

نام و نام خانوادگی:	رشته:	نام دبیر: اشرف زحمتکش
کلاس:	نام درس: علوم فنون یازدهم	تاریخ آزمون: ۱۴۰۰/۲/۲۷
پایه:		زمان آزمون: ۸۰ دقیقه

الف: تاریخ ادبیات ۲ نمره

جاهای خالی را کامل کنید.

- ۱) ابن یمین در شعر خود و را مورد تاکید قرار می دهد. /۵
- ۲) در قرن هشتم به دلیل و فرصتی پیش آمد تا صاحبان مذهب های مختلف، عقاید خود را ابراز کنند /۵
- ۳) بیدل دهلوی را به سبب سرودن و به کار بردن مضمون های و گاه دور از ذهن می شناسیم /۵
- ۴) شعر باباغانی شیرازی از نظر دقت و مشهور است

ب: سبک شناسی ۲ نمره

- ۵) دو مورد از ویژگی های زبانی شعر سبک عراقی را بنویسید /۵
- ۶) دلیل رواج تاریخ نویسی در عصر مغول و تیمور چه بود؟ /۵
- ۷) شروع و رواج سبک هندی در چه قرنی هایی بوده است؟ /۵
- ۸) یک ویژگی ادبی نثر سبک هندی را بنویسید /۵

پ: موسیقی شعر ۶ نمره

- ۹) با خوانش درست بیت های زیر ، مرز پایه های اوایی ان را مشخص کنید. /۵

الف: زکوی یار می آید، نسیم باد نوروزی / از این باد ار مدد خواهی، چراغ دل بر افروزی

ب: گفت به مجنون صمنی در دمشق / کای شده مستغرق دریای عشق

- ۱۰) واژه هایی هم وزن هر یک از موارد زیر را بنویسید. /۵

الف: بامدادان ب: خداوندا

- ۱۱) وزن مصراع زیر همراه با تقطیع کامل و علامت هجایی مشخص کنید . ۱

وین عالم بی اصل را، چون ذره ها بر هم زند

۱۲) بیت زیر را تقطیع کنید و علامت های هجایی درست آن را بنویسید . وزن آن را مشخص کنید . ۱

ای باد بامدادی خوش می روی به شادی / پیوند روح کردی پیغام دوست دادی
۱۳) کدام یک از ابیات زیر دو لختی است؟ ضمن تقطیع کامل درست علت دولختی بودن آن را بنویسید. ۲

الف: چو دل بر نهی بر سرای کهن / کند ناز وز تو بپوشد سخن
ب: هان ای دل عبرت بین، از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را، ایینه عبرت دان

ت: زیبا شناسی ۶ نمره

۱۴) دو پایه اصلی تشبیه را در اشعار زیر مشخص کنید ۵/

نگارش دهد گلبن جویبار / در ایینه ی اب رخسارها

۱۵) نوع تشبیه را در ابیات زیر مشخص کنید. ۱

الف: سینه باید گشاده چون دریا / تا کند نغمه ای چو دریا ساز

ب: دست از مس وجود مردان ره بشوی / تا کیمیای عشق بیابی ورز شوی

۱۶: واژه ی مشخص شده مجاز از چیست؟ قرینه ی آن را مشخص کنید ۵/

به یاد روی شیرین بیت می گفت / چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت

۱۷) در هر یک از ابیات زیر یک استعاره بیابید و بگویید استعاره از چیست؟ ۲

الف: تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود

ب: آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد، نیست باد

۱۸) در نمونه های زیر کنایه هارا بیابید و مفهوم آنها را توضیح دهید. ۲

الف: زاغی از آنجا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید

ب: دامن هر گل مگیر و گرد هر بلبل مگرد / طالب حسن غریب و معنی بیگانه باش

ث: نقد و تحلیل نظم ونثر ۴ نمره

۱۹) بیت زیر را از نظر فکری بررسی کنید ۱

سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم / وز این درخت همین میوه ی غم است
برم

۲۰) عوامل زیبایی (ارایه های ادبی) بیت زیر را بیابید ۱

همت مردانه می خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند

۲۱) متن زیر را بخوانید و سوالات را پاسخ دهید. ۲

بازرگانی را هزار دینار خسارت افتاد . پسر را گفت: باید که این سخن با هیچ
کس در میان نهدی .

گفت: ای پدر فرمان تو راست ولیکن خواهم مرا بر فایده این مطلع گردانی که
مصلحت در نهان داشتن چیست؟ گفت تا مصیبت دو نشود: یکی نقصان مایه و
دیگر شماتت همسایه .

الف: دو ویژگی زبانی (نوع را، ساخت واژه و...) را مشخص کنید ۵/

ب: یک ویژگی برجسته نثر یا یک ارایه ادبی را بیابید ۵/

پ: ویژگی فکری حکایت را مشخص کنید . (مفهوم حکایت را در یک عبارت
بنویسید) ۱

طراح: اشرف زحمتکش

شاد باشید