

به نام خدای بخشنده مهربان

	<p>نام : نام خانوادگی : نام دبیر:</p> <p>اداره آموزش و پرورش استان مرکزی مدیریت آموزش و پرورش ناحیه دواراک دبیرستان نمونه رستگاران آزمون فارسی دهم</p> <p>زمان : 75 دقیقه نوبت دوم خرداد : ۱۴۰۰</p>
بار م	قلمرو زبانی ۷/۵ نمره
1	<p>1. معنی واژه های مشخص شده را بنویسید .</p> <p>الف) داده تنش بر تن ساحل <u>پله</u> ..... ب) هیچ گودالی چنین <u>رفیع</u> ندیده بودم .....</p> <p>ج) زمانه مرا پتک <u>ترگ</u> تو کرد ..... د) از چهره <u>تکیده</u> اش سیه روزی مبارید .....</p>
0/ 5	<p>2. برای واژه مشخص شده بیت زیر در کدام گزینه معادلی وجود دارد؟</p> <p>« <u>جولقی</u> ای سر برهنه میگذشت الف) بیدل دیوانه ای در حال شد ب) یکی گنج ویژه به درویش داد ج) وقت دم آهنگر ار پوشید دلق د) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست</p> <p>با سر بیمو چو پشت طاس و طشت» پیش دکان یکی بقال شد سراینده را جامه خویش داد احتشام او نشد کم پیش خلق در حق ما هرچه گوید جای هیچ اکراه نیست</p>

0/ 25	<p>3. املاي درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p> <p>کمان را بماليد رستم به چنگ به (شست / شصت) اندر آورد تير خدنگ</p>
0/ 5	<p>4. در عبارات زیر، دو غلط املايي وجود دارد آنها را پيدا کنید و درست شان را بنويسيد.</p> <p>الف) هم فرقت بود وهم وصلت؛ هم مهنت بود، هم شادی.....</p> <p>ب) بر حريف مغلوب که تسليم اختيار کرده، مخزول و نالان استرحام ميکرد، رحم نياورد.....</p>
0/ 75	<p>5. در گروه واژگان زیر، سه نادرستی املايي ديده ميشود؛ آنها را يافته و درستشان را بنويسيد .</p> <p>نسيم صبا - اندوه و ترب - بدر و هنين - عنان و سنان - حاذق و ماهر - جزر و مد آب - ضمائم و تأليقات</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
0/ 5	<p>6. در عبارت زیر حذف را يافته و نوع آن را مشخص کنید.</p> <p>نومیدی را در امید بسته دان و امید را در نومیدی.....</p>
0/ 5	<p>7. مطابق الگوی « اسم + مضاف اليه + مضاف اليه » یک گروه اسمی بنويسيد.</p> <p>.....</p>
0/ 5	<p>8. با واژه «تلاش» یک جمله مرکب بسازيد.</p> <p>.....</p>

0/5	<p>9. کاربرد «را» در کدام گزینه متفاوت است؟</p> <p>الف) هدیه ها میداد هر درویش را          ب) کار پاکان را قیاس از خود مگیر          ج) کاو چو خود پنداشت صاحب دلق را          د) شیشه های روغن گل را بریخت</p>
0/5	<p>10. نهاد و گزاره مصراع مقابل را مشخص کنید. « تجلی هستی است جان کندن من »</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

0/5	<p>11. کدام یک از ترکیبهای زیر وصفی و کدامیک اضافی است؟</p> <p>الف) سرور آزادگان: .....          ب) دو بازو: .....</p>
0/5	<p>12. در جمله مقابل نقش دستوری واژه مشخص شده را بنویسید. « <u>ناتانائیل</u>، من به <u>تو شور</u> و شوقی <u>خواهم آموخت</u>. »</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
1	<p>13. در ابیات زیر ضمایر متصل را بیابید و نقش دستوری آن را مشخص کنید.</p> <p>الفای صبح دم بین که کجا می فرستمت      نزدیک آفتاب وفا می فرستمت          ب) از قیاسش خنده آمد خلق را / کاو چو خود پنداشت صاحب دلق را</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>قلمرو فکری ۸/۵ نمره</p>	

4	<p>14. موارد زیر را به نثر روان برگردانید.</p> <p>الف) تا باشد که ما را دمکی زیادت تر در گرمابه بگذارد که شوخ از خود باز کنیم (۰/۵)</p> <p>ب) حسودان تنگ نظر و عنودان بدگهر وی را به می و معشوق کشیدند. (۰/۵)</p> <p>ج) خاک مظهر فقر مخلوق در برابر غنای خالق است. (۰/۵)</p> <p>د) پیران قبیله خویش را حرمت بدار ولیکن به ایشان مولع مباش (۰/۵)</p> <p>ت) خروشید: کای مرد رزم آزمای هماوردت آمد مشو باز جای (۰/۵)</p> <p>ص) خواست کزان ورطه قدم در کشد خویشتن از حادثه برتر کشد (۰/۵)</p> <p>خ) کار پاکان را قیاس از خود مگیر گرچه باشد در نبشتن شیر و شیر (۱)</p>
0/5	<p>15. مفهوم کدام بیت به حدیث «الدَّهْرُ یومانِ یومٌ لکَ و یومٌ علیکَ» نزدیکتر است؟</p> <p>الف) ای مفتخر به طالع مسعود خویشتن تأثیر اختران شما نیز بگذرد</p> <p>ب) آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد.</p> <p>ج) بر تیر جورتان ز تحمل سپر کنیم تا سختی کمان شما نیز بگذرد</p> <p>د) ای تو رمه سپرده به چوپان گرگطبع این گرگی شبان شما نیز بگذرد</p>
0/5	<p>16. کدام ی از بیت های زیر به آیه (کل نفس ذایقه الموت) تلمیح دارد؟</p> <p>الف. هم مرگ بر جهان شما بگذرد هم رونق زمان شما نیز بگذرد</p> <p>ب. وین بوم محنت از پی آن تا کند خراب بر دولت آشیان شما نیز بگذرد</p>

	<p>ج: آب اجل که هست گلوگیر خاص و عام د: چون داد عادلان به جهان در بقا نکرد</p> <p>بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد بیداد ظالمان شما نیز بگذرد</p>
0/5	<p>17. مفهوم عبارت (گندم نمای جو فروش مباش) را بنویسید</p> <p>.....</p>
0/5	<p>18. بیت زیر به چه مفهومی اشاره دارد؟</p> <p>« جز از جام توحید هرگز ننوشم زنی گر به تیغ ستم گردن من »</p>
0/5	<p>19. بیت زیر با کدام یک از گزینه ها ارتباط مفهومی بیشتری دارد؟</p> <p>تا نگردي آشنا زين پرده رمزي نشنوي گوش نامحرم نباشد جاي پيغام سروش</p> <p>الف) هر آن که جانب اهل وفا نگه دارد / خداهش در همه حال از بلا نگه دارد</p> <p>ب) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست / که آشنا سخن آشنا نگه دارد</p> <p>ج) دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای / فرشته ات به دو دست دعا نگه دارد</p> <p>د) گرت هواست که معشوق نگسلد پیمان / نگاه دار سر رشته تا نگه دارد</p>
0/5	<p>20. مفهوم مشترک دو بیت زیر چیست؟</p> <p>الف) هر دو نی خوردند از یک آبخور ب) هر دو گون آهو گیا خوردند و آب</p> <p>این یکی خالی و آن پر از شکر زین یکی سرگین شد و زان مشک ناب</p>





0/ 5	<p>24. کدام بیت آرایه ادبی اغراق ندارد؟</p> <p>الف) تهمتین چنین داد پاسخ بدوی:</p> <p>ب) نماند ایچ با روی خورشید رنگ</p> <p>ج) خروش سواران و اسپان ز دشت</p> <p>د) به گرز گران دست برد اشکبوس</p> <p>که ای بیهده مرد پر خاشجوی</p> <p>به جوش آمده خاک بر کوه و سنگ</p> <p>ز بهرام و کیوان همی برگذشت .</p> <p>زمین آهنین شد سپهر آبنوس</p>
0 / 5	<p>25. دو مورد زیر چه آرایه ادبی مشترکی دارند؟</p> <p>الف) درختان را دوست میدارم که به احترام تو قیام کرده اند.</p> <p>ب) چو سرو از راستی برزد علم را</p> <p>ندید اندر جهان تاراج غم را</p>
0/ 5	<p>26. در بیت «لیک چنان خیره و خاموش ماند / کز همه شیرین سخنی گوش ماند» شاعر از چه آرایه ای بهره گرفته است؟</p> <p>(یک مورد کافی است) .....</p>
0 / 5	<p>27. در بیت زیر واژه مشخص شده مجاز از چیست؟</p> <p>به خون گر کشی خاک من، دشمن من</p> <p>بجوشد گل اندر گل از گلشن من</p>
0/ 5	<p>28. مفهوم کنایه های زیر را بنویسید.</p> <p>الف) سر هم نبرد به گرد آوردن : .....</p> <p>ب) سپهبد ، عنان ، اژدها را سپرد : .....</p>

1	<p>29. نویسندہ ہر یک از آثار زیر چه کسی است؟</p> <p>الف) شاہنامہ: .....</p> <p>ب) مائدہ های زمینی: .....</p> <p>موفق باشید .</p>
2 0	جمع نمره

