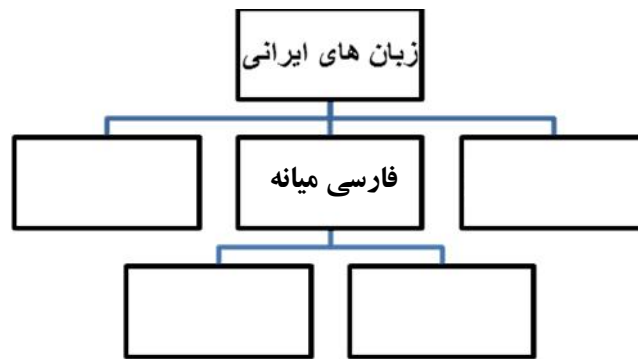


ردیف	سؤالات
الف	<p>جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. (۱ نمره)</p> <p>۱- هر چیزی که ذهن ما را به پویاتی در آورد است. (۰/۲۵)</p> <p>۲- نگاهی کلی به متن از آغاز تا انجام برای کشف ضروری است. (۰/۲۵)</p> <p>۳- شاعران برای تاثیرگذاری سخن خود از ، و بهره می گیرند. (۰/۲۵)</p> <p>۴- یکی از نتایج نفوذ اسلام در ایران ، بود. (۰/۲۵)</p>
ب	<p>به سوالات چهار گزینه ای زیر پاسخ صحیح دهید. (۲ نمره)</p> <p>۵- پس از برافتادن ساسانیان نخستین دولت اسلامی ایران بودند. (۰/۲۵)</p> <p>۱- سامانیان <input type="checkbox"/> ۲- غزنویان <input type="checkbox"/> ۳- طاهریان <input type="checkbox"/> ۴- صفاریان <input type="checkbox"/></p> <p>۶- منطقه رواج فارسی دری، نخست در و ایران بود. (۰/۵)</p> <p>۱- مشرق و شمال غرب <input type="checkbox"/> ۲- مغرب و شمال شرقی <input type="checkbox"/> ۳- مشرق و شمال شرقی <input type="checkbox"/> ۴- مغرب و جنوب غربی <input type="checkbox"/></p> <p>۷- در زمان سامانیان، عمده ترین مرکز فرهنگی به شمار می آمد. (۰/۲۵)</p> <p>۱- خراسان <input type="checkbox"/> ۲- بخارا <input type="checkbox"/> ۳- بغداد <input type="checkbox"/> ۴- ماوراءالنهر <input type="checkbox"/></p> <p>۸- عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آوردند می خوانیم. (۰/۲۵)</p> <p>۱- بدیع معنوی <input type="checkbox"/> ۲- واج آرایبی <input type="checkbox"/> ۳- بدیع لفظی <input type="checkbox"/> ۴- سجع <input type="checkbox"/></p> <p>۹- رایج ترین انواع شعر فارسی در دوره قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم ، و بود. (۰/۷۵)</p> <p>۱- حماسی، تعلیمی و اخلاقی <input type="checkbox"/> ۲- حماسی، حکمی و غنایی <input type="checkbox"/> ۳- تعلیمی، غنایی و مدحی <input type="checkbox"/> ۴- حماسی، مدحی و غنایی <input type="checkbox"/></p>
پ	<p>درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید.</p> <p>۱۰- در شعر قبل از عاطفه مهم ترین و موثرترین عامل «وزن» است. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</p> <p>۱۱- آثاری که به زبان پهلوی تالیف شده، بیشتر آثار دینی زرتشتی است. <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</p>
ت	<p>به سوالات زیر پاسخ دهید.</p> <p>۱۲- عوامل رشد و گسترش زبان و ادب پارسی در این دوره زمانی (قرن های اولیه هجری) را بنویسید.</p> <p>۱۳- مؤلف شاهنامه ابر منصور کیست و موضوع آن چیست؟</p> <p>۱۴- لقب رودکی چه بود؟ دلیل آن را بنویسید.</p> <p>۱۵- به چه علت، اغلب آثار ادبی پهلوی به کتابت در نیامده است.</p>

۱۶- نمودار زیر را کامل کنید.



۱۷- «غزنویان» برای ماندگاری حکومت نو پای خود؟

۱۸- به هر کدام از پاره ها در تقطیع شعر چه می گویند و کوچکترین واحد آوایی زبان چیست؟

۱۹- هر یک از ویژگیهای قسمت «الف» مربوط به کدام قلمرو در قسمت «ب» است؟ مشخص کنید.

گروه الف	گروه ب
الف- کاربرد کهن واژگان که امروزه، به گونه ای دیگر به کار گرفته می شوند.	۱- ادبی
ب- شریف بودن انسان در میان مخلوقات	۲- فکری
پ- بهره گیری از تمثیل برای بیان مفهوم غفلت انسان	۳- زبانی
ت- جدانویسی نشانه منفی ساز فعل	

۲۰- یکی از ویژگیهای شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم، سادگی فکر و روانی کلام آن است، آن را توضیح دهید.

۲۱- نمونه زیر را بخوانید و درباره تفاوت عواطف و حس و حال حاکم بر فضای شعر، توضیح دهید.

ای نفس خرم باد صبا
قافله شب، چه شنیدی زصبح
از بریار آمده ای، مرحبا
مرغ سلیمان، چه خبر از سبا؟
بر سر خشم است هنوز آن حریف
یا سخنی می رود اندر رضا؟

۲۲- شعر زیر را بخوانید و از نظر «قلمرو زبانی» بررسی کنید. (دومورد)

- به دام افتاد روباهی سحرگاه
به روبه بازی اندیشید در راه
- که گر صیاد بیند هم چنینم
دهد حالی به گاز ر پوستینم
- پس آنگه، مرده کرد او خویشتن را
زبیم جان، فروافکند تن را

« دبیرستان دخترانه نمونه چمران »

۲۳- حکایت زیر را بخوانید و برای « قلمرو ادبی » و « فکری » چند ویژگی استخراج کنید.

« روزی شخصی پیش بهلول، بی ادبی نمود. بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جای نیاوردی؟

او گفت: چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته اند

گفت: آب و گل تو را نیکو سرشته اند، اما لگد کم خورده است!

۲۴- در بیت های زیر، نمونه های واج آرای و واژه آرای را بیابید.

۱ - گوشه گرفتیم ز خلق و فایده ای نیست گوشه چشمت بلای گوشه نشین است

- هر چه بر نفس خویش نپسندی نیـز بر نفس دیگری مپسند

۲۵- در عبارت زیر واژه های و سجع متوازی دارند.

۱۵ « این دلق موسی است مرّع و آن ریش فرعون مرّع. »

۲۶- در عبارت زیر واژه های دارای « سجع » کدام اند؟ وجه اشتراک آن ها را بنویسید.

۱۵ « منّت خدای را عزّ و جلّ که طاعتش موجب قرب است و به شکر اندرش مزید نعمت. »

۲۷- برای کاربرد گوناگون (صامت، مصوت) هر یک از واج های زیر، نمونه ای بنویسید.

۱۵ « ی »
 ← صامت
 ← مصوت:

۲۸- هر بیت را به هجای تشکیل دهنده آن تجزیه کنید، سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید.

عجب نیست از گل که خندد به سروی که در این چمن پای درگل نشیند

اگر هوشمندی به معنی گرای که معنی بماند نه صورت به خای