

بارم	سوالات	ردیف										
۰/۵	<p><b>تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴نمره)</b></p> <p>جمله های زیر را باواژه های مناسب کامل کنید.</p> <p>الف) شیوه خاص یک اثر یا آثار ادبی را..... می گویند.</p> <p>ب) نخستین نمونه تشریفی..... از ابوالعالی نصرالله منشی است.</p>	۱										
۱	<p><b>درستی یا نادرستی هریک از عبارات های زیر را بنویسید.</b></p> <p>الف) زبان فارسی دری زبان رسمی دوره ساسانی بود</p> <p>ب) پس از شناسایی لحن مناسب باحال و هوای محتوای اثر، خواندن اتفاق می افتد.</p> <p>درست نادرست</p> <p>درست نادرست</p>	۲										
۰/۷۵	<p><b>هر یک از موارد گروه (الف) در جدول زیر مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه (ب) است؟ (توجه: در گروه (ب) یک مورد اضافی است.)</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) پدر شعر پارسی</td> <td>فردوسی</td> </tr> <tr> <td>ب) حماسه ملی ایران و شعر حماسی بااوبه اوج رسید.</td> <td>خواجه عبدالله انصاری</td> </tr> <tr> <td>ج) شیوه نثر موزون رااوبه کمال رساند.</td> <td>شهید بلخی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>رودکی</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	الف) پدر شعر پارسی	فردوسی	ب) حماسه ملی ایران و شعر حماسی بااوبه اوج رسید.	خواجه عبدالله انصاری	ج) شیوه نثر موزون رااوبه کمال رساند.	شهید بلخی		رودکی	۳
الف	ب											
الف) پدر شعر پارسی	فردوسی											
ب) حماسه ملی ایران و شعر حماسی بااوبه اوج رسید.	خواجه عبدالله انصاری											
ج) شیوه نثر موزون رااوبه کمال رساند.	شهید بلخی											
	رودکی											
۰/۵	<p><b>هر یک از موارد زیر مربوط به کدامیک از ویژگی های (زبانی، ادبی، فکری) سبک دوره دوم است؟</b></p> <p>الف) فراوانی وعظ و اندرز در شعر</p> <p>ب) به کارگیری ردیف های اسمی و فعلی دشوار در شعر</p> <p>قلمرو: .....</p> <p>قلمرو: .....</p>	۴										
۰/۷۵	<p>یکی از آسان ترین و کاربردی ترین شیوه هادربرسی و تحلیل متن چیست؟</p>	۵										
۰/۵	<p>چرا به سبک خراسانی، سبک سامانی هم گفته می شود؟</p>	۶										
۰/۲۵	<p>شرح زیر مربوط به کدام یک از آثار عصر سامانی است؟</p> <p>« این کتاب، تاریخ گذشته ایران به شمار می رود که به دست عده ای از دانشوران خراسان، حدود سال ۳۴۶ قمری نوشته شده است. »</p> <p>الف) تاریخ بیهقی</p> <p>ب) قابوس نامه</p> <p>ج) شاهنامه ابومنصوری</p> <p>د) کلیله و دمنه</p>	۷										
۰/۲۵	<p>همه گزینه ها از ویژگی های نثر دوره غزنوی و سلجوقی است به جز:</p> <p>الف) اطناب</p> <p>ب) حذف افعال به قرینه</p> <p>ج) بهره گیری کم تر از لغات عربی</p> <p>د) افزایش کاربرد لغات عربی</p>	۸										

بارم	سوالات	ردیف												
۰/۷۵	<p><b>موسیقی شعر (۶نمره)</b></p> <p>حس و حال حاکم بر فضای شعری و عاطفی بیت های زیر را بنویسید.</p> <p>الف) بیاتاگل بر افشانیم و می در ساغر اندازیم ب) خروشیدکای فرح اسفندیار ج) وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی</p> <p>فلک راسقف بشکافیم و طرحی نودر اندازیم هماوردت آمد بر آرای کار حاصل از حیات ای جان یک دم است تادانی</p>	۹												
۱	<p>هر یک از مفاهیم ستون الف رابه داده های مناسب در ستون ب ربط دهید. (درستون ب یک مورد اضافی است)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) اساسی ترین عامل پیدایی شعر</td> <td>حیرت و تعجب</td> </tr> <tr> <td>ب) ادراکی است که از احساس نظم حاصل می شود</td> <td>واج</td> </tr> <tr> <td>ج) نمودی از عاطفه</td> <td>حواس</td> </tr> <tr> <td>د) کوچک ترین واحد آوایی زبان</td> <td>عاطفه</td> </tr> <tr> <td></td> <td>وزن</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	الف) اساسی ترین عامل پیدایی شعر	حیرت و تعجب	ب) ادراکی است که از احساس نظم حاصل می شود	واج	ج) نمودی از عاطفه	حواس	د) کوچک ترین واحد آوایی زبان	عاطفه		وزن	۱۰
الف	ب													
الف) اساسی ترین عامل پیدایی شعر	حیرت و تعجب													
ب) ادراکی است که از احساس نظم حاصل می شود	واج													
ج) نمودی از عاطفه	حواس													
د) کوچک ترین واحد آوایی زبان	عاطفه													
	وزن													
۰/۵	<p><b>در کدام یک از واژگان زیر (ی) صامت و در کدام یک (ی) مصوت است؟</b></p> <p>امید: یادگار:</p>	۱۱												
۰/۲۵	<p>در گزینه های زیر همه هجاها بلند به حساب می آید به جز:</p> <p>الف) گل      ب) خار      ج) بد      د) مو = (گیسو)</p>	۱۲												
۱	<p>واژه های قافیه و حروف مشترک و نوع قاعده قافیه را در بیت زیر مشخص کنید.</p> <p>کی رفته ای زدل که تمنا کنم تو را؟ واژه های قافیه: ..... نوع قاعده قافیه: ..... حروف مشترک: .....</p> <p>کی بوده ای نهفته که پیداکنم تو را؟</p>	۱۳												
۰/۲۵	<p><b>کدام یک از بیت های ذوقافیتین است؟</b></p> <p>الف) گلزار و باغ عالمی ، چشم و چراغ عالمی ب) ای از مکارم تو شده در جهان خیر</p> <p>هم دردوداغ عالمی ، چون پانهی اندرجفا افکنده از سیاست تو، آسمان سپر</p>	۱۴												

ردیف	سوال	بارم
	نام مصحح: نام مصحح: نام مصحح: نام مصحح: تاریخ و امضاء: تاریخ و امضاء: تاریخ و امضاء: تاریخ و امضاء:	نمره با عدد: نمره با عدد: نمره با حروف: نمره با حروف:
۱۵	در کدام بیت ردیف وجود ندارد؟ الف) روز وصل دوستداران ، یادباد ب) گلاب است گویی به جویش روان یادباد آن روزگاران یادباد همی شادگرددزبویش روان	۰/۲۵
۱۶	ترکیب زیر یک بار با حذف همزه و بار دیگر بدون حذف همزه بخوانید و به خط عروضی بنویسید. دل انگیز: با حذف همزه: ..... بدون حذف همزه: .....	۰/۵
۱۷	بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و علامت هر هجا را زیر آن بنویسید آینه ارتقش تو بنمود راست خودشکن ، آینه شکستن خطاست	۱/۵
۱۸	در بیت « عمر ما را مهلت امروز و فردای توییست / من که یک امروز مهمان توام ، فردا چرا؟ » تکرار کدام واژه ها در پدید آمدن آرایه واژه آرایه مؤثر بوده است؟	۰/۵
۱۹	در بیت زیر، واج آرایه را بیابید و نشان دهید. « پیش از اینت پیش از این ، اندیشه عشاق بود مهرورزی تو با ماشهره آفاق بود.	۰/۲۵
۲۰	در کدام بیت ، واج آرایه محسوس تراست؟ چرا؟ الف) خواب نوشین با مدام در حیل ب) خیزید و خزان آید که هنگام خزان است باز دارد پیاده راز سبیل بادخنگ از جانب خوارزم وزان است.	۰/۲۵
۲۱	در هر عبارت ، سجع را بیابید و نوع آن را مشخص کنید. الف) محبت را غایت نیست ؛ از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست. ب) همه کس را عقل خود به کمال نماید و فرزند خود به جمال	۱/۵
۲۲	در کدام بیت آرایه موازنه و در کدام یک آرایه « ترصیع » به کار رفته است . دلیل خود را بنویسید. الف) ما ز بالایم و بالایم رویم ب) عالم همه عابدند و معبود یکی است ما ز در پایین و در پایین رویم دنیا همه ساجدند و مسجود یکی است .	۱/۵
۲۳	در بیت های زیر جناس را بیابید و نوع هر یک را بنویسید. الف) ای مرغ اگر پری به سرکوی آن صنم ب) گرم اورا این نظر بودی مدام پیغام دوستان برسان بدان پری چون ندیدی زیرمشتی خاک ، دام	۰/۵

ردیف	سوالات	بارم						
	<b>نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)</b>							
۲۴	باتوجه به شعر زیر، به پرسش ها، پاسخ دهید. آمدنفس صبح سلامت نرسانید یا توبه دم صبح، سلامی نسپردی من نامه نوشتم به کبوتر سپردم بر باد سپردم دل و جان، تابه تو آرد عمری است که چون خاک، جگر تشنه عشقم خاقانی، ازین طالع خود کام چه جویی؟ الف) دو ویژگی زبانی رابنویسید. ب) دو ویژگی ادبی رابنویسید. پ) قلمرو فکری این غزل را بررسی کنید. بوی تونیاورد و پیامت نرسانید یا صبحدم از رشک، سلامت نرسانید چه سود که بختم سوی بامت نرسانید زین هر دو ندانم که کدامت نرسانید وایام به من، جرعه جامت نرسانید کاوچاشنی کام به کامت نرسانید « خاقانی »	۱/۵						
۲۵	نمونه زیر را از نظرو ویژگی های قلمرو زبانی بررسی کنید. (دومورد) آلایا خیمگی، خیمه فروهل تبییره زن یزد، طبل نخستین نمازشام نزدیک است و امشب ولیکن ماه دارد قصد بالا که پیشاهنگ، بیرون شد ز منزل شتر بانان همی بندد محمل مه و خورشید را ببینم مقابل فروشد آفتاب از کوه بایل « منوچهری »	۰/۵						
۲۶	نمونه زیر را از نظرو ویژگی های قلمرو ادبی بررسی کنید. و بدان که نخستین چیزی که حق تعالی آفرید، قلم را آفرید؛ چنان که پیغامبر علیه السلام فرمود: اول ما خلق الله القلم، و قلم را فرمود که بر لوح بگرد و بنویس هر چه تقیامت بخواهد بود؛ پس هر چه خواست آفریدن و خواست بودن تارستخیز، همه قلم بنوشت به امر حق - عزوجل - . « تاریخ بلعمی »	۰/۵						
۲۷	حکایت زیر را بخوانید و برای هر قلمرو، دو ویژگی استخراج کنید. پارسازاده ای رانعت بیکران به دست افتاد؛ فسق و فجور آغاز کرد. باری، به نصیحتش گفتم: ای فرزند، دخل، آب روان است و عیش، آسیاب گردان؛ یعنی خرج فراوان کردن، مسلم کسی را باشد که دخل معین دارد. چو دخلت نیست، خرج آهسته تر کن اگر باران به کوهستان نبارد که می گویند ملاحان سرودی به سالی دجله گردد، خشک رودی	۱/۵						
	<table border="1"> <tr> <td>قلمرو ادبی</td> <td>قلمرو فکری</td> <td>قلمرو زبانی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	قلمرو ادبی	قلمرو فکری	قلمرو زبانی				
قلمرو ادبی	قلمرو فکری	قلمرو زبانی						