

تاریخ آزمون: ۹۹/۱۰/۲۰		آزمون درس: علوم و فنون ۱
مدت آزمون:	آموزش و پرورش شهرستان قوچان	نام و نام خانوادگی:
تعداد سؤال:	آموزشگاه دخترانه فرزنانگان	نام دبیر: خانم فرشته مقدم
ساعت شروع: ۹ شب	نوبت اول سال تحصیلی ۱۳۹۹-۱۴۰۰	پایه و رشته: دهم انسانی
شماره	سؤالات	
<p>۰/۵</p> <p>۱</p> <p>۰/۲۵</p> <p>۰/۲۵</p>	<p style="text-align: right;">* تاریخ ادبیات ۲ نمره *</p> <p>۱. از نظر تاریخی، زبان های ایرانی را در نمودار کامل کنید.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>۲. هر عبارت را به واژه ی مربوط وصل کنید.</p> <p>- تاریخ مفصلی که ابوعلی بلعمی آن را به فارسی ترجمه کرد.</p> <p>- کتابی که در حدود سال ۳۴۶ قمری به دست عده ای از دانشوران خراسان درباره ی تاریخ ایران نوشته شد.</p> <p>- کتابی که دارای اصل پارتی است</p> <p>- کتابی که درباره ی تاریخ ایران، در عهد منصور سامانی کامل تر شد.</p> <p>۳. کدام گزینه در پاسخ به این عبارت نادرست است؟ « در بررسی قلمرو زبانی به مواردی مثل برخورد می کنیم»</p> <p>الف) کاربرد تاریخی دستور (ب) وجود واژگان کهن (ج) تضاد میان واژه ها (د) کاربرد « را » در معنای حرف اضافه</p> <p>۴. چرا هر چه در اطراف ما از بویایی و یا شنیداری و دیداری یک « متن » به حساب می آید؟</p>	
<p>۱</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۱</p>	<p style="text-align: right;">* سبک شناسی ۲ نمره *</p> <p>۱. نوشتن کتب و یا ترجمه ی آن به زبان عربی در قرن چهارم و پنجم چه پیامدی داشت؟</p> <p>۲. از ویژگی های شعر فارسی قرن چهارم و پنجم می توان به گزینه های زیر اشاره کرد به جز:</p> <p>الف) سادگی فکر (ب) روانی کلام (ج) نبود ترکیب ها و استعارات تازه و دلپذیر (د) به کارگیری انواع توصیف</p> <p>۳. عبارات درست را با « ص » و عبارات نادرست را با « غ » نشان دهید.</p> <p>- آوردن موعظه و نصیحت در شعر پارسی در دوره ی طاهریان به پختگی رسید. ()</p> <p>- ناصر خسرو پس از کسای مروزی، سرودن قصاید اندرزی را به صورت تمام و کمال ادامه داد. ()</p> <p>- رودکی و شهید بلخی، استحکام بخش اشعار تعلیمی هستند. ()</p> <p>- نثر عهد سامانی ساده و خالی از اصطلاحات علمی بود. ()</p>	

<p>۱</p> <p>۱</p> <p>۲</p> <p>۱</p>	<p>❖ موسیقی شعر (۶ نمره)</p> <p>۱. در کدام بیت، هجاها به صورت (U —) تکرار شده است؟</p> <ul style="list-style-type: none"> • در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع / شب نشین کوی سربازان و رندانم چو شمع • چو اسفندیار این سخن یاد کرد / بپیچید و بگریست رستم به درد <p>۲. در مصراع « بزد تیر بر چشم اسفندیار » چند هجای کوتاه وجود دارد؟</p> <p>۳. در مصراع « یار مرا، غار مرا، عشق جگر خوار مرا » چند مصوت بلند وجود دارد؟ نشان دهید.</p> <p>۴. بیت « ای ساربان منزل مکن جز در دیار یار من / تا یک زمان زاری کنم بر ریع و اطلال و دمن » را به هجاهای تشکیل دهنده ی آن تجزیه کنید (تقطیع هجایی)؛ سپس علامت هر هجا را در زیر آن بگذارید.</p> <p>۵. از نظر قرار گرفتن هجاهای کوتاه و بلند هر مصرع، کدام با دیگران متفاوت است؟</p> <p>— یکی دسته ی گل به کاووس داد — آفرین جان آفرین پاک را — داشت چون یوسف، یکی زیبا پسر</p>
<p>۱</p> <p>۱</p> <p>۰/۵</p> <p>۱</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۱/۵</p>	<p>❖ زیبایی شناسی ۶ نمره ❖</p> <p>۱. در کدام بیت، واج آرای محسوس تر است؟ چرا؟</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی / غنیمت است چنین شب که دوستان بینی ▪ خواب نوشین بامداد رحیل / باز دارد پیاده را ز سیل <p>۲. در بیت « سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند / همدم گل نمی شود یاد سمن نمی کند » به ترتیب، کدام واج ها باعث افزایش موسیقی کلام شده است؟</p> <p>۳. در آرایه ی تکرار، آنچه مهم است نحوه ی است، نه</p> <p>۴. در بیت « خواجه بیا خواجه بیا خواجه دگر بار بیا / دفع مده دفع مده ای مه عیار بیا » کدام عامل افزایش موسیقی کلام را درمی یابید؟</p> <p>۵. حداقل کلام برای پدید آمدن سجع باید چه مقدار باشد؟</p> <p>۶. سجع چه اثری در نثر دارد؟</p> <p>۷. نوع و نام سجع را در هر عبارت با نشان دادن واژه ها بنویسید.</p> <p>➤ الهی! عبدالله عمر بکاست و عذر نخواست. ()</p> <p>➤ به نام آن خدایی که ذکر او مرهم دل مجروح است و مهر او بلا نشینان را کشتی نوح. ()</p> <p>➤ ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع. ()</p>
	<p>❖ نقد و تحلیل نظم و نثر ۴ نمره ❖</p> <p>۱. با توجه به ابیات، به پرسش ها پاسخ دهید.</p>

<p>۱/۵</p> <p>۱/۵</p> <p>۱</p>	<p>به دام افتاد روباهی سحرگاه / به روبه بازی اندیشید در راه پس آن گه مرده کرد او خویشان را / ز بیم جان فرو افکند تن را الف) ابیات دارای چه لحنی است؟ ب) دو مورد از نکات زبانی که در آن می یابید بنویسید.</p> <p>۲. عدم تناسب میان وزن و آهنگ شعر با محتوا چه اثری بر جا خواهد گذاشت؟</p> <p>که گر صیاد بیند همچنیم / دهد حالی به گازر پوستینم چو صیاد آمد او را مرده پنداشت / نمی یارست روبه را کم انگاشت</p>
--------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

