

تاریخ امتحان: ۱۳۹۹ / ۱۰ / ۲۷		سؤالات امتحان درس: علوم و فنون ۱ دی ماه ۹۹												
مدت امتحان: ۷۰ دقیقه		نام و نام خانوادگی:												
ساعت شروع: ۱۰ صبح		پایه/ رشته تحصیلی: دهم انسانی												
نام آموزشگاه: نصر شماره یک														
ردیف	سؤالات	نمره												
مبانی تحلیل متن و تاریخ ادبیات (۴نمره)														
۱	راه های شناخت و ارزیابی متن های زبان و ادبیات فارسی را نام ببرید؟	۲												
۲	کتاب های نثر فارسی در دوره سامانی را نام ببرید؟(دو مورد)	۱												
۳	هریک از موارد گروه «الف»، مربوط به یک مورد در گروه «ب» می باشد. آن را مشخص کنید.(در گروه «ب» یک مورد اضافی است.)	۱												
	<table border="1"> <tr> <td>الف</td> <td>ب</td> </tr> <tr> <td>۱) شعر حماسی را به اوج رساند.</td> <td>الف) کسایب مروزی و ناصر خسرو</td> </tr> <tr> <td>۲) قصیده سرای تعلیمی قرن چهار و پنج.</td> <td>ب) رودکی</td> </tr> <tr> <td>۳) پدر شعر فارسی است.</td> <td>ج) شهید بلخی و ناصر خسرو</td> </tr> <tr> <td>۴) شعر غنایی را قوت و استحکام بخشید.</td> <td>د) رودکی و شهید بلخی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ه) فردوسی</td> </tr> </table>	الف	ب	۱) شعر حماسی را به اوج رساند.	الف) کسایب مروزی و ناصر خسرو	۲) قصیده سرای تعلیمی قرن چهار و پنج.	ب) رودکی	۳) پدر شعر فارسی است.	ج) شهید بلخی و ناصر خسرو	۴) شعر غنایی را قوت و استحکام بخشید.	د) رودکی و شهید بلخی		ه) فردوسی	
الف	ب													
۱) شعر حماسی را به اوج رساند.	الف) کسایب مروزی و ناصر خسرو													
۲) قصیده سرای تعلیمی قرن چهار و پنج.	ب) رودکی													
۳) پدر شعر فارسی است.	ج) شهید بلخی و ناصر خسرو													
۴) شعر غنایی را قوت و استحکام بخشید.	د) رودکی و شهید بلخی													
	ه) فردوسی													
موسیقی شعر (۶نمره)														
۴	جاهای خالی را پر کنید. الف) شعر و موسیقی هردو برای برانگیختن و به کار می روند. ب) عوامل پیدایی شعر به ترتیب اهمیت عبارتند از و	۲												
۵	ابیات زیر را بخوانید؛ آن را از دید آهنگ و موسیقی بررسی کنید. بیا تا همه دست نیکی بریم / جهان جهان را به بد نسپریم نباشد همی نیک و بد پایدار / همان به نیکی بود یادگار	۱												
۶	دو مصراع یا دو بیت چه زمانی هم وزن هستند؟	۱												
۷	هر بیت را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه کنید؛ سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید. اگر هوشمندی به معنی گرای / که معنی بماند نه صورت به جای	۲												

زیبایی شناسی (۶نمره)

۱	ویژگی آرایه های بدیع لفظی را بنویسید؟	۸
۱	در ابیات زیر، نمونه های «واج آرایی» را بیابید. الف) ای تکیه گاه و پناه / زیباترین لحظه های / پر عصمت و پر شکوه تنهایی و خلوت من! ب) سرو را بین بر سماع بلبلان صبح خیز / همچو سرمستان به بستان، پای کوب و دست زن	۹
۱	در ابیات زیر، نمونه های «واژه آرایی» را بیابید. الف) دل اگر خدانشناسی همه در رخ علی بین / به علی شناختم من، به خدا قسم، خدا را ب) زمانه قرعه نو می زند به نام شما / خوشا شما که جهان می رود به کام شما	۱۰
۳	در عبارت های زیر «سجع» را بیابید و نوع آن را بنویسید. الف) محبت را غایت نیست؛ از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست. ب) فلان را کرم بی شمار است و هنر بی حساب. ج) صیاد بی روزی، ماهی در دجله نگیرد و ماهی بی اجل در خشک نمیرد.	۱۱
تحلیل نظم و نثر (۴نمره)		

۲	<p>شعر زیر را بخوانید و جدول زیر را کامل کنید.</p> <p>در کتاب آمد که در عهد قدیم چون به پایان بُرد کار آن سرا جمله گفتند: این بنای مختصر چون توانی زیستن در این قفس؟ بهر مردی چون تو والا و حکیم در شبستانِ تو چون آییم جمع گفت در پاسخ: که ما را باک نیست حُجرهٔ خود گر بدین سان ساختم بیش از این گر یار یکدل داشتم در حقیقت یار یکدل، کیمیاست</p> <p>خانه‌ای می‌ساخت سقراط حکیم آمدند از ره، رفیق و آشنا نیست درخوردِ تو، ای صاحب نظر! این قفس نبود مقام چون تو کس بارگاهی باید و کاخی عظیم همچو پروانه به گردِ روی شمع؟ عارفان را خانه الا خاک نیست خانه‌ای درخوردِ یاران ساختم بام خود تا عرش می‌افراشتم چون صدف، کمیاب و چون دُر، پُربهاست</p>	۱۲
۱	<p>ایات زیر را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید.</p> <p>ای خواجه، رسیده است بلندیت به جایی / کز اهل سماوات به گوش تو رسد صوت! گر عمر تو چون قد تو باشد به درازی / تو زنده بمانی و بمیرد ملک الموت</p>	۱۳
۱	<p>نوع سجع دو واژه (یاد - نام) را بنویسید. برای (نام) واژه ای بنویسید که بالاترین ارزش موسیقایی را در میان سجع ها داشته باشد. (یاد - نام) : (نام) :</p>	۱۴
۲۰	<p>جمع نمرات</p> <p>آینه ادراکتان صافی باد « داودی »</p>	