

۱/۵	<p>درست یا نادرست بودن هر یک از موارد زیر را تعیین نمایید.</p> <p>الف) نگاهی کلی به متن از آغاز تا انجام برای کشف لحن و آهنگ ضروری است.</p> <p>ب) هنگامی که از متن سخن می‌گوییم خواست ما فقط نوشته‌های روی کاغذ است.</p> <p>پ) در سطح موسیقایی از قلمرو ادبی متن را از دید وزن، قافیه و آرایه‌های بدیع لفظی بررسی می‌کنیم.</p> <p>ت) در قلمرو فکری متن از نظر ویژگی‌های فکری، روحیات و اعتقادات بررسی می‌شود.</p> <p>ث) سطح واژگانی و سطح دستوری مربوط به قلمرو ادبی است.</p> <p>ج) بررسی متن از دید مسائل علم بیان شامل: تشبیه و استعاره و مجاز و کنایه است.</p>	۱
۱/۵	<p>موارد درست درون کمانک را تعیین نمایید.</p> <p>الف) بررسی کاربرد های تاریخی دستور مربوط به قلمرو ( ادبی / زبانی ) است.</p> <p>ب) پی بردن به تعلیمی یا اندرزی بودن متن به قلمرو ( فکری / نتیجه گیری ) بر میگردد.</p> <p>پ) پس از خوانش شعر ، تعیین قالب شعری مربوط به قلمرو ( زبانی / ادبی ) است.</p> <p>ت) شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از ( زبان / تفکر ) بهره میگیرد.</p> <p>ث) وزن در شعر جنبه تزیینی ندارد و جز ( ساختگی / طبیعت ) شعر است.</p> <p>ج) توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن ، سبب کشف ( لحن / قافیه ) میشود.</p>	۲
۱/۵	<p>برای شعر زیر سه مورد از نکات زبانی را استخراج نمایید :</p> <p>« چو صیّاد آمد او را مرده پنداشت نمی یارست روبه را کم انگاشت به دل می گفت : با دل نیست بازی کنون باید به کارم حيله سازی »</p>	۳
۱	<p>شعر زیر را از نظر قلمرو ادبی بررسی نمایید. ( دو مورد )</p> <p>« صبر بر جور فلک کن تا برآیی روسفید دانه چون در آسیاب افتد تحمل بایدش قطره آبی که دارد در نظر گوهرشدن از کنار ابر ، تا دریا تنزل بایدش »</p>	۴
۱	<p>در عبارت زیر با توجه به قلمرو ادبی « تضاد و دو مورد تشبیه » را شناسایی نموده ، سپس نوع حکایت را تعیین نمایید.</p> <p>« باری ، به نصیحتش گفتم : ای فرزند ، دخل آب روان است و عیش ، آسیاب گردان ؛ یعنی خرج فراوان کردن ، مسلم کسی را باشد که دخل معین دارد. »</p>	۵
۰/۵	<p>ویژگی مشترک دو بیت زیر از نظر قلمروی ادبی ، چیست ؟</p> <p>الف ) هر که دل پیش دلبری دارد ریش در دست دیگری دارد</p> <p>ب ) چو نام دل شنید از دور ، روباه جهان بر چشم او شد تیره ، آن گاه</p>	۶
<b>ادامه پرسش‌ها در صفحه دوم</b>		
۱/۵	<p>به سوالات عروضی زیر پاسخ کامل دهید</p> <p>الف) (و) را یکبار در کلمه ای به عنوان صامت و یکبار به عنوان مصوت به کار برید.</p>	۷

	(ب) کلمه ( اردک) و ( معلّم ) را تقطیع هجایی کنید با علامت گذاری و صامت‌ها و مصوت‌ها را نیز بنویسید.																												
۱/۵	<p>ابیات زیر را تقطیع عروضی کنید.</p> <p>الف) عجب نیست از گل که خندد به سروی که در این چمن پای در گل نشیند</p> <p>ب) ولیکن ماه دارد قصد بالا فرو شد آفتاب از کوه بابل</p>	۸																											
۳	<p>حکایت زیر را بخوانید و جدول زیر را کامل نمایید.</p> <p>« روزی شخصی پیش بهلول ، بی ادبی نمود . بهلول او را ملامت کرد که چرا شرط ادب به جا نیاوردی؟ او گفت : چه کنم ؟ آب و گل مرا چنین سرشته‌اند.</p> <p>گفت : آب و گل تو را نیکو سرشته‌اند ، اما لگد کم خورده‌است.»</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">موضوع</th> <th>توضیح</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(۰/۲۵)</td> <td>.....</td> <td>نوع لحن</td> </tr> <tr> <td>(۰/۲۵)</td> <td>الف) نوع ساختمان واژه « ادب » را بنویسید.</td> <td rowspan="2">قلمرو زبانی</td> </tr> <tr> <td>(۰/۲۵)</td> <td>ب) یک واژه غیر فارسی بنویسید.</td> </tr> <tr> <td>(۰/۲۵)</td> <td>الف) تلمیح آن را بنویسد.</td> <td rowspan="2">قلمرو ادبی</td> </tr> <tr> <td>(۰/۵)</td> <td>ب) کنایه را بیابید و معنای آن را بنویسید.</td> </tr> <tr> <td>(۰/۲۵)</td> <td>پ) بین واژه‌های « آب » و « گل » و « سرشته‌اند » آرایه ..... وجود دارد.</td> <td>قلمرو فکری</td> </tr> <tr> <td>(۰/۲۵)</td> <td>الف) نوع حکایت چیست ؟</td> <td rowspan="2">نتیجه گیری</td> </tr> <tr> <td>(۰/۵)</td> <td>ب) مفهوم حکایت را بنویسید.</td> </tr> <tr> <td>(۰/۵)</td> <td>.....</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	موضوع		توضیح	(۰/۲۵)	.....	نوع لحن	(۰/۲۵)	الف) نوع ساختمان واژه « ادب » را بنویسید.	قلمرو زبانی	(۰/۲۵)	ب) یک واژه غیر فارسی بنویسید.	(۰/۲۵)	الف) تلمیح آن را بنویسد.	قلمرو ادبی	(۰/۵)	ب) کنایه را بیابید و معنای آن را بنویسید.	(۰/۲۵)	پ) بین واژه‌های « آب » و « گل » و « سرشته‌اند » آرایه ..... وجود دارد.	قلمرو فکری	(۰/۲۵)	الف) نوع حکایت چیست ؟	نتیجه گیری	(۰/۵)	ب) مفهوم حکایت را بنویسید.	(۰/۵)	.....		۹
موضوع		توضیح																											
(۰/۲۵)	.....	نوع لحن																											
(۰/۲۵)	الف) نوع ساختمان واژه « ادب » را بنویسید.	قلمرو زبانی																											
(۰/۲۵)	ب) یک واژه غیر فارسی بنویسید.																												
(۰/۲۵)	الف) تلمیح آن را بنویسد.	قلمرو ادبی																											
(۰/۵)	ب) کنایه را بیابید و معنای آن را بنویسید.																												
(۰/۲۵)	پ) بین واژه‌های « آب » و « گل » و « سرشته‌اند » آرایه ..... وجود دارد.	قلمرو فکری																											
(۰/۲۵)	الف) نوع حکایت چیست ؟	نتیجه گیری																											
(۰/۵)	ب) مفهوم حکایت را بنویسید.																												
(۰/۵)	.....																												
۱	<p>هر یک از شعرهای ستون « الف » به کدام مورد در ستون « ب » مربوط می‌شود(در ستون « ب » یک مورد اضافی است) .</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) بُود رستمش نام و بس سرکش است / گه جنگ جون آب و چون آتش است ب) روی میوشان که بهشتی بُود / هر که ببیند چو تو حور ای صنم پ) زین درد ، خون گریست سپهر و ستاره هم / خون گشت ، قلب لعل و دل سنگ خاره هم ت) برگزین از کارها پاکیزگی و خوی نیک / کز همه دنیا گزین خلق دنیا این گزید</td> <td>بزمی ومی خواری اندوهبار حماسی تعلیمی شادی و نشاط</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	الف) بُود رستمش نام و بس سرکش است / گه جنگ جون آب و چون آتش است ب) روی میوشان که بهشتی بُود / هر که ببیند چو تو حور ای صنم پ) زین درد ، خون گریست سپهر و ستاره هم / خون گشت ، قلب لعل و دل سنگ خاره هم ت) برگزین از کارها پاکیزگی و خوی نیک / کز همه دنیا گزین خلق دنیا این گزید	بزمی ومی خواری اندوهبار حماسی تعلیمی شادی و نشاط	۱۰																							
الف	ب																												
الف) بُود رستمش نام و بس سرکش است / گه جنگ جون آب و چون آتش است ب) روی میوشان که بهشتی بُود / هر که ببیند چو تو حور ای صنم پ) زین درد ، خون گریست سپهر و ستاره هم / خون گشت ، قلب لعل و دل سنگ خاره هم ت) برگزین از کارها پاکیزگی و خوی نیک / کز همه دنیا گزین خلق دنیا این گزید	بزمی ومی خواری اندوهبار حماسی تعلیمی شادی و نشاط																												
۱	<p>موارد زیر را با استفاده از معلومات خود کامل نمایید:</p> <p>الف) واج آرای تکرار یک ..... در سخن است ؛ به گونه‌ای که بر موسیقی و تأثیر آن بیفزاید.</p> <p>ب) آنچه در تکرار اهمیت دارد ، جنبه موسیقایی و آوایی سخن است نه ..... آن.</p>	۱۱																											

	پ ( عواملی که موسیقی لفظی را پدید می‌آورند..... می‌خوانیم. ت ( اگر کلمه یا عبارتی بیش از یک بار در یک بیت استفاده شود ، آرایه ..... به‌وجودمی‌آید.	
۱/۵	در بیت‌ها و عبارتهای زیر ، واج آرایبی و واژه‌آرایبی را بیابید: الف ( گوشه گرفتیم ز خلق و فایده‌ای نیست / گوشه چشمت بالای گوشه نشین است ب ( خواب نوشین بامداد رحیل / باز دارد پیاده را ز سییل پ)خیزید و خزآرید که هنگام خزان است / باد خنک از جانب خوارزم وزان است ت) بی عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر ث ( دل نیست چو کبوتر که چو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم پریدیم ج ( سر ارادت ما و آستان حضرت دوست / که هر چه بر سر ما می‌رود ، ارادت اوست	۱۲
۰/۵	کدام تساوی از نظر حس و حال فضای شعری و عاطفی درست است ؟ الف) گو بهار دل و جان باش و خزان باش ، ار نه / همچو سرمستان به بستان ، پای کوب و دست‌زن = بار حماسی ب ( این مطرب از کجاست که برگفت نام دوست / تا جان و جامه بذل کنم بر پیام دوست = حالت شادی و نشاط پ ( معشوقه به سامان شد تا باد چنین بادا / کفرش همه ایمان شد تا باد چنین بادا = مضمون پند و اندرز دارد.	۱۳
۰/۵	« گروه زبان‌های ایرانی » را تعریف نمایید.	۱۴
۰/۵	هر یک از توصیف‌های زیر ، درباره کدام یک از تقسیمات زبان‌های ایرانی است ؟ الف ( این زبان به دو گروه زبان‌های « پارتی » و « پهلوی » تقسیم می‌شوند. ب ( پس از ورود اسلام به ایران ، زبان فارسی تحوّل تازه‌ای را پشت سر گذاشت.	۱۵
۱/۵	درست یا نادرست بودن هر یک از موارد زیر را تعیین نمایید: الف ( زبان ایرانیان پیش از اسلام که ریشه و مادر زبان امروز ایران است، « پارسی » نامیده می‌شد. ب ( فارسی باستان در دوره هخامنشیان ، رایج بود. پ) زبان پهلوی ، زبان رسمی دوران سامانی بود. ت ( قرن سوم مهم‌ترین دوره تمدن اسلامی ایران بوده‌است. ث ( در زمان سامانیان ، بخارا عمده‌ترین مرکز فرهنگی به‌شمار می‌آمد. ج ( حماسه ملی ایران و شعر حماسی با فردوسی به اوج رسید.	۱۶
۰/۵	متن زیر ، درباره کدام کتاب است ؟ « این کتاب ، حدود سال ۳۴۶ قمری به دست عده‌ای از دانشوران خراسان ، نوشته شد و موضوع آن تاریخ گذشته ایران بود. » الف ( ترجمه تفسیر طبری ب ( شاهنامه ابومنصوری پ ( تاریخ بلعمی ت ( هزار و یک شب	۱۷

