

پایه/رشته: دهم انسانی	اداره کل آموزش و پرورش شهرستان های استان تهران	مدت آزمون: ۳۵
نام و نام خانوادگی:	مدیریت آموزش و پرورش شهرستان قدس	شماره صفحه: ۱
نام دبیر:	دبیرستان شهید عیسی وند دوره دوم دیماه ۹۹	شماره صندلی:

تاریخ ادبیات و سبک شناسی:

- ۱- متون یا آثار مکتوب ادبی به دو بخش و تقسیم می شوند. ۰/۵
- ۲- موارد درست داخل کمانک را انتخاب کنید. (۲نمره)
- الف) بررسی کاربردهای تاریخی دستور مربوط به قلمرو (ادبی / زبانی) است.
- ب) شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از (زبان / تفکر) بهره می گیرد.
- ج) هر چیزی که ذهن ما را به پویایی درآورد (لحن / متن) است.
- د) زبان (پارتی / پهلوی) زبان رسمی دوران ساسانی بود.
- ۳- کوچکترین واحد آوایی زبان کدام است؟ ۰/۵

الف) هجا ب) مصوت ج) واج د) صامت

- ۴- فرمان ها و نامه های شاهان هخامنشی به زبان و به خط نوشته شده است. (۱ نمره)

الف) پارتی-میخی ب) پارتی- فارسی ج) پهلوی - فارسی د) پهلوی - میخی

- ۵- درستی یا نادرستی هر یک از جمله های زیر را بنویسید. (۱ نمره)

الف) زبان فارسی باستان به دو گروه پارتی و پهلوی تقسیم می شوند

ب) متن از سه دیدگاه ادبیات، زبان و فکر بررسی می شود.

موسیقی شعر (عروض):

- ۶- یکی از مهم ترین ارکان شعر است؟ ۰/۵

الف) وزن ب) عاطفه ج) لحن د) آهنگ

- ۷- کدام یک از جملات زیر صحیح و کدام غلط است؟ (۱نمره)

الف) وسیله ی ادراک وزن، حواس ما است. ب) وزن و آهنگ با محتوا هماهنگی ندارد.

۸- واژه پیام آور را یکبار با همزه و یکبار بدون همزه با علامت هجایی بنویسید.(۱/۵ نمر)

۹- مصرع داده شده را به هجا های تشکیل دهنده تجزیه کنید و سپس علامت خاص آن را بنویسید(۲ نمره).

((بخور تا توانی به بازوی خویش))

۱۰- وزن و آهنگ در بیت ((ما همه چشمیم و تو نور ای صنم // چشم بد از روی تو دور ای صنم)) چگونه است؟ (۱ نمره)

زیبایی شناسی:

۱۰- نوع سجع های کلمات داده شده را بنویسید(۱/۵).

الف) کمال و جمال: ب) عمر و مال: ج) نهفتنی و گفتنی:

۱۱- در بیت های داده شده واج آرایی و واژه آرایی (تکرار) را مشخص کنید(۲ نمره).

الف) پیش از اینت بیش از این اندیشه عشاق بود // مهرورزی تو با ما شهره آفاق بود.

ب) ما را سری است با تو، که گر خلق روزگار // دشمن شوند و سر برود، هم بر آن سریم.

۱۲- عبارت زیر را می توان مسجع نامید؟ چرا؟ (۱ نمره)

((پادشاهی او راست زبینه، خدایی او راست در خورنده، بلندی و برتری از درگاه او جوی و بس.

۱۳- واج های (واو) و (ی) در کلمات زیر صامت هستند یا مصوت؟ (۱ نمره)

الف) نور: ب) یاران:

۱۴- ارزش موسیقایی سجع از همه بیشتر است ۰/۵.

تحلیل متن:

۱۵- با توجه به متن داده شده به سوالات پاسخ دهید.

به دام افتاد رو باهی سحر گاه // به روبه بازی اندیشید در راه

که گر صیاد بیند همچینم // دهد حالی به گازر پوستینم

پس آنکه ، مرده کرد او خویشان را // ز بیم جان، فرو افکند تن را

چو صیاد آمد، او را مرده پنداشت // نمی یارست روبه را کم انگاشت

الف) یک نکته زبانی موجود در ابیات را بنویسید(۱ نمره).



ب) قالب شعر چیست و جزو کدام قلمرو می باشد. (نمره)

ج) لحن این شعر چگونه است جزو کدام نوع ادبیات محسوب می شود (نمره).

