

سؤال

جمهوری اسلامی ایران
اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران
اداره آموزش و پرورش منطقه ۶ تهران

ساعت امتحان: ۹ صبح

نوبت امتحانی: دی ماه

نام واحد آموزشی: دبیرستان غیردولتی دخترانه فرهیختگان نو

وقت امتحان: ۸۰ دقیقه

رشته: انسانی

پایه: ۱۱

نام پدر:

نام و نام خانوادگی:

تاریخ امتحان: ۱۳۹۹ / ۱۰ / ۱۰

سال تحصیلی: ۱۴۰۰-۱۳۹۹

نام دبیر: آریتا سعیدی

سوال امتحان درس: علوم و فنون (۲)

تعداد برگ سؤال: ۲ برگ

نیست ■

O احتیاج به ماشین حساب ساده است

بارم	سوال امتحان	ردیف
۲	<p>الف) تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۶نمره)</p> <p>۱. چه عواملی سبک ادبیات فارسی را از خراسانی به عراقی تغییر داد؟</p> <p>۲. دو جریان نثر در قرن هفتم را بنویسید. (با ذکر مثال)</p>	
۳	<p>۳. هر یک از توضیحات زیر معرف کدام یک از شاعران، ادیبان یا نویسندگان قرن هفتم، هشتم و نهم است؟</p> <p>(۱) از منشیان و نویسندگان توانا و عارفان وارسته این دوره است و کتاب «مرصادالعباد من المبدأ الی المعاد» را نوشت.</p> <p>(۲) مثنوی عشاق نامه او مشهور است. او در هر فصل این مثنوی به یکی از مباحث عرفانی پرداخته است.</p> <p>(۳) وزیر مقتدر غازان خان و اولجایتو بود. اقدام مهم فرهنگی او تأسیس عمارت ربع رشیدی در تبریز است.</p> <p>(۴) دولتشاه سمرقندی، تذکره دولتشاه را به تشویق چه کسی نوشته است؟</p> <p>(۵) قدیمی ترین کتاب تاریخی در باره تیمور چه نام دارد؟</p> <p>(۶) کتاب «انوار سهیلی» نام کدام کتاب بعد از بازنویسی است؟</p>	
۱	<p>۴. کدام گزینه صحیح است؟</p> <p>(۱) لمعات در قالب نظم و نثر است.</p> <p>(۲) موضوع تاریخ گزیده حمدالله مستوفی صرفاً تاریخ پیامبران است.</p> <p>(۳) در قرن هشتم قلمرو بالندگی زبان فارسی تنها در شبه قاره هند بود.</p> <p>(۴) عبید زاکانی در منظومه موش و گربه، ناهنجاری های اجتماعی را به خصوص در دو طبقه حاکمان و مردمان به شیوه تمثیل بیان کرده است.</p>	
۲	<p>ب) موسیقی شعر (۷ نمره)</p> <p>۵. با خوانش درست بیت، مرز پایه های آوایی یا ارکان آن را مشخص کنید و هر پایه را در خانه خود قرار دهید.</p> <p>• دلم را داغ عشقی بر جبین نه / زبانم را بیانی آتشین ده</p>	

۱	۶. برای هر یک از موارد زیر، وزن واژه مناسب بنویسید و نشانه‌های هجایی آن را مشخص کنید. • می‌نوشتم نمی دانم با ادبان دریادلان
۲	۷. بیت زیر از چند پایه آوایی تشکیل شده است؟ آن را نشان دهید. • چو دریای خون شد همه دشت و راغ/ جهان چون شب و تیغ ها چون چراغ الف) شش ب) چهار پ) سه ت) هشت
۲	۸. تعداد هجاهای تشکیل دهنده هر مصراع از بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟ • خوشا از نی خوشا از سر سرودن/ خوشا نی نامه‌ای دیگر سرودن الف) دوازده ب) شانزده پ) پانزده ت) یازده
۱/۵	پ) زیبایی شناسی (۷ نمره) ۹. در بیت زیر تشبیه‌های فشرده و گسترده را بیابید و پایه‌های آنها را مشخص نمایید. • دل گرفتار بلای عشق توست/ جان شهید کربلای عشق توست
۱	۱۰. وجه شبه را در بیت زیر بیابید. • صدا چون بوی گل در جنبش آب/ به آرامی به هر سو پخش می‌گشت
۱	۱۱. در کدام بیت تشبیه وجود دارد؟ ۱) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را/ که سر به کوه و بیابان تو داده‌ای ما را ۲) از خطا گفتم شبی زلف تو را مُشک ختن/ می‌زند هر لحظه تیغی مو بر اندامم هنوز ۳) گفت آن یار کز او گشت سر دار بلند/ جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد ۴) ما همه فانی و بقا بس تو راست/ ملک تعالی و تقدس تو راست
۱	۱۲. مجاز را در بیت زیر مشخص کنید و معنای حقیقی و غیر حقیقی آن را بنویسید. • دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی/ تو از این چه سود داری که نمی‌کنی مدارا
۱/۵	۱۳. در بیت زیر، مجاز و قرینه را نشان دهید. • دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید/ کز یکدگر گشایی زلف گره گشا را
۱	۱۴. واژه جهان در همه ابیات به جز بیت گزینه ... در معنای غیر حقیقی (مجازی) به کار رفته است. ۱) اگر جهان همه دشمن شود ز دامن تو/ به تیغ مرگ شود دست من رها ای دوست ۲) گر متفق شود خاک من اندر جهان/ باد نیارد ربود گرد من از کوی دوست ۳) جهانی عشق بازاند در عهد سر زلفت/ رها کن راه بد عهدی و اندر عهد ایشان آی ۴) غیرتم گشت که محبوب جهانی لیکن/ روز و شب عربده با خلق خدا نتوان کرد

