

نام و نام خانوادگی:
 مقطع و رشته: دوازدهم کلیه رشته ها
 نام پدر:
 شماره داوطلب:
 تعداد صفحه سؤال: ۲ صفحه

جمهوری اسلامی ایران
 اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران
 اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۴ تهران
 دبیرستان غیردولتی دخترانه سرای دانش واحد دوره دوم رسالت
آزمون پایان ترم نوبت اول سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹

نام درس: نگارش ۳
 تاریخ امتحان: ۱۳۹۹/۱۰/۱۴
 ساعت امتحان: ۰۸:۰۰ صبح / عصر
 مدت امتحان: ۱۱۰ دقیقه

محل مهر و امضاء مدیر	نمره به عدد:	نمره به حروف:	نمره به عدد:	نمره به حروف:
	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:	نام دبیر:	تاریخ و امضاء:
نام:	سوالات			
ردیف:	الف) بازشناسی (۲ نمره)			
۱/۵	<p>۱ نوع نثر (زبانی-ادبی) را در هریک از متن های زیر تعیین کرده، دلایل آن را بنویسید.</p> <p>۱-۱- «بهار کلاغ ها ، زمستان است. موسیقی زمستان ، قارقار کلاغ هاست. در غربت بلبل و بهار، قارقار کلاغ در باغ حکومت می کند. تناقض برف و کلاغ در زمستان به وحدت می رسد! این تنها قصه دنیای بیرون نیست که جهان درون نیز چنین است.»</p> <p>۱-۲- «دریاها ، آب های گسترده در سطح زمین هستند. موج های دریا به ویژه در هنگام وزش باد به چند متر می رسند. دریاها ، منابع غذایی و بزرگترین پشتوانه اقتصادی کشورها به شمار می آیند.»</p>			
۰/۵	<p>۲ در نوشته زیرچه چیزی اساس شروع خاطره قرار گرفته است؟ چرا؟</p> <p>«آن روزها دانشگاه تهران ایام پراکنجهایی را می گذراند؛ اعتصاب های پی در پی دانشجویان ، دانشگاه را فلج کرده بود. هر روز به بهانه ای کلاس را تعطیل می کردیم و در برابر در اصلی دانشگاه ، رو در روی مردمی که از بیرون ما را تشویق می کردند، به شعاردادن می پرداختیم...»</p>			
ب) سازه های نوشتاری (۴ نمره)				
۱	<p>۳ یکی از ضرب المثل های زیر را انتخاب کرده ، آن را گسترش دهید.</p> <p>۳-۱- از دل برود هر آن که از دیده برفت.</p> <p>۳-۲- به پایان آمد این دفتر ، حکایت همچنان باقی است.</p>			
۱	<p>۴ شعر زیر را بخوانید و برداشت خود را از آن بنویسید.</p> <p>«خدا آن ملتی را سروری داد که تقدیرش به دست خویش بنوشت بدان ملت سر و کاری ندارد که دهقانش برای دیگران کشت»</p>			
۲	<p>۵ حکایت زیر را به زبان ساده ، بازنویسی کنید.</p> <p>«دو برادر یکی خدمت سلطان کردی و دیگری به زور بازو نان خوردی. باری این توانگر گفت درویش را که چرا خدمت نکنی تا از مشقت کار کردن برهی؟ گفت تو چرا کار نکنی تا از مذلت خدمت رهایی یابی؟ که خردمندان گفته اند نان خود خوردن و نشستن به که کمر شمشیر زرین به خدمت بستن.</p> <p>به دست آهن تفته کردن خمیر به از دست بر سینه پیش امیر</p>			
صفحه ی ۱ از ۲				

۱۴	<p>۶ یکی از موضوعات زیر را انتخاب کرده، قطعه ای ادبی درباره آن بنویسید.</p> <p>۱-۶- یکی از بهترین خاطرات خود</p> <p>۲-۶- آزادی</p> <p>۳-۶- پرندگان، نوازندگان هستی</p> <p>دفتر زندگی تک تکتان، پر پاکی، پر نور، پر از شادی و شور</p>
صفحه ی ۲ از ۲	

جمع بارم : ۲۰ نمره



- ۱- ۱- نثر ادبی - بر مبنای استفاد از آرایه‌های ادبی و صورت‌های فاعل و مفعول - تشخیص - اتصال و ... (۶۷۵)
- ۲- ۱- نثر زبانی - چون حروف و واژه با ترکیب در معنای حقیقی خود به کار رفته و آرایه‌های ادبی مورد استفاده قرار گرفته است (۶۷۵)
- ۲- بر اساس رویداد فاطمه انلیز - عادت انقلاب دانشجویان در زمان انقلاب اسلامی (۶۵)
- ۳- موضوع سنتس فرب المش ها د بار عادت تولد تقارن ، دستوری ، اعلامی حرف بود و اداری خلافت در با
باید پذیرفتی است . (۱)
- ۴- مفهوم اصلی بیت این است که سر زلفت حرم منی با در آستان خود او رقم می خورد و شیرینت و سعادت یک جامعه در گرو اراده و تلاش مردم آن جامعه است .
* این مفهوم را می‌توانیم نزدیک به این همی اثر با واژگان در کلمات و تعبیرات دیگر هم گفته شود درست و مناسب است . (۱)
- ۵- در باز نویسی باید اصول و قواعد تقارن ، دستوری و اعلامی و ... در دست باز نویسی رعایت شده چنانچه ساختار درک داده می شود در هر چه خوب اصول باز نویسی باشد . (۲)
- ۶- در نوشتن تفسیر نقطه ادبی باید مورد رعایت شود :
فهرست آغازی (انزه)
موضوعی موضوع یا سوره بیا نوشته (۹ نزه)
فهرست فرجهایی (انزه)
رعایت تساخ های تقارن (انزه)
نقد سن خط اعلامی (۲ نزه)

د
بهر روز