

به نام خداوند جان آفرین

دبیرستان غیر دولتی استعدادهای برتر

امتحان درس علوم و فنون ادبی (۲)

زمان : ۶۰ دقیقه

تاریخ امتحان : ۱۴۰۰ / ۳ / ۸

نام و نام خانوادگی:

الف : تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره)

۱- برای هریک از جریان های « ساده نویسی و پیچیده نویسی » نثر قرن هفتم یک اثر نام ببرید. (۵/۵)

۲- چرا تاریخ نویسی در عصر مغول رواج یافت؟ (۵/۵)

۳- شاخصه اصلی شعر وحشی بافقی می باشد. (۵/۵)

۴- دو ویژگی زبانی شعر سبک هندی را بنویسید. (۵/۵)

۵- کدام گزینه درست نمی باشد؟ (۵/۵)

الف) زبان سبک هندی را باید زبانی صورت گرا قلمداد کرد.

ب) شعر هندی شعری معنی گراست.

ج) شرفنامه بدلیسی به نثر ساده می باشد.

۶- شاعران در زمان حکومت صفوی سروده های خود را با چه مضامینی همراه می کردند؟ (دو مورد) (۵/۵)

۷- شادی گرایی از ویژگی فکری سبک و آسمانی بودن معشوق از ویژگی فکری سبک می باشد. (۵/۵)

۸- حافظ از غزلیات کدام شاعر قرن هشتم تاثیر پذیرفته است و کدام کتاب جامی در موضوع تذکره می باشد؟ (۵/۵)

ب: موسیقی شعر (۶ نمره)

۱- وزن بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟ (۵/۵)

بشنو از نی چون حکایت می کند وز جدایی ها شکایت می کند

الف: فعلاتن / فعلاتن / فعلن ب: فعلاتن / فعلاتن / فعلاتن

ج: فعلاتن / فعلاتن / فاعلن د: فعلاتن / فعلاتن / فعلن

۲- از میان دو بیت زیر کدام دارای وزن همسان دو لختی (دوری) است؟ وزن آن را مشخص کنید. (۱/۵)

الف: سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند همدم گل نمی شود یاد سمن نمی کند

ب: یار شدم یار شدم با غم تو یار شدم تا که رسیدم بر تو، از همه بیزار شدم

۳- برای واژه های زیر موارد خواسته شده را بنویسید. (۱)

الف) شیر دلان : وزن () / نشانه های هجایی ()
خواستن : وزن () / نشانه های هجایی ()

۴- وزن نشانه های هجایی زیر را بنویسید. (۵/۱)

UU - - () / UU - ()

۵- برای وزن های زیر نشانه هجایی مناسب قرار دهید. (۵/۱)

فعولن : () / مفاعِلن ()

۶- بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تقطیع هجایی کنید و سپس وزن و نشانه های هجایی هر رکن را در خانه های مربوط به آن قرار دهید. (۲)

« چرا مُطرب نمی خواند سرودی؟ چرا ساقی نمی گوید درودی؟ »

	چ	را	مُط	رِب	پایه های آوایی		
			نِ	می	گو	یَد	نشانه های هجایی
							وزن

ج: آرایه های ادبی (۶ نمره)

۱- نوع تشبیه های فشرده زیر را از نظر اضافی یا غیر اضافی مشخص کنید. (۵/۱)

الف : علم چراغ است () ب : دریای خرد ()

۲- در بیت زیر کدام واژه آرایه مجاز را ایجاد کرده است؟ (۵/۱)

« پیاده ندیدی که جنگ آورد سر سرکشان زیر سنگ آورد »

۳- در عبارت « دریا متنی نیلگون است که علی آن را می نویسد » مشبه و مشبه به را مشخص کنید. (۵/۱)

۴- معنای حقیقی و مجازی را در واژه های مشخص شده بررسی کنید. (۱)

الف: سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق
ب : چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سر گران کرد

۵- نوع استعاره (آشکار یا مصرحه / پنهان یا مکنیه) را در ابیات زیر مشخص کنید. (۱)
الف: ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را
ب: دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر
خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را
کای نور چشم من به جز از کشته ندروی

۶- در موارد زیر استعاره ها را بیابید و بگویید استعاره از چیست؟ (۱)
الف: در بُن این پرده نیلوفری
ب: آتش است این بانگ نای و نیست باد
کیست کند با چو منی همسری؟
هر که این آتش ندارد نیست باد

۷- در هریک از موارد زیر یک کنایه بیابید و مفهوم آن را بنویسید. (۱/ ۵)
الف: هرگاه بر مزار یکی از سرداران یا دانشمندی می گذشت سر فرود می آورد و مزارش را می بوسید.
ب: لاجرم خروس مغلوب سپر بینداخت لیکن خروس غالب حرکتی کرد نه مناسب حال درویشان.
ج: همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند

د: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۱- با توجه به دو بیت زیر به پرسشها پاسخ مناسب دهید.
« ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی
در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است؟
چه کنم که هست اینها گل باغ آشنایی
به امید آنکه شاید تو به چشم من در آیی »
الف: دو ویژگی ادبی سبک عراقی را در آنها بیابید. (۱)
ب: دو ویژگی فکری بیتهای بالا را بنویسید. (۱)

۲- وزن بیت زیر را بنویسید. (نوشتن تقطیع هجایی لازم نیست) (۱)
« زنده به بوی توام، بوی ز من وا مگیر
تشنه روی توام، باز مدار از من آب »

۳- در بیت زیر موارد خواسته شده را مشخص کنید.
« کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق
بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی »
الف: یک تشبیه مشخص کنید و نوع آن را بنویسید. (۵/۱)
ب: آرایه پارادوکس را در بیت نشان دهید. (۵/۱)

سرخوشی و کامروایی تان را خواهانم. « کاظم عبدی »