

نوبت امتحانی: اول		مدیریت آموزش پرورش شهرستان خاش	آزمون درس: علوم و فنون ۳
مهر آموزشگاه	مدت امتحان: ۸۵	دبیرستان دخترانه دانشگاه	پایه و رشته: دوازدهم انسانی
	تعداد صفحه: ۳		نام و نام خانوادگی:
	تعداد سوالات: ۲۶		تاریخ آزمون: ۹۹/۱۰/۱۶
	نام دبیر: حسن قاسمی		

بارم	سوالات	ردیف
	<p>تاریخ ادبیات (۲ نمره)</p> <p>۱- کدام یک از جمله های زیر درست است ؟ (۲۵/۰)</p> <p>الف) « فتحعلی خان صبای کاشانی » پرچمدار بازگشت ادبی است</p> <p>ب) « میرزاده ی عشقی » پرچمدار بازگشت ادبی است</p> <p>۲- چه عواملی در ایجاد نهضت بازگشت ادبی مؤثر بودند ؟ (یک مورد) (۵/۰)</p> <p>۳- کتاب « تاریخ بیداری ایرانیان » از کیست و موضوع آن چیست ؟ (۵/۰)</p> <p>۴- بیت زیر سرآغاز سروده ی کدام شاعر دوره ی بیداری است ؟ (۲۵/۰)</p> <p>« آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی »</p> <p>الف) محمد تقی بهار (ب) عارف قزوینی (ج) فرخی یزدی (د) سید اشرف الدین گیلانی</p> <p>۵- جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید (۵/۰)</p> <p>الف) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های بود .</p> <p>ب) قائم مقام احیا کننده ی نثر فارسی است و مهم ترین اثر قائم مقام است.</p> <p>سبک شناسی (۲ نمره)</p> <p>۶- کدام یک از واژه های داخل کمانک درست است ؟ (۵/۰)</p> <p>الف) از بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر بیداری (سادگی ، پیچیدگی) است.</p> <p>ب) شاعری که با استفاده از واژه ها و اصطلاحات موسیقی عامیانه شعر می سرود (ادیب الممالک فراهانی - عارف قزوینی) بود.</p> <p>۷- نمونه ای از تخیلات سرایندگان پیشین را در اشعار کدام شاعر دوره ی بیداری می توان دید ؟ (۲۵/۰)</p> <p>۸- بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بود ؟ (۲۵/۰)</p> <p>الف) توجه به مردم (ب) تعلیم و تربیت جدید (ج) آزادی (د) قانون</p> <p>۹- کدام مضامین در نثر روزنامه ای و نثر داستانی عصر بیداری بیشتر مورد توجه بوده اند ؟ (۵/۰)</p> <p>۱۰- جاهای خالی را با واژه ی مناسب کامل کنید (۵/۰)</p> <p>الف) گرایش شاعران دوره ی بیداری به قالب های کم کاربرد مانند مستزاد و چهارپاره ، زمینه را برای ظهور فراهم کرد.</p> <p>ب) در نثر دوره ی بیداری عبارت های وصفی دور و دراز و لفظ پرداز های بیجا در نامه ها و نوشته ها می یابد .</p> <p>موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>۱۱- بیت « آب زیند راه را هین که نگار می رسد / مژده دهید باغ را بوی بهار می رسد » (۲۵/۲)</p> <p>الف) تقطیع هجایی کنید.</p> <p>ب) نشانه های هجایی آن را بگذارید .</p> <p>ج) وزن بیت را بنویسید .</p>	

۱۲- جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید (۵/۰)

الف) مصوت بلند (ی) در کلماتی مانند بیا ، گیاه و واژه هایی از این قبیل همواره است
ب) مصوت بلند (و) در کلمات تک هجایی بو ، رو ، جو ، مو ، هیچگاه نمی شود.

۱۳- هر یک از وزن گروه (الف) در جدول زیر ، مربوط به کدام یک از مصراع ها در گروه (ب) است (۷۵/۰)

الف	ب
الف) مستفعل - مستفعل ، مستفعل - مستفعل ب) مفاعلهن - فعلاتن ، مفاعلهن - فعلهن ج) فعالاتن - فاعلاتن ، فاعلاتن - فاعلهن	۱) به حُسن خُلُق و وفا کسی به یار ما نرسد ۲) همت طلب از باطن پیران سحرخیز ۳) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری

۱۴- تقطیع مثال های زیر ، به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است ، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد ؟ (۵/۰)

الف) بهانه (- - U) ب) جادویی (- U -)

۱۵- با توجه به جمله ی زیر ، مورد درست را از داخل پرانتز انتخاب کنید (۵/۰)

در مصراع : « همه کارم ز خود کامی به بدنامی کشید آخر » شاعر از اختیار زبانی (بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند) استفاده شده است.

۱۶- پس از تقطیع هجایی بیت زیر ، اختیارات شاعری زبانی به کار رفته در آن را مشخص کنید (۵/۱)

خَلَد گر به پا خاری آسان بر آید / چه سازم به خاری که در دل نشیند ؟

زیبایی شناسی (۶ نمره)

۱۷- بیت زیر به چه داستانی « تلمیح » دارد ؟ (۵/۰)

این مه که چون منیژه لب چاه می نشست / گریان به تازیانه ای افراسیاب رفت

۱۸- در بیت زیر آرایه ی مراعات نظیر بین کدام واژه ها ایجاد شده است مشخص کنید (۵/۰)

آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی

۱۹- در کدام یک از ابیات زیر آرایه ی « تناقض » و در کدام آرایه ی « تضاد » دیده می شود ؟ (۵/۰)

الف) این که گاهی می زدم بر آب و آتش خویش را / روشنی در کار مردم بود مقصودم چو شمع

ب) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای ؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است

۲۰- در بیت زیر ، آرایه ی « تضمین » را مشخص کنید ؛ حافظ از شعر کدام شاعر تضمین کرده است ؟ (۵/۰)

خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی

۲۱- با توجه به بیت زیر به سوال ها پاسخ دهید. (۱)

دل و کشورت جمع و معمور باد! / ز ملکت پراکندگی دور باد!

الف) لف اول و نشر دوم را بیابید

ب) نوع لف و نشر را بنویسید

۲۲- در هر یک از بیت های گروه الف کدام آرایه های گروه ب به کار رفته است؟ (۱) (در گروه ب یک آرایه اضافه است.)

الف	ب
(۱) ز کوی یار می آید نسیم باد نوروژی / از این باد ار مدد خواهی ، چراغ دل بر افروزی	لف و نشر
(۲) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغتی است که جمشید جم نداشت	تضمین
(۳) چشم حافظ زیر بام آن حوری سرشت / شیوه ی « جنایت تجری تحتها الانهار» داشت	پارادوکس
(۴) سر من مست جمالت ، دل من دام خیالت / گهر دیده نثار کف دریای تو دارد	اسلوب معادله مراعات نظیر

۲۳- در هر یک از عبارات زیر بخش های مشخص شده چه آرایه ای را به وجود آورده است؟ (۲)

الف) درویش بی معرفت نیارآمد تا فقرش به کفر انجامد؛ « کاذ الففقرآن یكون کفراً »

ب) سخن در میان دو دشمن چنان گوی که اگر دوست گردند ، شرم زده نباشی

ج) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها

د) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید / زین چرخ دل سیه ، دم آبی ندید کس

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۲۴- یک ویژگی « فکری » شعر « عارف قزوینی » را در ابیات زیر بنویسید. (۵/۰)

نالای مرغ اسیر این همه بهر وطن است / مسلک مرغ گرفتار قفس هم چو من است
جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است

۲۵- با توجه به شعر زیر به سوال ها پاسخ دهید

از ملک ادب حکم گزاران همه رفتند / شو بار سفر بند که یاران همه رفتند

داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو / کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند

افسوس که افسانه سربان همه خفتند / اندوه که اندوه گساران همه رفتند

الف) دو مورد از ویژگی های زبانی شعر را بنویسید (۵/۰)

ب) با توجه به این که شعر بالا از ملک الشعرا بهار است یک ویژگی فکری آن را بیان کنید (۵/۰)

ج) آرایه هر یک از موارد مشخص شده را بنویسید (۵/۰)

۲۶- با توجه به متن زیر به سوالات داده شده پاسخ دهید.

اگرچه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال ۱۳۲۲ شروع کرده ایم ، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم ، هر آینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنه ی ۱۲۶۵ بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام احدی را سراغ نداریم چه آن بزرگ مرد از آن یکه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید. و کارهای امیر نظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج ، دو کرور اضافه بر دخل بود و عمارت و مرمت خرابی های دیگر که به زودی محال می نمود و همه در یک دو سال صورت گرفت ، گواه و دلیل بزرگی مرد است.

ناظم الاسلام کرمانی

الف) متن را از نظر ویژگی های زبانی دوره بیداری بررسی نمایید. دو مورد (۱)

ب) از نظر سطح فکری متن را تحلیل کنید. دو مورد (۱)

