

به نام خدا

دبیرستان دخترانه رضوان منطقه ۸

نام و نام خانوادگی:	نام درس : علوم و فنون ۲	رشته: انسانی	پایه: یازدهم	محل مهر آموزشگاه
نیاز به پاسخ نامه: دارد <input type="checkbox"/> ندارد <input type="checkbox"/>	تعداد صفحات: ۴ صفحه	شماره صندلی:		
نام دبیر: خانم چراغی	زمان: ۹۰ دقیقه	تاریخ: ۹۸/۳/۲۹	ساعت شروع: ۱۰:۳۰	
امتحان خرداد ماه		سال تحصیلی ۹۷-۹۸		

ردیف	علم گنج بزرگی است که با خرج کردن تمام نمی شود. امام علی (ع)	بارم						
۱	الف) تاریخ ادبیات: (۲نمره) صحيح يا غلط بودن عبارات زیر را مشخص کنید. الف: نثر کتاب جامع التواریخ ساده و دارای موازنه است. <input type="checkbox"/> ص <input type="checkbox"/> غ ب: رفاه اقتصادی مردم در دوره صفوی و آبادانی شهرها یکی از علل روی آوردن مردم به ادبیات بود ص <input type="checkbox"/> غ <input type="checkbox"/>	۰/۵						
۲	جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. الف: از شعرای تاثیر گذار قرن دهم است که شعرش از نظر دقت و ظرافت و رقت معانی مشهور است. ب: شمس قیس رازی از نویسندگان قرن هفتم است و اثر معروفش از نخستین آثار در علم عروض و قافیه است.	۰/۵						
۳	حکومت صفوی به چه نوع شعرهایی بی توجه بود؟	۰/۵						
۴	در قرن هشتم چه دلایلی باعث شد صاحبان مذاهب مختلف عقاید خود را ابراز کنند؟	۰/۵						
۵	ب) سبک شناسی: (۲نمره) هر کدام از ویژگی های زیر مربوط به کدام یک از قلمرو های سه گانه سبک هندی است؟ <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>۱- استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ</td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td>۲- شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان</td> <td>-----</td> </tr> <tr> <td>۳- زبان کوجه و بازار به شعر راه یافت</td> <td>-----</td> </tr> </table>	۱- استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ	-----	۲- شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان	-----	۳- زبان کوجه و بازار به شعر راه یافت	-----	۰/۷۵
۱- استفاده از ردیف های طولانی و خوش آهنگ	-----							
۲- شاعران به معنی بیشتر توجه دارند تا به زبان	-----							
۳- زبان کوجه و بازار به شعر راه یافت	-----							
۶	دو دلیل حذف مختصات سبکی قدیم در آثار سبک هندی چه بود؟	۱						
۷	«بازتاب بیشتر علوم در شعر» از ویژگی های فکری کدام سبک است؟	۰/۲۵						
۸	ج) موسیقی شعر: (۶نمره) وزن کدامیک از دو مصرع زیر حاصل تکرار چهار بار «فاعلاتن» است؟ الف: روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد <input type="checkbox"/> ب: غمش در نهان خانه دل نشیند <input type="checkbox"/>	۰/۲۵						
۹	نوع پایه های آوایی ابیات زیر را مشخص کنید: [همسان - همسان دولختی] الف: گر جان عاشق دم زند آتش در این عالم زند ب: ای باد بامدادی خوش می روی به شادی وین عالم بی اصل را چون ذره ها برهم زند (.....) پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی (.....)	۰/۵						

ردیف	نام درس : علوم و فنون ادبی ۲	پایه و رشته : یازدهم انسانی	تاریخ : ۹۷/ ۳ / ۲۹	بارم
۱۰	چند واژه زیر معادل نشانه هجایی (- U -) هستند ؟ مرز ایران - ساحران - دلپذیری - عشق وطن - ای با وفا - چشم یاری الف : یک <input type="checkbox"/> ب : دو <input type="checkbox"/> ج : سه <input type="checkbox"/> د : چهار <input type="checkbox"/>			۰/۲۵
۱۱	کدامیک از دوبیت زیر را میتوان به دو صورت برش هجایی زد به نحوی که وزن واژه آنها متفاوت باشد ؟ بیت مورد نظر را دقیق تقطیع هجایی کنید. الف : سلسله موی دوست حلقه دام بلاست ب : اشک سحر زُداید ، از لوح دل سیاهی هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست خرم کند چمن را باران صبحگاهی			۲/۲۵
۱۲	بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید و سپس وزن و نشانه های هجایی هریک را در خانه ها قرار دهید : گهی خاری کشم از پا گهی دستی زخم بر سر به کوی دلفریبان این بُود کاری که من دارم			۱
۱۳	وزن هر بیت را مقابل آن کامل بنویسید: (به تقطیع نیازی نیست) الف : بسیار گنه کردیم آن بود قضای تو ب : جز در تو قبله نخواهیم ساخت شاید که به ما بخشی از روی کرم آنها (.....) گر نناوای تو، که خواهد نواخت؟ (.....)			۰/۵
۱۴	هر واژه را به هجاهای تشکیل دهنده آن تجزیه کنید سپس هر هجا را با علامت خاص آن بنویسید: واژه تقطیع هجایی نشانه های هجایی			۱
۱۵	همه مصراع ها به جز گزینه وزن همسان دولختی دارند. الف : چون گل روند و آیند این دلبران و خوبان <input type="checkbox"/> ب : چون ز نسیم می شود زلف بنفشه پر شکن <input type="checkbox"/> ج : دل میرود ز دستم صاحب دلان خدا را <input type="checkbox"/> د : دلی افسرده دارم سخت بی نور <input type="checkbox"/>			۰/۲۵
۱۶	د : زیبایی شناسی : (۶ نمره) در بیت زیر تشبیه را بیابید. نوع (فشرده - گسترده) وارکان آن را مشخص کنید. این نغمه محبت بعد از من و تو ماند تا در زمانه باقی است آواز باد و باران			۱

ردیف	نام درس : علوم و فنون ادبی ۲	پایه و رشته : یازدهم انسانی	تاریخ : ۹۷/۳/۲۹	بارم
۱۷	در بیت زیر آرایه « مجاز » را مشخص کنید . معنای غیر حقیقی آن را بنویسید. درخت تو گر بار دانش بگیرد به زیر آوری چرخ نیلوفری را			۰/۵
۱۸	از میان ترکیب های مشخص شده در بیت زیر کدام اضافه استعاری و کدام اضافه تشبیهی است ؟ گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد ؟ کی ام ؟ شکوفه اشکی که در هوای تو هر شب اکسییر عشق بر مسم افتاد وزر شدم ز چشم ناله شکفتم به روی شکوه دویدم			۰/۵
۱۹	در ابیات زیر کنایه ها را مشخص کنید و مفهوم کنایی هر یک را بنویسید: الف : دل ها اگر چه صاف ولی از هراس سنگ ب : موی سفید را فلکم رایگان نداد آینه بود میل تماشا شدن نداشت این رشته را به نقد جوانی خریده ام			۱
۲۰	استعاره های به کار رفته در هر بیت را نشان دهید، سپس نوع آن را بنویسید: (مصرحه-مکنیه) الف : تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من هیچ کس می نپسندم که به جای تو بود ب : با آسمان مفاخره کردیم تا سحر او از ستاره دم زد و من از تو دم زدم			۰/۵
۲۱	در عبارت زیر یک تشبیه فشرده مشخص کنید ، نوع آن را تعیین کنید (اضافی ، غیر اضافی) بنویسید کدام رکن یا ارکان آن حذف شده است . «ای مهتر ، آفتاب چراغ آسمان است و تو چراغ زمینی»			۱
۲۲	در بیت زیر کدام کلمه در معنی غیر حقیقی (مجازی) بکار رفته است ؟ معنای حقیقی ، علاقه و قرینه آن را بنویسید. دل عالمی بسوزی چو عذرا بفرروزی تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا			۱
۲۳	با توجه به بیت : « گفتا که مرو به غربت ومی بارید از نرگس تر به لاله بر مروارید » الف : کلمه مشخص شده در چه معنای استعاری به کار رفته است ؟ ب: در این نوع استعاره کدام رکن تشبیه آمده است ؟			۰/۵
۲۴	هـ) نقد و تحلیل نظم ونثر (۴نمره) غزل زیر را به دقت بخوانید و موارد خواسته شده را پاسخ دهید: من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفايي دوستان عیب کنندم که که چرا دل به تو دادم آن نه خال است و زنخندان و سرزلف پریشان شمع را باید از این خانه به در بردن و کشتن الف) سبک سرودن شعر هندی است یا عراقی ؟ عهد نابستن از آن به که ببندی و نیایی باید اول به تو گفتن که چنین خوب چرایی که دل اهل نظر برد که سری است خدایی تا به همسایه نگوید که تو در خانه مایی... "سعدی"			۰/۲۵

ردیف	نام درس : علوم و فنون ادبی ۲	پایه و رشته : یازدهم انسانی	تاریخ : ۹۷/۳/۲۹	بارم
	(ب) - غزل را از نظر قلمرو ادبی بررسی نمایید (دو مورد)			۰/۵
	(ج) - این شعر ستایش عقل است یا عشق؟ غم گراست یا شادی گرا؟			۰/۵
۲۵	<p>دو ویژگی زبانی و دو ویژگی فکری از سروده زیر استخراج کنید:</p> <p>روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده ام چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده ام</p> <p>دست رغبت کس نمی سازد به سوی من دراز چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده ام</p> <p>اختیارم نیست چون گرداب در سرگشتگی نبض موجهم، در تپیدن بی قرار افتاده ام...</p> <p>"صائب"</p> <p>۱</p> <p>ویژگی زبانی: ۱- ۲-</p> <p>ویژگی فکری: ۱- ۲-</p>			
۲۶	<p>شعر زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید:</p> <p>آن یکی آمد در یاری بزد گفت: من، گفتش: برو هنگام نیست</p> <p>رفت آن مسکین و سالی در سفر حلقه زد بر در به صد ترس و ادب</p> <p>گفت یارش: «کیستی ای معتمد؟» برچنین خوانی مقام خام نیست</p> <p>در فراق دوست سوزید از شرر تا بنجهد بی ادب لفظی ز لب...</p> <p>"مثنوی معنوی"</p> <p>الف) - دو مورد از ویژگی های زبانی این شعر را بنویسید:</p> <p>ب) - مصرع مشخص شده را تقطیع کنید. وزن آن را تعیین نمایید.</p> <p>ج) - یک مورد از ویژگی های ادبی شعر را بنویسید</p>			۰/۵ ۱ ۰/۲۵
	موفق باشید.			جمع نمره ۲۰