

محل مهر و امضا، مدیر		نمره به عدد:	نمره به حروف:										
		نمره به عدد:	نمره به حروف:										
نام دبیر:		تاریخ و امضا:	نام دبیر:										
		تاریخ و امضا:	نام دبیر:										
ردیف	سؤالات	نمره	نمره										
۱	<p>تاریخ و ادبیات (۲ نمره)</p> <p>درستی و نادرستی هر یک از نوشته های زیر را بنویسید.</p> <p>الف) در دوران حکومت های افشاریه، زندیه و ابتدای دوره قاجار، رشد و شکوفایی قابل توجهی در تاریخ ادبیات ایران دیده می شود.</p> <p>ب) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های تاریخی بود.</p>	۰/۲۵	۰/۲۵										
۲	<p>کدام گزینه از عوامل تأثیر گذار در پیدایش نهضت بازگشت ادبی در ایران نبود؟</p> <p>الف) غارت کتاب خانه اصفهان</p> <p>ب) توجه به ادبیات و رونق شعر و شاعری در دربار قاجار</p> <p>ج) شکست ایران از روسیه و تضعیف جامعه</p> <p>د) توجه شاعران به قالب غزل و قصیده</p>	۰/۲۵	۰/۲۵										
۳	نمایشنامه نویسی چگونه در ایران رواج یافت؟	۰/۵	۰/۵										
۴	<p>هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است. (یک مورد در گروه ب اضافه است)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.</td> <td>۱) دهخدا</td> </tr> <tr> <td>ب) به علت جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار نگرفت.</td> <td>۲) ایرج میرزا</td> </tr> <tr> <td>ج) نثر ساده و عامیانه وی در داستان های جمال زاده و صادق هدایت مورد توجه قرار گرفت.</td> <td>۳) قائم مقام</td> </tr> <tr> <td></td> <td>۴) فرخی یزدی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	الف) تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.	۱) دهخدا	ب) به علت جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار نگرفت.	۲) ایرج میرزا	ج) نثر ساده و عامیانه وی در داستان های جمال زاده و صادق هدایت مورد توجه قرار گرفت.	۳) قائم مقام		۴) فرخی یزدی	۰/۷۵	۰/۷۵
الف	ب												
الف) تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود.	۱) دهخدا												
ب) به علت جایگاه خانوادگی و تفکرات شخصی در ردیف شاعران آزادی خواه مشروطه قرار نگرفت.	۲) ایرج میرزا												
ج) نثر ساده و عامیانه وی در داستان های جمال زاده و صادق هدایت مورد توجه قرار گرفت.	۳) قائم مقام												
	۴) فرخی یزدی												
۵	<p>سبک شناسی (۲ نمره)</p> <p>بارزترین شاخصه زبان شعر عصر بیداری است.</p> <p>الف) استفاده از اصطلاحات موسیقی ب استفاده از آرایه ها ج) کاربرد واژه های کهن د) سادگی و روانی</p>	۰/۲۵	۰/۲۵										
۶	ملک الشعرا بهار جزء کدام دسته از شاعران عصر بیداری است؟	۰/۲۵	۰/۲۵										
۷	چه عواملی سبب شد که نسبت به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری کم توجهی شود؟ (ذکر دو مورد)	۰/۵	۰/۵										
۸	یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوران مشروطه چیست؟	۰/۲۵	۰/۲۵										
۹	کدام دسته از شاعران به موسیقی و عروض التزام و پایبندی کمتری داشتند؟	۰/۲۵	۰/۲۵										
۱۰	از شاخه های ارزنده ای که در نثر عصر بیداری چشم نواز است، سیاسی - اجتماعی است.	۰/۲۵	۰/۲۵										
۱۱	در کنار موضوع تعلیم و تربیت نوین و همگانی کدام موضوع بیشتر مورد توجه نویسندگان قرار گرفت؟	۰/۲۵	۰/۲۵										
صفحه ۱ از ۳													

ردیف	سؤالات	نمره								
۰/۷۵	<p>موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>هریک از وزن گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از مصراع‌ها در گروه «ب» است.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستفعل</td> <td>۱) به حسن خلق و وفا کسی به یار ما نرسد</td> </tr> <tr> <td>ب) مفاعیلن - فعلاتین - مفاعیلن - فععلن</td> <td>۲) همت طلب از باطن پیران سحر خیز</td> </tr> <tr> <td>ج) فاعلاتین - فاعلاتین - فاعلاتین - فاععلن</td> <td>۳) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستفعل	۱) به حسن خلق و وفا کسی به یار ما نرسد	ب) مفاعیلن - فعلاتین - مفاعیلن - فععلن	۲) همت طلب از باطن پیران سحر خیز	ج) فاعلاتین - فاعلاتین - فاعلاتین - فاععلن	۳) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری	۱۲
الف	ب									
الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستفعل	۱) به حسن خلق و وفا کسی به یار ما نرسد									
ب) مفاعیلن - فعلاتین - مفاعیلن - فععلن	۲) همت طلب از باطن پیران سحر خیز									
ج) فاعلاتین - فاعلاتین - فاعلاتین - فاععلن	۳) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری									
۲	<p>پایه آوایی بیت زیر را یکبار به صورت همسان و یکبار به صورت ناهمسان مشخص کنید.</p> <p>تا رفت سرا از نظر آن چشم جهان بین کسی واقف ما نیست که از دیده چه‌ها رفت</p>	۱۳								
۰/۵	<p>جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید.</p> <p>الف) مصوت بلند(ی) در کلماتی مانند بیا، گیاه و واژه‌هایی از این قبیل همواره است.</p> <p>ب) مصوت بلند(و) در کلمات تک‌هجایی بو، رو، جو، مو هیچگاه نمی‌شود.</p>	۱۴								
۰/۵	<p>تقطیع مثال‌های زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ توضیح دهید.</p> <p>تو گفתי (- - -) جادویی (- U -) خیره سری (- - U -)</p>	۱۵								
۲	<p>بیت زیر را پس از تقطیع هجایی، اختیارات زبانی به کار رفته را مشخص کنید.</p> <p>« خلد گر به پا خاری آسان برآید چه سازم به خاری که در دل نشیند »</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>پایه‌های آوایی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>نشانه‌های هجایی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	پایه‌های آوایی		نشانه‌های هجایی		وزن		۱۶		
پایه‌های آوایی										
نشانه‌های هجایی										
وزن										
۰/۷۵	<p>زیبایی‌شناسی (۶ نمره)</p> <p>هریک از آرایه‌های مراعات‌النظیر، تلمیح و تضمین در کدام بیت وجود دارد؟</p> <p>الف) خیز خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی</p> <p>ب) چو آشامیدم این پیمانه را پاک درافتادم زمستی بر سر خاک</p> <p>ج) حرقی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید کس</p>	۱۷								
۰/۵	<p>در کدام یک از بیت‌های زیر تضمین به کار نرفته است؟ توضیح دهید.</p> <p>الف) از خون دل نوشتم نزدیک دوست نامه اینی رایت دهر آ من هجرک القیامه</p> <p>ب) چشم حافظ ز بهرام قصر آن حوری سرشت شیوه‌ی ((جنات تجری تحتها الانهار)) داشت</p>	۱۸								
۰/۷۵	<p>آرایه تضمین را در بیت زیر پیدا کنید و ارتباط تضمین را با قسمتهای دیگر شعر مشخص کنید</p> <p>ایوب با چندین بلا، کاندرا بلا شد مبتلا پیوسته این بودش دعا: « الصبر مفتاح الفرج »</p>	۱۹								
۰/۵	<p>به سوالات زیر درباره‌ی سروده‌ی زیر پاسخ دهید.</p> <p>من نمازم را وقتی می‌خوانم / که اذانش را باد گفته باشد / سر گل دسته سرو / من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می‌خوانم</p>	۲۰								
۰/۵	الف) آرایه تلمیح مشخص کنید و توضیح دهید.									
۰/۵	ب) دو شبکه مراعات‌النظیر را دقیقاً نشان دهید.									

ردیف	سؤالات	نمره						
۰/۵	در بیت زیر برای ایجاد آرایه تلمیح شاعر به کدام داستان تاریخی - مذهبی اشاره دارد؟ گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا	۲۱						
۰/۵	جای خای را کامل کنید: در حقیقت متناقض نما بر انگیختن اعجاب است از راه خلاف و و منطق	۲۲						
۰/۵	کدام آرایه بارز ادبی در ابیات زیر دیده می شود به طور کامل مشخص کنید. (لف و نشر، تضاد، تناقض) الف) مه روشن میان اختران پنهان نمی ماند ب) ز گوی یار می آید نسیم باد نوری ج) فسر و رفت و بر رفت روز نبرد د) میان شاخه های گل مشو پنهان که پیدایی ه) از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی و) به ماهی نسیم خون و بر ماه گرد	۲۳						
۱	با توجه به بیت زیر لفظ و نشرها و نوع آن را دقیقاً در جدول مشخص کنید. افروختن و سوختن و جامه دریدن پروانه ز من، شمع ز من، گل ز من آموخت	۲۴						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>لف ها</th> <th>نشرها</th> <th>نوع آن</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	لف ها	نشرها	نوع آن				
لف ها	نشرها	نوع آن						
۰/۵	آرایه تضاد و تناقض را در ابیات زیر مشخص کنید. الف) ای روی دلارامت مجموعه زیبایی ب) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من ج) مجموع چه غم دارد؟ از من که پریشانم د) کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم	۲۵						
۰/۵	نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) شعر زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. ای مرغ سحر جو این شب تار وز نفعه روح بخش اسحار بگشود گره ز زلف زرتار پزدان به کمال شد پدیدار بگذاشت ز سر سپاهکاری رفت از سر خفتگان خماری محبوبه نیلگون عماری و اهریمن زشت خو حساری یاد آر ز شمع مرده یاد آر (علی اکبر دهخدا)	۲۶						
۰/۵	الف) شعر را از نظر ویژگیهای تاریخی دوره بیداری بررسی نمایید.	۰/۵						
۰/۵	ب) بیت چهارم را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید.	۰/۵						
۰/۵	ج) به دو ویژگی زبانی عصر بیداری این سروده اشاره کنید.	۰/۵						
۰/۵	د) وزن شعر را بنویسید.	۰/۵						
۱	متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید: «اگر چه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۲۲ شروع کرده ایم، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنه ۱۳۶۵ بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام، احدی را سراغ نداریم چه آن بزرگ مرد از آن یگانه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید و کارهای امیر نظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج، دو کرور اضافه بر دخل بود، گواه و دلیل بزرگی مرد است.» الف) متن فوق را از نظر ویژگیهای زبانی دوره بیداری بررسی نمایید. (دو مورد با ذکر نمونه) ب) از نظر سطح فکری متن را تحلیل کنید.	۲۷						
	صفحه ۳ از ۳							

جمع بارم : ۲۰ نمره