

نام خانوادگی:	بسمه تعالی	شماره صندلی: [] کلاس: []
نام پدر:	اداره کل آموزش و پرورش استان زنجان	تاریخ امتحان: ۹۹/۱۰/۱۶
نام آموزشگاه: نمونه شهدا	اداره آموزش و پرورش ناحیه ۱ زنجان	مدت پاسخگویی: ۶۰ دقیقه
نام دبیر:	آزمون فارسی ۳	ساعت شروع: ۹ صبح
		تعداد صفحات: ۷ صفحه (۱)

ردیف	سوالات تستی	بارم
	قلمرو زبانی	
۱	همه‌ی واژه‌ها درست معنی شده‌اند به جز الف) حلیه: زینت و زیور ب) اعراض: انصراف ج) شرزه: خشمگین د) یغما: سرکشی	
۲	در میان واژه‌های زیر چند مورد متضاد وجود دارد؟ «ارادت، شرزه، صباح، نحس، صبا، اکراه، گرز، سموم، انگاره، فرخنده پی» الف) چهار ب) سه ج) دو د) یک	
۳	در تمام گزینه‌ها جمع واژه درست نوشته شده است به جز گزینه‌ی الف) اجانب: اجنبی ب) کاینات: کاین ج) بنات: بنت د) کیان: کی	
۴	در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟ الف) بازش بخواند باز اعراض فرماید. ب) مجموع این طبق‌های خاک تپه‌ای به وجود آورده است تا ما به بالای آن برویم و محوطه‌ی میدان را تماشا کنیم. ج) مرحوم حاج ملّا هادی اسرار به این ده آمد تا عمر را به تنهایی بگذارد. د) در بحر مکاشفت مستغرق شده.	
۵	املائی کدام واژه‌ی مشخص شده با توجه به معنی آن نادرست است؟ الف) تو نماینده‌ی فضلی تو سزاوار سنایی ب) <u>خوان</u> نعمت بی دریغش همه جا کشیده ج) واصفان حلیه‌ی جمالش به تحییر منسوب د) من آن شب پس از گشت و گذار در گردشگاه آسمان در بستر خویش به خواب رفتم.	
۶	املائی گروه‌های اسمی در همه‌ی گزینه‌ها درست است به جز گزینه‌ی الف) دولت مستعجل، دیوارهای قطور، سوء هازمه ب) حیات و ممات، مار غاشیه، صفوت آدمیان ج) تصرّع و زاری، قبای سبز ورق، گناه فاحش د) حد و مجازات، شهد فایق، خصال نیکو	
۷	در میان واژه‌های زیر چند واژه وجود دارد که هم آوای آن‌ها در زبان فارسی موجود است؟ «قسیم، مستمع، حیات، صفیر، نمط، غرفه، قریب، آسرا، فراق» الف) یک ب) دو ج) سه د) چهار	

۸	<p>در گزینه‌های زیر تمام ضمایر متصل نقش مضاف الیهی دارند به جز گزینه‌ی الف) هیچ نقاشی نمی‌بیند که نقشی بر کند ب) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک؟ ج) چو عاجز گشت خسرو در جوابش د) سوزد جانت به جانت سوگند</p>
۹	<p>در کدام گزینه حذف واژه به قرینه‌ی معنوی وجود ندارد؟ الف) از سیم به سر یکی گله خود ب) کرم بین و لطف خداوندگار ج) ای مادر سر سپید بشنو د) ز آهن به میان یکی کمر بند</p>
۱۰	<p>در همه‌ی گزینه‌ها حذف به قرینه‌ی لفظی وجود دارد به جز گزینه‌ی الف) نیمه شب آرام تابستان بود و من هنوز کودکی هفت هشت ساله ب) آسمان تفرجگاه مردم کویر است و تنها گردشگاه آزاد و آباد کویر ج) دیدارها همه بر خاک و سخن‌ها همه از خاک د) زندگی سخت آلوده است و انسان ماندن سخت دشوار</p>
۱۱	<p>معنی فعل در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ الف) جفت بدحالان و خوشحالان شدم ب) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد. ج) خورشید جان عاشقان در خلوت الله شد د) روزها با سوزها همراه شد</p>
۱۲	<p>در میان ترکیب‌های زیر چند ترکیب وصفی وجود دارد؟ «زیباترین نواحی، قدرت قلم، جوینده‌ی تشنه، عطر الهام، گل‌های رنگین، گل‌های الماس» الف) یک ب) چهار ج) دو د) سه</p>
۱۳	<p>در تمام گزینه‌ها ترکیب وصفی مقلوب وجود دارد به جز گزینه‌ی الف) برکش ز سر این سپید معجز ب) تو مشت درشت روزگاری ج) گفت باید حد زند هشیار مردم مست را د) بخروش چو شرزهر شیر ارغند</p>
۱۴	<p>نوع «را» در کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟ الف) پنهان مکن آتش درون را ب) کان سوخته را جان شد و آواز نیامد ج) گفت نزدیک است والی را سرای آنجا شویم د) مر زبان را مشتری جز گوش نیست</p>
۱۵	<p>نقش کدام واژه‌ی مشخص شده در مقابل آن نادرست نوشته شده است؟ الف) لیک چشم و گوش را آن نور نیست. (مسند) ب) جُفت بدحالان و خوشحالان شدم. (مسند) ج) بی‌گاه شد، بی‌گاه شد، خورشید اندر چاه شد. (نهاد) د) شانه می‌آید به کار زلف در آشفستگی. (نهاد)</p>

۱۶	تمام واژه‌های مشخص شده در گزینه‌های زیر قید هستند به جز گزینه‌ی الف) این مطلب را هیچ وقت فراموش نکنید ب) دنیا عجیب فراموشکار است ج) در بالای آن با خط درشت نوشته شده بود د) تنها گردشگاه آزاد و آباد کویر
۱۷	در کدام گزینه وابسته‌ی وابسته نداریم؟ الف) قلب آن کویر بی فریاد ب) صفای اهورایی آن همه زیبایی ج) علم عدد بین مصلحت اندیش د) ناله‌های گریه آلود آن روح دردمند
۱۸	با توجه به عبارت زیر کدام گزینه نادرست است؟ «زیرا آن روز سیصد تومان پول مجموعاً تهیه کرده بودم که به تهران بیایم.» الف) واژه‌ی «زیرا» قید است ب) واژه‌ی «تومان» ممیز است ج) واژه‌ی «زیرا» حرف ربط است د) واژه‌ی «مجموعاً» قید است
۱۹	در کدام گزینه الگوی (نهاد + مفعول + مسند + فعل) وجود دارد؟ الف) هر جا که باشد جز او رخت دیگری ننهد. ب) پروانه همه‌ی جهان آتش بیند. ج) عشق به هر دیده روی ننماید. د) او را به جهان میلی نباشد.
۲۰	در کدام یک از گزینه‌های زیر نقش تبعی وجود ندارد؟ الف) بناخت ز خشم بر فلک مشت ب) کز نیستان تا مرا بیریده‌اند ج) تا درد و ورم فرو نشیند د) مکر او معکوس و او سرریز شد آن مشت تویی تو ای دماوند در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند کافور بر آن ضماد کردند روز گارش بر دو روزش دیر شد
قلمرو ادبی	
۲۱	در کدام گزینه نماد و مفهوم آن به درستی مشخص شده است؟ الف) ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز (پروانه نماد عاشق آشفته) ب) دور شو از برم ای واعظ و بیهوده مگوی (واعظ نماد راهنما) ج) دردناک است که در دام شغال افتد شیر (شیر نماد سلطان جنگل) د) نی حریف هر که از یاری برید (نی نماد عارف کامل)
۲۲	در کدام گزینه آرایه‌ی کنایه کمتر از سایر گزینه‌ها به کار رفته است؟ الف) بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک ب) در نیابد حال پخته هیچ خام ج) در دفتر زمانه فتد نامش از قلم د) گفت آگه نیستی کز سر درافتاد کلاه بگفت آن گه که باشم خفته در خاک پس سخن کوتاه باید والسلام هر ملتی که مردم صاحب قلم نداشت گفت در سر عقل باید بی کلاهی عار نیست

۲۳	<p>با توجه به بیت زیر کدام گزینه نادرست است؟</p> <p>عاشقان کشتگان معشوقند بر نیاید ز کشتگان آواز</p> <p>الف) در بیت تشبیه وجود دارد. ب) در بیت حُسن تعلیل وجود دارد.</p> <p>ج) در بیت واج آرایبی وجود دارد. د) در بیت کنایه وجود دارد.</p>
۲۴	<p>در همه‌ی گزینه‌های زیر آرایه‌ی تلمیح وجود دارد به جز گزینه‌ی الف) همّت اگر سلسله جنبان شود مور تواند که سلیمان شود ب) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد ز اشک ویران گُنش آن خانه که بیت الحزن است ج) همّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است د) ای دیو سپید پای در بند ای گنبد گیتی ای دماوند</p>
۲۵	<p>کدام یک از مشاهیر زیر سراینده‌ی غزل اجتماعی نیست؟</p> <p>الف) صائب تبریزی ب) عارف قزوینی ج) محمدتقی بهار د) فرّخی یزدی</p>
۲۶	<p>کدام گزینه درباره‌ی آرایه‌ی اسلوب معادله درست نیست؟</p> <p>الف) هر یک از دو مصراع استقلال معنایی دارند. ب) می‌توان جای دو مصراع را عوض کرد. ج) شاعر بر پایه‌ی تخیل بین دو مصراع ارتباط معنایی برقرار می‌کند. د) هر یک از دو مصراع استقلال نحوی دارند.</p>
۲۷	<p>با توجه به مصراع دوم بیت زیر همه‌ی گزینه‌ها درست هستند به جز گزینه‌ی «می‌تواند حلقه بر در زد حریم حسن را در رگ جان هر که را چون زلف پیچ و تاب هست» الف) در رگ جان اضافه‌ی استعاری هست. ب) پیچ و تاب مشبّه به است. ج) زلف: مشبّه به است. د) هر که مشبه است.</p>
۲۸	<p>آرایه‌ی لفّ و نشر در کدام گزینه وجود دارد؟</p> <p>الف) جامه‌ای کاو نشود غرقه به خون بحر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است ب) دل گرمی و دم سردی ما بود که گاهی / مرداد مه و گاه دی‌اش نام نهادند ج) فرّخی ز جان و دل می‌کند در این محفل / دل نثار استقلال جان فدای آزادی د) چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور</p>
۲۹	<p>کدام گزینه درباره‌ی بیت زیر نادرست است؟</p> <p>«کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند» الف) در بیت آرایه‌ی جناس تام وجود دارد. ب) در بیت آرایه‌ی جناس ناقص حرکتی وجود دارد. ج) در بیت آرایه‌ی تلمیح وجود دارد. د) در بیت آرایه‌ی ایهام وجود دارد.</p>

۳۰	<p>همه‌ی گزینه‌های زیر درست هستند به جز گزینه‌ی الف) آسمان کویر این نخلستان خاموش و پر مهتابی (نخلستان استعاره از کویر است). ب) نگاه‌های لوکس مردم آسفالت نشین شهر آن را کهکشان می‌بیند. (آسفالت نشین کنایه از مرفه) ج) در روزگاری که انسان ماندن سخت دشوار است. (سخت ایهام تناسب دارد) د) پامان به ده باز بود. (کنایه از این که به ده رفت و آمد داشتیم)</p>
	قلمرو فکری
۳۱	<p>معنی کدام گزینه در مقابل آن نادرست ذکر شده است؟ الف) دعوتش اجابت کردم (دعوتش را پذیرفتم) ب) حوزه‌ی حکمت را او گرم نگه دارد (حوزه‌ی حکمت را پر رونق نگه دارد) ج) در این دو شهر تنها یک سر پری زدیم (در این دو شهر تنها یک توقف کوتاه کردیم) د) وظیفه‌ی روزی به خطای مُنکر بُرد (سهمی‌ی روزی را با خطای زشت قطع نمی‌کند)</p>
۳۲	<p>در کدام گزینه به جمع اضداد در وجود عارف کامل اشاره شده است؟ الف) هر کسی از ظن خود شد یار من از درون من نجست اسرار من ب) همچو نی زهری و تریاقی که دید همچو نی دمساز و مشتاقی که دید ج) آتش عشق است کاندر نی فتاد جوشش عشق است کاندر می فتاد د) من به هر جمعیتی نالان شدم جفت بدحالان و خوشحالان شدم</p>
۳۳	<p>کدام گزینه از نظر مفهوم با بقیه متفاوت است؟ الف) در عشق قدم نهادن کسی را مسلم شود که با خود نباشد. (ب) در عشق کسی قدم نهد کش جان نیست. ج) دیوانگی عشق بر همه‌ی عقل‌ها افزون آید. (د) عاشقی بی خودی و بی رأیی باشد.</p>
۳۴	<p>در بیت زیر شاعر به بیدادگری چه کسی اشاره دارد؟ آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم الف) رضاشاه (ب) ناصرالدین شاه (ج) فتحعلی شاه (د) محمدعلی شاه ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است</p>
۳۵	<p>در کدام گزینه به ارتفاع قلّه‌ی دماوند اشاره شده است؟ الف) تا درد و ورم فرونشیند کافور بر آن ضماد کردند ب) تو قلب فسرده‌ی زمینی از درد ورم نموده یک چند ج) تا چشم بشر نبیندت روی بنهفته به ابر چهر دل‌بند د) شو منفجر ای دل زمانه و آن آتش خود نهفته مپسند</p>

۳۶	<p>کدام گزینه از عبارت زیر دریافت نمی‌شود؟</p> <p>«برای شناختن محمد (ص) و دیدن صحرایی که آواز پر جبرئیل همواره در زیر غرفه‌ی بلند آسمانش به گوش می‌رسد به صحرای عربستان آمده است.»</p> <p>الف) برای شناختن حضرت پیامبر (ص) باید محل زندگی او را بشناسیم.</p> <p>ب) برای شناختن حضرت پیامبر (ص) باید فرشته‌ی وحی را بشناسیم.</p> <p>ج) عربستان سرزمین وحی است.</p> <p>د) عربستان جایی است که فرشته‌ی وحی همواره بدان رفت و آمد داشت.</p>
۳۷	<p>در کدام گزینه معنی <u>نادرست</u> نوشته شده است؟</p> <p>الف) غنچه‌ی خاموش بلبل را به گفتار آورد. (غنچه‌ی پژمرده باعث ناله‌ی بلبل می‌شود)</p> <p>ب) عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را (در عالم عشق فقیر و غنی تفاوتی ندارند)</p> <p>ج) تن ز جان و جان ز تن مستور نیست (جسم و روح از یکدیگر پوشیده نیستند)</p> <p>د) بگفتا جان فروشی در ادب نیست (گفت به خطر انداختن جان منطقی نیست)</p>
۳۸	<p>مفهوم روبه‌روی کدام گزینه <u>نادرست</u> است؟</p> <p>الف) هر که جز ماهی ز آبش سیر شد (شوق بی‌نهایت عاشق)</p> <p>ب) سرّ من از ناله‌ی من دور نیست (اتّحاد ظاهر و باطن)</p> <p>ج) محرم این هوش جز بیهوش نیست (بی‌خبری از عشق)</p> <p>د) نی حریف هر که از یاری بُرید (همدمی و هم‌زبانی مُبتلایان فراق)</p>
۳۹	<p>در مصراع «محرم این هوش جز بیهوش نیست» مقصود شاعر از «هوش» چیست؟</p> <p>الف) معشوق ب) بی‌خرد ج) عاشق د) بی‌توجه</p>
۴۰	<p>با توجه به بیت چرا مست محتسب را بیهوده گو می‌خواند؟</p> <p>«گفت می بسیار خوردی زان چنین بیخود شدی / گفت ای بیهوده گو حرف کم و بسیار نیست»</p> <p>الف) چون محتسب توجه ندارد که در اسلام نوشیدن می به هر اندازه حرام است.</p> <p>ب) چون مست محتسب را می‌خواهر می‌داند پس سخنش را باطل می‌نامد.</p> <p>ج) چون مست از نوشیدن می بیهوش و بی اختیار شده است.</p> <p>د) چون مست نوشیدن می را حرام نمی‌داند.</p>

سوال های اختیاری	
۴۱	<p>مصراع دوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟</p> <p>«گر نور عشق حق به دل و جانت او فتد»</p> <p>الف) زین پس شکی نماند که صاحب نظر شوی ب) بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی ج) در دل مدار هیچ که زیر و بر شوی د) در راه ذوالجلال چوبی پا و سر شوی</p>
۴۲	<p>بیت بعدی بیت زیر در کدام گزینه نوشته شده است؟</p> <p>«ای جویبار جاری زین سایه برگ مریز الف) باز آ که در هوایت خاموشی جنونم ب) پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند ج) گفתי به روزگاران مهری نشسته گفتم د) وین نغمه‌ی محبت بعد از من و تو ماند</p> <p>کاین گونه فرصت از کف دادند بی شماران فریادها برانگیخت از سنگ کوهساران دیوار زندگی را زین گونه یادگاران بیرون نمی توان کرد حتی به روزگاران تا در زمانه باقی است آواز باد و باران</p>
۴۳	<p>کتاب «بخارای من ایل من» نوشته‌ی است؟</p> <p>الف) احمد عربلو ب) عیسی سلمانی لطف آبادی ج) محمد بهمن بیگی د) شفیعی کدکنی</p>
۴۴	<p>گزینه‌ی درست کدام است؟</p> <p>الف) فی الحقیقه العشق از عین القضاء همدانی ب) تمهیدات از عین القضاء همدانی ج) تمهیدات از شهاب الدین سهروردی د) تذکره الاولیا از شهاب الدین سهروردی</p>

موفق باشید