

شماره صفحه: ۱		به نام خدایی که هستی از اوست		تعداد صفحات: ۳			
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲		اداره کل آموزش و پرورش		نام و نام خانوادگی:			
پایه: یازدهم		کرمان		تاریخ امتحان:			
رشته: انسانی		امتحانات نوبت دوم (خرداد ماه ۱۴۰۰)		مدت امتحان: ۸۵ دقیقه			
شماره داوطلب:		امضای دبیر:		نمره به عدد:			
بارم ۱ ۰/۱۵ ۰/۱۵	۱	تاریخ ادبیات: ۲ نمره				ردیف الف	
		<p>(۱) معروفترین و پرکارترین شاعر سبک هندی کیست و به چه دلیل شهرت دارد؟</p> <p>(۲) چرا کلیم کاشانی «خلاق المعانی ثانی» لقب گرفت؟</p> <p>(۳) نوع نثر در هر یک از آثار زیر چگونه است؟</p> <p>طبقات ناصری: جامع التواریخ:</p>					
۰/۱۵	(فردوسی) (حافظ)	سبک شناسی: ۲ نمره				ب	
		<p>۱- ابیات زیر را از نظر ویژگی فکری، مقایسه و سبک شناسی کنید (برای هر بیت ذکر یک ویژگی کافی است)</p> <p>الف) به ایسزد که گسر ما خرد داشتیم</p> <p>ب) فلش می گویم و از گفته ی خود دلشادم</p> <p>کجسا این سرتاجسام بد داشتیم؟</p> <p>بنده ی عشقم و از هر دو جهان آزادم</p> <p>۲- ابیات زیر را بخوانید: سپس، با توجه به ویژگی های شعر سبک هندی، جدول را کامل کنید.</p> <p>نیتم بلبل که بر گلشن نظسز باشد مرا</p> <p>سرمه ی خاموشی من از سواد شهرهست</p> <p>باده نتواند برون بردن مسرا از فکر یار</p> <p>در محیط رحمت حق، چون حباب شوخ چشم</p> <p>منزل آسایش من محسو در خود گشتن است</p> <p>از گرانگی نمی جنم ز جای خویشتن</p> <p>می گلنرم دست خود را چون صدف بر روی هم</p> <p>بانهای دلکشسا در زیر پسر باشد مرا</p> <p>چون چرس گلبنگ عشرت در سفر باشد مرا</p> <p>دست نایم چون سبو در زیر سر باشد مرا</p> <p>بلدبان کشتی از دلمان تر باشد مرا</p> <p>گردبادی می تواند راهبر باشد مرا</p> <p>نیغ اگر چون کوه بر بالای سر باشد مرا</p> <p>قطره ی آبی اگر همچون گسهر باشد مرا</p>					
		ویژگی فکری		ویژگی ادبی		ویژگی زبانی	
۱	۱	زیبایی شناسی: ۶ نمره				ب	
		<p>۱- در بیت زیر انواع تشبیه را بیابید: سپس، ارکان اصلی تشبیه را مشخص کنید</p> <p>گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ آکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم</p> <p>۲- در ابیات زیر «مجاز» را بیابید و بنویسید در کدام یک علاقه ی مجاز مشابیه است؟</p> <p>الف) از من غمزه دل می طلبد غمزه ی دوست</p> <p>ب) در این بود درویشش شورسده رنگ</p> <p>پ) بیامد که چوید ز ایسران نبرد</p> <p>دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد</p> <p>که شهری بر آسسد شمالی به چنگ</p> <p>سر هم نبرد اندر آرد به گرد</p>					

بارم	شماره صفحه: ۲	۳- استعاره ها را بیابید و نوع دقیق هر یک را مشخص کنید.	
۰/۱۵		الف) از این سبزه روان در دهبسده ی شاه ب) هر نفس آواز عشق می رسد از چپ و راست	ز هسر موجی هزاران نیش می رفت ما به فلک بوده ایم عزم تماشا که راست؟
۰/۱۵		۴- با ذکر دلیل بگویید در کدام یک تشخیص وجود دارد؟	
		الف) نفس باد صبا مشک فشان خواهد شد ب) تو را ز کنگره ی عرش می زنند صغیر	عالم پیر دگر باره جوان خواهد شد ندامت که در این دامگه چه افتاده است
۱		۵- تشبیه را در بیت زیر بیابید و از آن یک استعاره بسازید و در جمله ای به کار ببرید.	
		بیموزمت کیمیای سعادت ز هم صحبت بد جدایی جدایی	
۱		۶- کنایه ها را بیابید و مفهوم هر یک را بنویسید.	
		الف) همه برده سسر در گریهسان فرو ب) همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان	نشسد هیچ کس را هوس ، رزم او یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند
۱		۷- در بیت زیر استعاره و کنایه را بیابید و فرق آنها را بنویسید.	
		بخت بد بین که به سر وقت من آن سرو روان آمد از لطف زمئی که زمین گیر شدم	
		ت نقد و تحلیل نظم و نثر: ۴ نمره	
۲		الف) ابیات زیر را با توجه به ویژگی های سبک عراقی « سینه از آتش دل در غم جئاتنه بسوخت تتم از واسطه ی دوری دلبر بگذاخت سوز دل بین که ز بس آتش اشکم دل شمع آشنایی نه غریب است که دلسوز من است خرقه زهسسد مرا آب خرابات ببرد چون پیاله دلم از توبه که کردم بشکست ماجرا کم کن و بازآ که مرا مردم چشم ترک افسانه بگو حافظ و می نوش دمی	از نظر فکری و ادبی سبک شناسی و تحلیل کنید. آتش بود در این خانه که کاشانه بسوخت جگم از آتش مهر رخ جئاتنه بسوخت دوش بر من ز سر مهر چو پروانه بسوخت چون من از خویش برفتم دل بیگانه بسوخت خانه عقل مسسرا آتش میخانه بسوخت همچو لاله جگرم بی می و خمخانه بسوخت خرقه از سر به درآورد و به شکرانه بسوخت که نختیم شب و شمع به افسانه بسوخت
۲		ب) متن زیر از کتاب «عالم آرای عباسی» را بخوانید ، سپس ، دو ویژگی زبانی و دو ویژگی ادبی نثر قرن های دهم و یازدهم را در آن نشان دهید . « در اوان نشاء جوانی به افوای کوتاه خردان دنیا پرست خود را از اکتساب علوم متداوله که طبیعت به آن راضی و آشنا شده بازآورده، هوس علم سیاق نمودم و مدتی بدان شغل ناتمام بی سرانجام پرداختم. چون در آن فن به اعتقاد ناقص خود فی الجمله رتبه کمال یافتم و برخی از اوقات شریف را به مهمات ارباب دولت مصروف ساختم ، عقل دوراندیش مرا از سکر خواب غفلت بیدار ساخت»	
		ث موسیقی شعر: ۶ نمره	
		۱- با خوانش درست ابیات ، مرز پایه های آوایی یا ارکان آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید.	

بارم	شماره صفحه : ۳	از این باد ار مدد خواهی ، چراغ دل برافروزی	الف) ز کوی یار می آید ، نسیم باد نوروزی
۱			
۱		وصال و هجر یکسان می نماید	ب) مرا کز جام عشقت مست گشتم
		۲- ابیات زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید ، سپس جدول را کامل کنید.	
		الف) غمش در نهان خانه ی دل نشیند	به نازی که لیلی به محمل نشیند
۱/۵			
			پایه های آوایی
			وزن و اژه
			نشانه های هجایی
		کرد جهان باز دگرگون نهاد	ب) باد خزان روی به بستان نهاد
۱/۵			
			پایه های آوایی
			وزن و اژه
			نشانه های هجایی
		۳- با ذکر دلیل بنویسید کدام یک از ابیات زیر همسان دولختی و کدام یک همسان تک لختی است؟	
۱		الف) یکی نفسز بازی کنسد روزگار	کسه بنشاندت پشش آموزگار
		ب) از رخ سیراب خود ، بر جگرم آب زن	کز تپش تشنگی ، شد جگر من سراب
		سربلند و پیروز باشید	
۲۰			