

محل مهر آموزشگاه	علوم و فنون ۳	نام درس	باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان جنوبی مدیریت آموزش و پرورش شهرستان فردوس . دیرستان: عقیق .	نام و نام خانوادگی:	
	۹۸/۱۰/۷	تاریخ امتحان		نام پدر:	
	تعداد سوال: ۳	تعداد صفحه: ۲		پایه : دوازدهم	شعبه کلاس: ۱۲۷۱
	زمان شروع: ۱۰ صبح	وقت: ۸۰ دقیقه		رشته : انسانی	شماره سند ملی:

ضمن خیر مقدم به دانش آموزان و داوطلبان عزیز، سوالات زیر را به دقت بخوانید و با توکل به خدا و آرامش خاطر پاسخ دهید.

امضا:	نمره برگه	با عدد با حروف	نام و نام خانوادگی مصحح:	امضا:	نمره تجدید نظر	با عدد با حروف

شماره	سؤال	نمره
	<p>الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۵ نمره)</p> <p>« پاسخ سوالات قسمت الف و ب را جلو سوال ننویسید. »</p> <p>۱- عواملی را که باعث کم توجهی به کاربرد جمله هاو ترکیب های زبانی در شعر عصر بیداری شده است ، نام ببرید. ۱/۵</p> <p>۲- از شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری سه مورد را بنویسید. ۱/۵</p> <p>۳- دو انجمن از انجمن های ادبی دوره بازگشت را نام ببرید. ۱/۵</p> <p>۴- یکی از عوامل موثر در ایجاد نهضت ادبی بازگشت را بنویسید. ۱/۲۵</p> <p>۵- در مورد ادبیات بیداری، و محتوای آن مختصری توضیح دهید. ۱/۵</p> <p>۶- این توضیح در مورد کدام شخصیت عصر مشروطه است « وی از اشعار غربی ترجمه هایی منظوم و ابتکاری پدید می آورد » ۱/۲۵</p> <p>۷- نثر فارسی در عصر بیداری چه تحولاتی یافت؟ ۱/۷۵</p> <p>۸- مهم ترین اثر ترجمه شده به فارسی در عصر مشروطه، کدام کتاب است و مؤلف آن کیست؟ ۱/۵</p>	
	<p>ب) موسیقی شعر، عروض (۸ نمره)</p> <p>۱- فقط پایه های آوایی (ارکان) هر بیت را بنویسید.</p> <p>بیا به خانه ی آلاله ها سری بزنیم لبخند تو خلاصه ی خوبی ها است</p> <p>۲- مصوت بلند « و » در چه مواردی همیشه بلند محسوب می شود ؟ (۱/۵)</p> <p>۳- تقطیع مثال به صورت داده شده، با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟ (۲/۵)</p> <p>شب و روز « ، بازی دهر « ، سوی من « ، آهوی دشت «</p> <p>۴- اختیارات شاعری به کار رفته در این ابیات را توضیح دهید .</p> <p>الف) خلد گر به پا خاری آسان بر آید ب) سعدی نظر از رویت کوتاه نکند هرگز پ) در دام فتاده آهوئی چند</p> <p>چه سازم به خاری که در دل نشیند. (۱/۲۵) ور روی بگردانی در دامن آویزد. (۱) محکم شده دست و پای در بند. (۱/۷۵)</p>	
	<p>پ) زیبایی شناسی ، آرایه های ادبی (۷ نمره)</p> <p>۱- کدام آرایه ی ادبی در این بیت مشهود است ؟ توضیح دهید. (۱)</p> <p>بی تربیت آزادی و قانون نتوان داشت «سعفص» نتوان خواند نخوانده « کلمن » را</p> <p>۲- متناقض نما را در این بیت نشان دهید. (۱/۷۵)</p> <p>عجب مدار که در عین درد خاموشم که درد یار پری چهره درمان است .</p> <p>۳- آیا تضاد بین دو یا چند واژه هم، تناسب محسوب می شود؟ (۱/۲۵)</p> <p>۴- لف و نشر ها را در این بیت بیابید و نوع لف و نشر به کار رفته را بنویسید. (۱/۲۵)</p> <p>روی و چشمی دارم اندر مهر او کاین گهر می ریزد آن زر می زند .</p> <p>۵- در کدام گزینه تضاد وجود ندارد؟ (۱/۷۵)</p>	

محل مهر آموزشگاه	علوم وقتون ۳	نام درس	باسمه تعالی وزارت آموزش و پرورش اداره کل آموزش و پرورش استان خراسان جنوبی مدیریت آموزش و پرورش شهرستان فردوس . دبیرستان: مفید .	نام و نام خانوادگی:	
	۹۸/۱۰/۷	تاریخ امتحان		نام پدر:	
تعداد سوال: ۳		تعداد صفحه: ۲	پایه : دوازدهم		شعبه کلاس: ۱۲۷۱
وقت: ۸۰ دقیقه		زمان شروع: ۱۰ صبح	رشته: انسانی		شماره صندلی:

	<p>الف: من به هر جمعیتی نالان شدم ب: در نیاید حال پخته هیچ خام پ: همچو نی زهری و تریاکی که دید ت: سینه خواهم شرحه شرحه ازفراق</p> <p>۶- تمام آرایه های « جناس ، تلمیح و تضاد » در کدام بیت به کار رفته است ؟ (۷۵)</p> <p>جفت خوش حالان و بد حالان شدم . پس سخن کوتاه باید والسلام . همچو نی دمسازومشتاکی که دید . تا بگویم شرح درد اشتیاق.</p> <p>الف: من به هر جمعیتی نالان شدم ب: هر کسی کو دور ماند از اصل خویش پ: نی حدیث راه پر خون می کند ت: محرم این هوش جز بی هوش نیست</p> <p>۷- در کدام بیت صنعت مراعات نظیر وجود دارد ؟ (۷۵)</p> <p>الف: نیک و بد چون همی ببايد مرد ب: ز دیوارها خشت و از بام سنگ پ: همچو نی زهری و تریاکی که دید ت: چو جنگ آوری با کسی برستیز</p> <p>۸- در بیت زیر کدام آرایه به کار نرفته است ؟ (۷۵)</p> <p>غلام آن لب ضحاک و چشم فتانم الف: جناس ب: لف و نشر ۹- در کدام بیت متناقض نما وجود دارد ؟ (۷۵)</p> <p>الف: بگو چگونه کنم دعوی مسلمان نی ب: مهی که راز من از پرده آشکارا کرد پ: به عشق زلف و رخت فارغم ز دیر و حرم ت: به یاد کاکل پر تاب و زلف پر چینش</p> <p>جفت خوش حالان و بد حالان شدم باز جوید روزگار وصل خویش قصه های عشق مجنون می کند مر زبان را مشتری جز گوش نیست</p> <p>خنک آن کس که گوی نیکی برد به کوی اندرون تیغ و تیر خدنگ همچو نی دمساز و مشتاکی که دید که از وی گزیرت بود یا گریز</p> <p>که کید و سحر به ضحاک و سامری آموخت ت: ایهام پ: تلمیح</p> <p>که در کمین من آن چشم نا مسلمان است هنوز صورت او زیر پرده پنهان است که این معامله بیرون ز کفر و ایمان است دل من است که هم جمع و هم پریشان است</p>	
۲۰	پیوسته در پناه حق، پیروز باشید	