

به نام خداوند جان و خرد		آزمون فنون ادبی ۱		نیمسال اول (دی ماه ۹۹)		دوره دوم متوسطه سرای دانش	
نام و نام خانوادگی .....		نام پدر .....		آموزش و پرورش استان ایلام شهرستان دهلران		محل مهر مدرسه	
وقت آزمون: ۷۰ دقیقه		تاریخ آزمون ۹۹/۱۰/۲۰		طراح: محمدرضا خمان			
ردیف	سوالات (صفحه اول)						
۱	الف) مبانی تحلیل متن و تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴)						
۱	۱- با توجه به قلمرو فکری، دیدگاه خود را در باره محتوا و موضوع سروده زیر بنویسید؟ آب را گل نکنیم؛ // در فرودست انگار، کفتری می خورد آب // یا که در پیشه دور، سیره ای پر می شوید // یا در آبادی، کوزه ای پُر می گردد. // آب را گل نکنیم؛ // شاید این آب روان، می رود پای سپیداری، تا فرو شوید اندوه دلی؛ دست درویشی شاید، نان خشکیده فرو برده در آب....						
۲	۲- مفهوم متن را توضیح دهید؟						
۳	۳- درست یا نادرست بودن جمله های زیر را مشخص کنید؟ الف) « ترجمه تفسیر طبری» از محمد بن جریر طبری به زبان فارسی است. ب) رودکی را «پدر شعر فارسی» نامیده اند.						
۴	۴- نخستین گام مؤثر در رویارویی با متون ..... است.						
۵	الف) استخراج نکات زبانی ب) خوانش ج) نتیجه گیری د) شناسایی نکات ادبی						
۵	۵- زبان های ایرانی میانه، به دو گروه ..... و ..... تقسیم می شوند.						
۶	۶- فارسی نو را تعریف کنید؟						
۷	ب) موسیقی شعر (۶)						
۷	۷- بیت مقابل با چه لحنی باید خوانده شود؟ خروش آمد و ناله کرناي دم نای روین و هندی درای						
۸	الف) حماسی <input type="radio"/> ب) بزمی <input type="radio"/> ج) داستانی <input type="radio"/> د) غمگین <input type="radio"/>						
۸	۸- دو بیت زیر را بخوانید و در مورد آهنگ و موسیقی آن توضیح دهید؟ مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل جرس فریاد می دارد که بر بندید محمل ها کجا دانند حال ما سبکباران ساحل ها (حافظ)						
۹	۹- اساسی ترین عامل پیدایی شعر ..... است						
۱۰	الف) موسیقی <input type="radio"/> ب) عاطفه <input type="radio"/> ج) وزن <input type="radio"/> د) هر سه مورد <input type="radio"/>						
۱۰	۱۰- شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از ..... زبان کمک می گیرد.						
۱۱	۱۱- سه دسته هجای فارسی را نام برده و بنویسید که از چند صامت و مصوت تشکیل می شوند؟						
۱۲	۱۲- واژه «هم آهنگ» چند هجا دارد؟						

۱	درستی و نادرستی جمله های زیر را بنویسید؟	۱۳-
۰.۵	(الف) در زبان فارسی، هیچ واژه ای با مصوّت آغاز نمی شود. (ب) هر هجا (بخش)، یک صامت دارد.	۱۴-
۰.۵	مصراع روبرو چند هجای کوتاه دارد؟ تارنج تحمل نکنی، گنج نبینی	۱۵-
۱	(ج) زیبایی شناسی (۶) عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آوردند، ..... می خوانیم.	۱۶-
۱	در بیت های زیر، نمونه های واج آرایبی را بیابید؟ (الف) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست که هر چه بر سر ما می رود، ارادت اوست (ب) ای تکیه گاه و پناه // زیباترین لحظه های // عصمت و پر شکوه تنهایی و خلوت من! // ای شطّ شیرین پر شوکت من!	۱۷-
۱	در نمونه های زیر آرایه تکرار (واژه آرایبی) را بیابید؟ (الف) عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست (ب) بی عمر زنده ام من و این بس عجب مدار من که یک امروز مهمان توأم، فردا چرا؟ روز فراق را که نهد در شمار عمر	۱۸-
۲	در اشعار و جمله های زیر، انواع سجع را بیابید؟ (الف) بزرگان گفته اند: دولت، نه به کوشیدن است؛ چاره کم جوشیدن است. (ب) فلان را کرم بی شمار است و هنر بی حساب، دارای عزمی است متین و طبعی کریم. (ج) ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع.	۱۹-
۰.۵	در جمله « محبّت را غایت نیست؛ از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست. » سجع ..... وجود دارد؟	۲۰-
۰.۵	(متوازی (ب) مطرّف (ج) متوازن (د) هیچکدام	۲۱-
۰.۵	ارزش موسیقایی سجع ..... از همه بیشتر است.	۲۲-
۰.۵	آیا واژه های « مال » و « سال » سجع متوازی تشکیل می دهند؟	۲۳-
۳	<b>نقد و تحلیل شعر و نثر (۴)</b> متن زیر را در قلمرو ادبی تحلیل نمایید؟ (سه مورد پیدا کرده و آن ها را توضیح دهید) هر که زین گلشن لبی خندان تر از گل بایدهش خرده ای از مال دنیا در بساط هر که هست خاطری فارغ ز عالم چون تو گل بایدهش هر که می خواهد ز سنجیده گفتاران شود بر زبان، بند گرانی از تأمل بایدهش صبر بر جور فلک کن تا بر آبی رو سفید دانه چون در آسیا افتد تحمل بایدهش نمونه زیر را از نظر ویژگی های قلمرو فکری بررسی کنید ای خواجه، رسیده است بلندیت به جای گر عمر تو چون قد تو باشد به درازی کز اهل سماوات به گوش تو می رسد صوت! تو زنده بمانی و بمیرد ملک الموت	
۱		