

به نام نوازنده موسیقی هستی

مدرسه نیکان

۱) پاسخ درست را از داخل (کمانگ) انتخاب کنید. (۱.۵ نمره)

الف (زبان ایرانیان پیش از اسلام که ریشه و مادر زبان امروز ایران است) پارسی یا فارسی ، پارتی (نامیده می شد.

ب) کتاب را موبدان برای اجرای مراسم دینی ، از حفظ می خواندند (اوستا ، هزار و یک شب)
پ (علت نام گذاری فارسی دری (زبان محاوره و مکاتبه ، زبان پهلوی و دینی) مقامات دربار بود.

۲) گزینه های درست یا نادرست را مشخص کنید. (با گذاشتن « د » یا « ن ») (۱.۵ نمره)

الف (هر چیزی که ذهن ما را به پویایی آورد ، " سخن " است.

ب (آوردن موعظه و نصیحت در شعر پارسی از آغاز قرن چهارم معمول شد .

پ (تفسیر طبری را " محمدبن جریر طبری " به زبان عربی نوشته است.

۳) نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید. (۱ نمره)

تاریخ بلعمی : شاهنامه ابو منصور :

۴) آسان ترین و کاربردی ترین شیوه ها در بررسی تحلیل متن چیست ؟ (۱.۵ نمره)

۵) اساسی ترین عامل پیدایی شعر چیست ؟ (۰.۵)

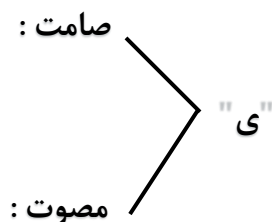
۶) صامت ها و مصوت های واژه ی " دوست " را بنویسید. (۱ نمره)

۷) نشانه‌های هجایی کلمات زیر را بنویسید. (۱ نمره)

الف (خواب :

ب (سو :

۸) برای کاربرد گوناگون (صامت و مصوت) واج " ی " نمونه‌ای بنویسید. (۱ نمره)



۹) هجاهای بیت زیر را بنویسید. سپس نشانه‌های هجایی هر هجا را در زیر آن بنویسید. (۲ نمره)

که سعیت بود در ترازوی خویش

بخور تا توانی به بازوی خویش

۱۰) کدام بیت در بردارنده آرایه " واج آرای " و کدام بیت " واژه آرای " دارد؟ (نمره)

الف (سر ارادت ما و آستان حضرت دوست

که هرچه بر سر ما می‌رود ، ارادت اوست

ب) گر اظهار پشیمانی کند گردون مشو ایمن

که بد عهد از پشیمانی ، پشیمان زود می‌گردد

۱۱) در عبارت زیر ، واژه‌های سجع کدام اند؟ نوع سجع را مشخص کنید. (۲ نمره)

الف (تنی چند متفق سیاحت بودند و شریک رنج و راحت .

ب (جوانمرد که بخورد و بدهد ، به از عابد که روزه دارد و بنهد.

۱۲) ابیات زیر را از نظر ویژگی‌های قلمرو زبانی و ادبی بررسی کنید. (برای هر ویژگی دو مورد بیان

کنید) (۴ نمره)

که پیشاهنگ بیرون شد ز منزل

الا ای خیمگی ، خیمه فرو هل

شتربانان همی بندند محمل

تبییره زن بزد طبل نخستین

مه و خورشید را بینم مقابل

نماز شام نزدیک است و امشب

۱۳) در بیت زیر چه آرایه ای بر تأثیر آهنگین شعر افزوده است ؟ (۰.۵ نمره)

دشمن شوند و سر برود هم بر آن سریم

ما را سری است با تو که گر خلق روزگار

۱۴) جاهای خالی را پر کنید. (۱.۵ نمره)

الف (عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آورند ، نامیده می شوند.

ب (واج آرایه صامت ها از مصوت ها است.

پ (شعر و نثری که سجع در آن به کار رود ، نامیده می شود.



کوچه باغ دلتان پر موسیقی باد

دلیر کوهی