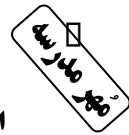


	شماره صندلی: <input type="text"/>	کلاس: <input type="text"/>	باسمه تعالی		نام:
	تاریخ امتحان: ۹۹ / ۱۰ / ۲۴		اداره کل آموزش و پرورش استان زنجان		نام خانوادگی:
	مدت امتحان: ۸۰ دقیقه		اداره آموزش و پرورش ... ناحیه ۲		نام پدر:
	تعداد صفحات: ۳		امتحان درس .علوم و فنون ادبی... پایه دوازدهم...		نام آموزشگاه:شاهد فاطمیه.....



بارم □./	
	الف (تاریخ ادبیات : ۲ نمره
	۱ - سبک بازگشت حد واسط بین سبک و سبک دوره است. /۵.
	۲ - اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت، که بود؟ /۲۵.
	۳ - از اواسط قاجار چه مباحث و چه تغییراتی در ادبیات مطرح شد؟ سه مورد بنویسید. /۷۵.
	۴ - الف) شمس و طغرا اثر کیست؟ ب) تاریخ بیداری ایرانیان اثر کیست؟ /۵.
	ب (سبک شناسی : ۲ نمره
	۵ - از نظر تخیل در شعر کدام شاعر عصر بیداری ، نوآوری هایی دیده می شود؟ /۲۵.
	۶ - هریک از تعاریف زیر کدام مفهوم از درون مایه های شعر عصر بیداری را می رساند؟ /۷۵. الف) از بارزترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری است. شاعران به انعکاس خواست های مردم پرداختند. ب) بر پایه مشاهدات روشنفکران از ملل متمدن در سخن راه یافت و بنیادی ترین تفکر مشروطه خواهان شد. ج) این مفهوم در شعر دوره بیداری مترادف با دموکراسی غربی است.
	۷ - دو مورد از ویژگی های فکری شعر زیر را بنویسید. /۵. آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی دست خود ز جان شستم از برای آزادی در محیط طوفان ز ماهرانه در جنگ است ناخدای استبداد با خدای آزادی
	۸ - یکی از ضعف های تکنیکی اغلب داستان های دوره مشروطه را بنویسید. /۵.
	ج (نقد و تحلیل نظم و نثر : ۴ نمره
	۹ - شعر زیر را از نظر ویژگی های فکری و تاریخی دوره بیداری بررسی کنید. ۱ ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر سیاهکاری وز نفحه روح بخش اسحار رفت از سر خفتگان خماری بگشود گره ز زلف زر تار محبوبه نیلگون عماري یادآر ز شمع مرده یاد آر علی اکبر دهخدا
	۱۰ - ویژگی های نثر دوره بیداری را در متن زیر بررسی کنید. ۱ « مخدوم مهربان من ، از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و...» منشآت
	ادامه سؤالات در صفحه ۲ □

	نمره با عدد	نمره با حروف	
	نمره با عدد	نمره با حروف	
	نمره با عدد	نمره با حروف	

نام و امضای دبیر: □

نام و امضای دبیر: □

بارم	<p>۱۱ - کدام یک از ویژگی های زبانی شعر بیداری را در بیت زیر می توان دید؟ نشان دهید. /۵. « به باد افره این گناهم مگیر تویی آفریننده ماه و تیر »</p>
□	<p>نمونه زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید. ۱ « باری، چه در دسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک فرآش قرمزپوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می پرد. هی می گوید: امان از همنشین بد. » الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید. ب) شیوه بیان این نوشته، چگونه است. ج) اساسی ترین درون مایه این نوشته چیست؟</p>
	<p>۱۳ - نثر دوره بیداری حتی پیشتازتر از شعر، قید و بندهای نثرمصنوع و فنی را کنار می گذارد و کاملاً..... می شود. /۵.</p>
	<p>د) موسیقی شعر : ۶ نمره</p>
	<p>۱۴ - با خوانش درست ابیات زیر، مشخص کنید وزن کدام بیت همسان و کدام بیت ناهمسان است. « نیازی به تقطیع نیست. » /۵. الف) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست ب) دلم سر به هامون رها می پسندد سرم بالش از صخره ها می پسندد</p>
	<p>۱۵ - بیت زیر را پس از تقطیع، به دو صورت برش بزنید، پس از تعیین پایه های آوایی، وزن آن را بنویسید. ۲ ای سرو بلند قامت دوست وه وه که شمایلت چه نیکوست!</p>
	<p>۱۶ - نشانه های هجایی رکن اول و رکن سوم بیت زیر را بنویسید. ۱ برزگری پند به فرزند داد کای پسر این پیشه پس از من تورااست</p>
	<p>۱۷ - مصوت بلند « ی » در چه صورت همیشه کوتاه است؟ /۲۵.</p>
	<p>۱۸ - تقطیع ترکیب زیر با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ /۲۵. □ در آویزم (---)</p>
	<p>۱۹ - پس از تقطیع هجایی بیت زیر، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته آن را مشخص کنید. ۲ فریاد که در رهگذر آدم خاکی بس دانه فشاندند و بسی دام تنیدند</p>

نام :	باسمه تعالی	شماره صندلی : <input type="text"/>	کلاس : <input type="text"/>
نام خانوادگی :	اداره کل آموزش و پرورش استان زنجان	تاریخ امتحان : ۹۹/۱۰/۲۴	
نام پدر :	اداره آموزش و پرورش .. ناحیه ۲	مدت امتحان : ۸۰ دقیقه	
نام آموزشگاه :	امتحان درس ، فنون ادبی ۳..... پایه دوازدهم	تعداد صفحات : ۳	صفحه : (۳)



بارم		د) زیبایی شناسی : ۶ نمره
□	□	۲۰- درست یا نادرست بودن جمله های زیر را تعیین کنید . ۵/۱ . الف) (آرایه های مراعات نظیر ، تضاد ، تناقض و..... در حوزه آرایه های لفظی جای می گیرند . ب) (بدیع مجموعه آرایه هایی است که بر زیبایی لفظی و معنوی سخن می افزاید.
□	□	۲۱- در ابیات زیر کدام واژه ها مراعات نظیر دارند؟ ۳ الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها ب) شعاع آفتابم من اگر در خانه ها گردم / عقیق و زر و یاقوتم ، ولادت ز آب طین دارم ج) من مسلمانم، / قبله ام یک گل سرخ / جا نمازم چشمه ، مهرم نور / دشت سجاده من
□	□	۲۲- بدیع لفظی با معنوی چه تفاوتی دارد؟ با نمونه گزارش کنید . ۱
□	□	۲۳- در نمونه های زیر تلمیح و تضمین قپیدا کنید. (ذکر نام آرایه کافی ست) ۱/۵ الف) مجنون که به دیوانه گری شهره شهر است / در دشت جنون، همسفر عاقل ما بود. ب) ما به فلک بوده ایم، یار ملک بوده ایم / باز همانجا رویم جمله که آن شهر ماست ج) گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد د) دامن خاک شد ز بسد و لعل / تاج فرعون و گنج دقیانوس ه) ایوب با چندین بلا ، کاندر بلا شد مبتلا / پیوسته این بودش دعا « الصبر مفتاح الفرج » و) عاکفان کعبه جلالش، به تقصیر عبادت معترف که « ما عبدناک حق عبادتک.»
□	□	
□	□	
□	□	
□	□	

جمع بارم □

موفق باشید □