

نمره		ردیف						
1/5	<p>معنی هریک از واژه‌های مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(الف) اطفال شاخ با آمدن <u>ربیع</u>، کلاه شکوفه بر سر نهاده‌اند.</p> <p>(ب) سرد و سیه و خموش و <u>آوند</u></p> <p>(پ) مانند وصله‌های رنگارنگ بر <u>طیلسان</u> مدیترانه</p>	1						
1/5	<p>املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>(الف) فراش باد (سبا / صبا) را گفته تا فرش زمردین بگسترد.</p> <p>(ب) گفت از (بهر / بحر) غرامت جامه‌ات بیرون کنم.</p> <p>(پ) تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن (ظماد / ضماد) کردند</p>	2						
1	<p>نوع حذف فعل (لفظی و معنوی) را در موارد زیر بررسی کنید.</p> <p>(الف) در هر نفسی دو نعمت موجود است و بر هر نعمتی شکری واجب.</p> <p>(ب) به جانت قسم که دوستت دارم.</p>	3						
1	<p>در هریک از گروههای اسمی زیر، نوع «وابسته وابسته» را مشخص کنید.</p> <p>(ب) قدرت <u>قلم نویسنده</u> پنج فرسخ راه</p>	4						
2	<p>نقش دستوری کلمات مشخص شده را بنویسید.</p> <p>(الف) سینه خواهم شرحه شرحه از <u>فرق</u> / تا بگوییم شرح درد اشتیاق</p> <p>(ب) <u>برخی</u> او را <u>دیوانه</u> می‌پنداشد.</p>	5						
1	<p>شعر حفظی.</p> <p>پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند</p> <p>.....</p> <p>وین نغمه محبت بعد از من و تو ماند</p> <p>.....</p>	6						
0/5	<p>موارد مرتبط را در دو ستون به هم وصل کنید.</p> <table border="1"> <tr> <td>پدیدآورنده</td> <td>نام اثر</td> </tr> <tr> <td>(الف) محمدرضا شفیعی کدکنی</td> <td>(1) کلیله و دمنه</td> </tr> <tr> <td>(ب) نصرالله منشی</td> <td>(2) مثل درخت در شب باران</td> </tr> </table>	پدیدآورنده	نام اثر	(الف) محمدرضا شفیعی کدکنی	(1) کلیله و دمنه	(ب) نصرالله منشی	(2) مثل درخت در شب باران	7
پدیدآورنده	نام اثر							
(الف) محمدرضا شفیعی کدکنی	(1) کلیله و دمنه							
(ب) نصرالله منشی	(2) مثل درخت در شب باران							
0/5	<p>کدام واژه دارای آرایه «مجاز» است؟ و مجاز از چیست؟</p> <p>لیک چشم و گوش را آن نور نیست</p> <p>سرّ من از ناله من دور نیست</p>	8						
0/5	<p>معنای «کنایی» عبارت مشخص شده را بنویسید.</p> <p>پرده‌هایش پرده‌های <u>ما درید</u> نی حرفی هر که از یاری برید</p>	9						
1	<p>با دقت در بیت «آنتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد» به سوالات پاسخ دهید.</p> <p>(الف) «آنش» در مصراع دوم، استعاره است یا مشبه به؟</p> <p>(ب) «جناس تمام یا همسان» را معین کنید.</p>	10						

1/5	<p>هر یک از بیت‌های ستون اول با کدامیک از آرایه‌های ستون دوم تناسب دارد؟</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ستون دوم</th><th>ستون اول</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(الف) تضاد</td><td>1) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند</td></tr> <tr> <td>(ب) حسن تعلیل</td><td>2) محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست</td></tr> <tr> <td>(پ) اسلوب معادله</td><td>3) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است</td></tr> </tbody> </table>	ستون دوم	ستون اول	(الف) تضاد	1) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند	(ب) حسن تعلیل	2) محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست	(پ) اسلوب معادله	3) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است	11
ستون دوم	ستون اول									
(الف) تضاد	1) تو قلب فسرده زمینی / از درد ورم نموده یک چند									
(ب) حسن تعلیل	2) محرم این هوش جز بی هوش نیست / مر زبان را مشتری جز گوش نیست									
(پ) اسلوب معادله	3) در عالم پیر هر کجا برنایی است / عاشق بادا که عشق خوش سودایی است									
2	<p>معنی و مفهوم هریک از اشعار زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>(الف) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم / هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت</p> <p>(ب) برکش ز سر این سپید معجر / بنشین به یکی کبود اورند</p>	12								
2	<p>معنی و مفهوم هریک از عبارت‌های زیر را به نثر روان بنویسید.</p> <p>(الف) عصارة تاکی به قدرت او شهد فایق شده :</p> <p>(ب) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد :</p>	13								
0/5	<p>با دقت در بیت «لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی» بنویسید که چرا سنایی مشغول توحیدگویی خداوند است؟</p>	14								
0/5	<p>صراع «گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان» به کدام پدیده رشت اجتماعی اشاره می‌کند؟</p>	15								
1	<p>منظور شاعر را از قسمت‌های مشخص شده بنویسید.</p> <p>با شیر <u>سیهر</u> بسته پیمان / با اختر سعد <u>کرده</u> پیوند</p>	16								
0/5	<p>عین القضاط همدانی در عبارت «حیات از عشق بشناس و ممات بی عشق می‌یاب» نشانه زندگی را در چه چیزی می‌داند؟</p>	17								
0/5	<p>مراحل عشق از دیدگاه شهاب الدین سهروردی در کدام گزینه به درستی آمده است؟</p> <p>(الف) معرفت ← محبت ← عشق</p> <p>(ب) محبت ← معرفت ← عشق</p>	18								
0/5	<p>کدام بیت بیانگر این مفهوم است که «ظاهر انسان بیانگر احوالی درونی اوست»؟</p> <p>(الف) سرّ من از ناله من دور نیست / لیک چشم و گوش را آن نور نیست</p> <p>(ب) هر کسی کو دور ماند از اصل خویش / باز جوید روزگار وصل خویش</p>	19								
0/5	<p>عبارت «از بیم عقرب حرّارة دموکراسی قرن بیستم، ناچار شده به مار غاشیة حکومت سرهنگ‌ها پناه ببرد» یادآور کدام ضرب المثل فارسی است؟</p>	20								
20		20								