

نام و نام خانوادگی :

دبیرستان دخترانه نمونه رادمنش

تاریخ امتحان :

درس: علوم و فنون ۲

مدت امتحان : ۸۰ دقیقه

پایه : یازدهم انسانی

دبیر:

الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)

۱ - جاهای خالی را کامل کنید .

الف) فکر و اندیشه غالب بر آثار مولانا جلا الدینو..... است. (۰/۵)

ب) محتشم کاشانی در سرودن شعر و قالب..... معروف است. (۰/۵)

ج) قالب رایج در سبک عراقی.....و در سبک خراسانی است. (۰/۵)

۲ - درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید . (۱)

الف) استفاده از ردیف های دشوار و خوش آهنگ در شعر سبک عراقی رایج است . درست نادرست

ب) هنرهایی چون قالی بافی و تذهیب در دوره صفویه رشد فراوان یافت . درست نادرست

ج) حمله مغول بر محتوای شعر و نثر قرن هفتم تأثیر نداشت . درست نادرست

د) یکی از عواملی که موجب شد شاعران ایرانی به دربارهای هند روی آورند کم توجهی و بی توجهی شاهان صفوی نسبت به شاعران بود . درست نادرست

۳ - به سوالات زیر پاسخ دهید .

الف) در دوره صفویه از نثر مصنوع در چه مواردی استفاده می شود؟ (۰/۵)

ب) دو جریان نثری که در قرن هفتم رواج یافت بنویسید . (۰/۵)

ج) دو ویژگی زبانی نثر سبک هندی را بنویسید. (۰/۵)

ب) موسیقی شعر (۶نمره)

۴ - با توجه به جدول زیر جاهای خالی را کامل کنید. (۰/۷۵)

- U - -	- - U U
.....	مفتعلن

۵- وزن واژه و نشانه های هجایی واژه «پروانگان» را بنویسید. (۰/۵)

وزن واژه نشانه نه های هجایی

۶- کدام گزینه رکن سوم مصراع «ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست» است؟ (۰/۲۵)

الف: (سَحَ را را) ب: (سَ حَر آ رام) ج: (م گ ه یا) د: (مگ ه یا ر)

۷- کدام یک از دو بیت زیر دارای وزن همسان دو لختی (دوری) است؟ یک دلیل برای انتخاب خود ذکر کنید. (۰/۵)

الف) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری کز آن جانب که او باشد صبا عنبر فشان آید
ب) جهان فرتوت باز جوانی از سر گرفت به سر زیاقوت سرخ جواهر افسر گرفت

۸- بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید سپس وزن واژه و نشانه های هجایی هر یک را نشان دهید. (۲)
هر کسی را سیرتی بنهاده ام هر کسی را اصطلاحی داده ام

۹- بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید سپس وزن واژه و نشانه های هجایی هر یک را نشان دهید. (۲)

غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل شاید که چو وایینی خیر تو در این باشد

				پایه های آوایی
				وزن واژه
				نشانه های هجایی

ج) زیبایی شناسی (۶نمره)

۱۰- با توجه به بیت « مرا کز جام عشقت مست گشتم وصال و هجر یکسان می نماید »

الف) یک تشبیه فشرده در آن بیابید. (۰/۲۵)

ب) در تشبیه فشرده ای که یافته اید مشبه و مشبه به را مشخص نمایید (۰/۵)

۱۱- در بیت زیر مجاز را بیابید و معنای مجازی آن را بنویسید. (۰/۵)

برو ای گدای مسکین در خانه علی زن که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را

مجاز:.....
معنی مجازی:.....

۱۲- نوع تشبیه و مشبه به و وجه شبه را در بیت زیر مشخص کنید. (۰/۷۵)

صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت

نوع تشبیه :
مشبه به :
وجه شبه:.....

۱۳- با توجه به دو بیت زیر واژه «نرگس» در کدام بیت در معنی حقیقی و در کدام بیت در معنی مجازی به کار رفته است؟ مشخص

نمایید. (۰/۵)

الف) از من غمزده دل می طلبد غمزه ی دوست دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد

ب) پر از غلغل و رعد شد کوهسار پر از نرگس و لاله شد جویبار

۱۴- در بیت زیر استعاره را بیابید و آن را در جمله دیگری به شکل تشبیه به کار ببرید. (۱/۲۵)

دهقان سالخورده چه خوش گفت با پسر کای نور چشم من به جز از کشته ندروی

۱۵- در نمونه های زیر مفهوم کنایه ها را بنویسید. (کنایه ها مشخص شود) (۱)

الف) کاندر غمت چو برق بشد روزگار عمر

ب) ای گل بوستان سرا از پس پرده ها در

ج) یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند

د) به کس مگوی که پایم به سنگ عشق برآمد

۱۶- در بیت زیر یک استعاره بیابید نوع آن را مشخص کنید و بگویید اگر آن را به تشبیه تبدیل کنیم کدام پایه تشبیه قرار می گیرد

؟ (۰/۷۵)

«هزار نقش بر آرد زمانه و نبود یکی چنان که در آینه تصور ماست»

استعاره :

نوع استعاره:.....

کدام پایه تشبیه:.....

۱۷- در بیت زیر مجاز و قرینه آن را مشخص نمایید. (۰/۵)

دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را

مجاز: قرینه:

د) نقد و تحلیل شعر و نثر (۴نمره)

۱۸- ابیات زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده پاسخ دهید.

آتش است آب دیده ی مظلوم چون روان گشت خشک و تر سوزد

تو چو شمعی از او هراسان باش که اول آتش ز شمع سر سوزد

الف) قالب شعر را تعیین کنید. (۰/۲۵)

ب) با توجه به قلمرو ادبی دو آرایه در ابیات مشخص نمایید. (۰/۵)

۱۹- با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید.

ز دو دیده خون فشام ز غمت شب جدایی چه کنم که هست این ها گل باغ آشنایی

در گلستان چشمم ز چه رو همیشه باز است به امید آن شاید تو به چشم من در آیی

سر برگ گل ندارم ز چه رو روم به گلشن که شنیده ام ز گل ها همه بوی بی وفایی « فخرالدین عراقی »

الف) دو ویژگی سبک عراقی را در آن بیابید و بنویسید. (۰/۵)

ب) یک مورد از ویژگی فکری این ابیات را بنویسید. (۰/۲۵)

ج) ابیات بر چه وزنی سروده شده اند؟ (۰/۵)

۲۰- متن زیر را که در سبک هندی نوشته شده بخوانید و به سوالات پاسخ دهید.

« از طبقه علیّه شعرا در آن هنگام در ممالک محروسه شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر فراوان بودند در اوایل حال حضرت خاقانی

جنت مکانی تمام توجه به حال این طبقه بود. »

الف) مطابقت صفت و موصوف به تقلید از زبان عربی در کجای متن دیده می شود؟ (۰/۵)

ب) در کجا نویسنده از تنایع اضافات و در پی آمدن ترکیب های اضافی استفاده کرده است؟ (۰/۵)

۲۱- متن زیر را از نظر زیبایی شناسی و ویژگی های فکری بررسی کنید.

« مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دلرد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار

امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد. »

الف) زیبایی شناسی (دو مورد) (۰/۵)

ب) ویژگی فکری (دو مورد) (۰/۵)

« خدایا به من نگاهی ده که جز روی تو نتواند دید و گوشه ای که جز صدای تو نتواند شنید » « امام سجّاد »

