>ز- رعایت..... درون متنی هنگام خواندن به درک عمیق تر متن کمک می کند.</p>
۱	<p>به سوالات زیر پاسخ دهید.</p> <p>الف- زبان های ایرانی میانه به چند گروه تقسیم می شوند؟</p> <p>ب- برخی از کتابهای نثر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول پنجم را بنویسید. (۱ مورد)</p> <p>ج- چرا سبک دوره سلجوقی را باید بینابین نامید؟</p> <p>د- شکوفاترین دوران زبان ادب فارسی کدام است؟</p>
۱	<p>با توجه به قلمرو زبانی و سطوح آن نوشته زیر را بررسی کنید.</p> <p>«اسطوره در لغت به معنی افسانه و قصه است و در اصطلاح به قصه ای اطلاق می شود که ظاهرا منشا تاریخی نامعلومی دارد. مضمون اساطیر معمولا، آفرینش انسان، خلقت جهان جنگ ها و نبردها است، زال، اسکندر، رستم، سیمرغ، و رخس از اساطیر ایرانی هستند.»</p>

۲/۵	<p>با توجه به قلمرو فکری، دیدگاه خود را درباره محتوا و موضوع سروده زیر بنویسید.</p> <p>آب را گل نکنیم</p> <p>در فرود است انگار، کفتری می خورد آب</p> <p>یا که در پیشه‌ای دوره سیره‌ای پر می‌شوید</p> <p>یا در آبادی، کوزه‌ای پر می‌گردد</p> <p>آب را گل نکنیم</p> <p>شاید این آب روان، می‌رود پای سپیداری تا فرو شوید اندوه دلی</p> <p>دست درویشی شاید، نان خشکیده فرو برده در آب (سهراب سپهری)</p>	۴
۱	<p>در خوانش دقیق شعر زیر، به چه نکاتی باید توجه کرد؟</p> <p>نهنگی بچه خود را چه خوش گفت</p> <p>به دین ما حرام آمد کرانه</p> <p>به موج آویز و از ساخت بهره‌یز</p> <p>همه دریاست ما را آشیانه</p>	۵
۲/۵	<p>سروده زیر را بخوانید و با توجه به قلمرو ادبی «کنایه - تشبیه - تشخیص - مراعات نظیر» را مشخص کنید.</p> <p>هر که زیر گلشن لبی خندان تر از گل بایدهش</p> <p>خرده‌ای از مال دنیا در بساط هر که هست</p> <p>هر که می‌خواهد که از سنجیده گفتاران شود</p> <p>صبر بر جو فلک کن تا برآیی رو سفید</p> <p>قطره آبی که دارد در نظر گوهر شدن</p> <p>خاطری فارغ ز عالم چون توکل بایدهش</p> <p>جبهه واکرده پیوسته چو گل بایدهش</p> <p>بر زبان، بند گرانی از تامل بایدهش</p> <p>دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدهش</p> <p>از کنار ابر، تا دریا تنزل بایدهش</p>	۶
۲	<p>حکایت زیر را بخوانید و آن را از دید قلمرو ادبی و فکری بررسی کنید.</p> <p>روزی شخصی پیش بهلول بی ادبی نمود.</p> <p>بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟</p> <p>او گفت: چه کنیم؟ آن و گل مرا چنین سرشته‌اند</p> <p>گفت: آب و گل تو را نیکو سرشته‌اند، اما لگد کم خورده است.</p>	۷
۰/۷۵	<p>زبان‌های ایرانی را به چند دسته تقسیم می‌کنند؟</p>	۸

۹	چرا به زبان فارسی نو «فارسی دری» هم گفته می‌شود؟	۱
۱۰	عمده‌ترین مرکز فرهنگی در زمان ساسانیان..... به شمار می‌آمد.	۰/۲۵
۱۱	ویژگی‌های شعر سبک خراسانی را در قلمرو زبانی بنویسید. (۴مورد)	۱
۱۲	نمونه زیر را از نظر ویژگی‌های قلمرو ادبی بررسی کنید. «و بدان که نخستین چیزی که حق تعالی آفرید، قلم را آفرید چنان که پیغمبر (ع) فرمودند: «اول ما خلق الله تعالی القلم» و قلم را فرمود که بر لوح بگردد و بنویس هر چه تا قیامت بخواهد بود. پس هر چه خواست آفریدن و خواست بودن تا رستخیز، همه قلم بنوشت به امر حق»	۱
۱۳	متن زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی کنید. «من دنیا را بدان چاه آفت مانند کردن و موشان سپید و سیاه و مداومت ایشان بر بریدن شاخ ها بر شب و روز و آن چهار مار را به طبایع که عماد خلقت آدمی است و هر گاه که یکی از آن در حرکت آید زهر قاتل باشد و چشیدن شهد و شیرینی آن را مانند کردن به لذات این جهانی که فایده آن ارتک و رنج آن بسیار است و راه نجات بر آدمی بسته می‌گرداند.»	۲



«سر بلند باشید»