

<p>درس: علوم و فنون 3 مدت امتحان: 90 تاریخ: 99/10/23 صفحه: 3 تعداد پرسش ها: 27</p>	<p>به نام ذوالفقون اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی اداره آموزش و پرورش ناحیه 5 مشهد مقدس دبیرستان بنت الهدی صدر</p>	<p>نام و نام خانوادگی: کلاس: نام دبیر:</p>
<p>طراح: محمدی</p>	<p>نام آموزشگاه: دبیرستان بنت الهدی صدر</p>	
<p>بخش اول تاریخ ادبیات و سبک شناسی: (4 نمره)</p>		
. /25	<p>1 به " ادبیات پایداری"، " ادبیات مشروطه" گفته اند. درست:..... نادرست:.....</p>	1
. /25	<p>2 توجه به ادبیات در دربار و رونق بازار شعر و شاعری و مدح شاهان از عوامل تأثیرگذار در ایجاد نهضت "بازگشت ادبی" است. درست:..... نادرست:.....</p>	2
. /25	<p>3 از بارزترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری "توجه به تعلیم و تربیت جدید" است. درست:..... نادرست:.....</p>	3
. /25	<p>4 از پیشگامان نثر جدید فارسی است، شعر هم می سرود، وی با روزنامه "صور اسرافیل" همکاری داشت.</p>	4
. /25	<p>5 سادگی و روانی از بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر..... است.</p>	5
. /25	<p>6 متن زیر شرح کیست: "در به کارگیری تعبیرات عامیانه و آن فریدن اشعار ساده و روان مهارت بسیاری داشت." الف- ایرج میرزا ب- عارف قزوینی پ- فرخی یزد ت- نسیم شمال</p>	6
. /25	<p>7 شاعران عصر بیداری که به زبان کوچه و بازار شعر می سرودند، بیشتر به چه قالب هایی توجه داشتند؟ الف- مستزاد ب- چهارپاره پ- ترانه و تصنیف ت- همه موارد</p>	7
. /25	<p>8 چرا در عصر بیداری شاعران شعر را با زبان و فهم مردم عادی، "محاوره ای" بیان می کردند؟</p>	8
. /5	<p>9 دو عامل از عوامل تأثیرگذار در بیداری جامعه در عصر بیداری را بنویسید.</p>	9
. /5	<p>10 در کم توجهی به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری دو عامل تأثیرگذار را نام ببرید.</p>	10
. /5	<p>11 نثر "دوره بیداری" چگونه بود؟</p>	11
. /5	<p>12 آثار زیر را به نویسندگان آن پیوند دهید. یک نوشته بیشتر است. الف- شمس و طغرا ب- تاریخ بیداری ایرانیان 3- سبک شناسی</p>	12
<p>موسیقی: (6 نمره)</p>		
. /5	<p>1 درک و تعیین مرز پایه ها و نیز دسته بندی هجاهای برچینش و دسته بندی ترجیح دارد.</p>	1
. /25	<p>2 شاعران برای اینکه از ناهمگونی و ناهماهنگی های آوایی برهند از قابلیت های و بهره می برند. (زبانی- وزنی)، (تساوی هجاها و برابری مصراعها)</p>	2
. /25	<p>3 حذف همزه از اختیارات است.</p>	3
. /25	<p>4 پاسخ درست را از ستون "ب" انتخاب کنید. یک گزینه بیشتر است. الف- "جادویی" /-U- / با کدام اختیار زبانی برابر است. ب- "درخت دوستی" /-U--- / با کدام اختیار زبانی برابر است. پ- "سوی من" /-UU / با کدام اختیار زبانی برابر است. "شب و روز" /-U- / با کدام اختیار زبانی برابر است.</p>	4
1	<p>1- زبانی "بلند تلفظ کردن کسره اضافی" 2- زبانی "کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند" 3- زبانی "بلند تلفظ کردن واو عطف" 4- زبانی "کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند" 5- زبانی "بلند تلفظ کردن ضمه پایانی"</p>	

2/5	پس از تقطیع هجایی و تعیین وزن با مقایسه دو مصراع اختیارات زبانی بیت زیر را بنویسید. گر از این منزل ویران به سوی خانه روم دگر آنجا که روم عاقل و فرزانه روم	5
. /5	- با خوانش درست بیت مشخص کنید کدام بیت دارای اختیار زبانی حذف همزه است؟ الف- سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز ب- یاس را آینه ها رو کرده اند ور روی بگردانی، در دامن آویزم یاس را پیغمبران بو کرده اند	6
. /5	چرا در رکن اول این بیت اختیار زبانی صورت نگرفته است؟ بیا تا قدر یکدیگر بدانیم که تاناکه زیکدیگر نمایم	7
. /5	بیت زیر دووزنی است ، با خوانش درست بنویسید کدام یک از گزینه های زیر دو وزن این بیت است؟ دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند از گوشه بامی که پریدیم، پریدیم الف- مفعول، مفاعیلن - مفعول ، مفاعیلن // مستفعل، فاعلن، مستفعل ، فاعلن ب- مفعول ، مفاعیل - مفاعیل ، فعولن // مستفعل، مستفعل، مستفعل، مستف پ- مفعول ، مفاعیل - مفعول ، مفاعیل // مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیلن	8
1	زیبایی های ادبی: (6 نمره) کدام بیت " تناقض " ندارد. الف- چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش ب- می خورم جام غمی هر دم به شادی رخت پ- گر ندیدی قبض و بسط عشق را ت- فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی	1
1	بیت زیر به چه چیزهایی تلمیح دارد؟ دانسته های خود را بنویسید. گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ / نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا	2
2	واژه های " آب و آتش " در هر بیت چه آرایه ای را پدید آورده است؟ دلیل خود را بنویسید. الف- آب آتش فروز، عشق آمد ب- اینکه گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع	3
. /5	کدام بیت دارای آرایه تضمین است؟ ارتباط آن را با دیگر بخش ها بنویسید. الف- مکن گریه بر گور مقتول دوست ب- باز آن سرود سرخ انالحق / ورد زبان اوست. قل الحمد لله که مقبول اوست.	4
1/5	با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید: - آرایه های متناقض نما، لف و نشر و تضاد را در ابیات زیر بیابید. - کدام بیت دارای آرایه لف و نشر و مراعات نظیر همزمان می باشد؟ - کدام بیت دارای تضاد و تناقض همزمان می باشد؟ الف- چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش ب- گر ندیدی قبض و بسط عشق را پ- منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش هیچ دانا ازین معما در جهان آگاه نیست گریه مینا نگر خندیدن ساغر ببین من انس به سرو و گل و بادام گرفتم	5

	<p>ت- می خورم جام غمی به شادی رخت خرم آنکس کاو بدین غم شادمانی می کند</p>	
. /75	<p>1</p> <p>تحلیل و نقد نظم و نثر: (4 نمره) با توجه به شعر زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است فرخی زجان و دل می‌کند در این محفل</p> <p>الف- این را از نظر تاریخ ادبیات عصر بیداری بررسی کنید.</p> <p>دست خود ز جان شستم از برای آزادی می‌دوم به پای سر در قفای آزادی ناخدای استبداد با خدای آزادی دل نثار استقلال، جان فدای آزادی فرخی یزدی</p>	
. /5	<p>ب- شعر از نظر فکری چگونه است؟</p>	
. /75	<p>2</p> <p>پ- زیبایی‌های شعر را با توجه با آنچه اکنون خوانده‌اید، بنویسید.</p> <p>متن زیر را از نظر تاریخ ادبیات و قلمرو زبانی بررسی کنید.</p> <p>"ننه، هان! این زمین روی چیه؟ روی شاخ گاو. گاو روی چیه؟ روی ماهی. ماهی روی چیه؟ ... وای وای! الهی رودات ببره، چقدر حرف می‌زنی؟! حوصلم سر رفت! آفتابه لگن شش دست، شام و نهار هیچی، ... یک ساعت دیگر یارو را دید، مثل مار به خودش می‌پیچید..." الف- تاریخ ادبیات: "دهخدا"</p>	
1		
1	<p>ب- ویژگی‌های زبانی:</p>	
20	<p>زندگیتان سرشار از آرایه باورایمان</p>	