

باسمه تعالی

مدیریت آموزش و پرورش ناحیه یک زاهدان

دبیرستان دخترانه نمونه دولتی بصیرت

سوالیات امتحان درس: علوم و فنون ۳	پایه: دوازدهم	شعبه کلاس:	تاریخ برگزاری:
نام و نام خانوادگی:	ساعت شروع:	مدت امتحان: ۴۰ دقیقه	نوبت: اول
شماره دانش آموزی:	تعداد سوالات:	تعداد صفحات:	نام دبیر: سلامی

(سوالات از ده نمره)

تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۲ نمره)

۱- درستی و نادرستی هریک از عبارات های زیر را مشخص کنید. (۱ نمره)

الف) انجمن ادبی نشاط به ریاست فتحعلی شاه در تهران تشکیل شد. ( )

ب) نثر فارسی در دوره بیداری مصنوع و فنی می شود. ( )

ج) ملک الشعرای بهار، با زبان حماسی و در سبک خراسانی شعر می سرود. ( )

د) نویسنده رمان « شمس و قمر » محمد باقر میرزا خسروی است. ( )

۲- گزینه مناسب را انتخاب نمایید. (۱)

الف) انتساب کدام اثر به پدیدآورنده آن درست است؟

۱- تاریخ بیداری ایرانیان: علی اکبر دهخدا

۲- منشآت: ادیب الممالک فراهانی

۳- امثال و حکم: ناظم الاسلام کرمانی

۴- سرگذشت حاجی بابا: ترجمه میرزا حبیب اصفهانی

ب) کدام شاعران عصر بیداری به قالب های « قصیده و مثنوی » توجه بیشتری نشان دادند؟

۱- محمدتقی بهار، فرخی یزدی

۲- ادیب الممالک فراهانی، محمدتقی بهار

۳- فرخی یزدی، عارف قزوینی

۴- عارف قزوینی، ادیب الممالک فراهانی

ج) همه گزینه ها از خصیصه های فکری و درون مایه های شعر عصر بیداری است بجز گزینه .....؟

۱- عینیت گرایی

۲- توجه به علایق مردم

۳- دفاع از ضعیفان

۴- کلی نگری

د) نام سراینندگان دو بیت زیر به ترتیب کدام است؟

« من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید

ققسم برده به باغی و دلم شاد کنید»

« داد معشوقه به عاشق پیغام

که کند مادر تو با من جنگ»

۱- فرخی یزدی، ایرج میرزا

۲- ایرج میرزا، بهار

۳- بهار، فرخی یزدی

۴- بهار، ایرج میرزا

موسیقی شعر (۴نمره)

۳- کدام یک از ابیات زیر وزن ناهمسانی دارد؟ (۰/۵)

الف) ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست

ب) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری / کز آن جانب که او باشد، صبا عنبرفشان آید

۴- اختیار شاعری موارد زیر را توضیح دهید. (۱نمره)

۱- هوای لطیف (u-u-u):

۲- جادویی (u-u-):

۳- تو گفتی (- -):

۴- بهانه (u- -):

۵- ترکیب « دل آگاه » را یکبار با حذف همزه و یکبار بدون حذف همزه تقطیع کنید و علامت های هجایی هر دو را بگذارید. (۱نمره)

الف) بدون حذف همزه:

ب) با حذف همزه:

۶- وزن بیت زیر چیست؟ (۰/۵)

« اگر حیات بخشی و گرم هلاک خواهی / سربندگی به حکمت بنهم که پادشاهی »

الف) فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ب) فعلات فاعلاتن فعلات فاعلاتن

ج) مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن فعولن

د) فعولن فعولن فعولن فعولن

۷- بیت زیر را تقطیع کنید و چنانچه دو وزن دارد هر دو وزن آن را بنویسید. (۱نمره)

« دل نیست کبوتر که جو برخاست نشیند / از گوشه بامی که پریدیم پریدیم »

زیبایی شناسی (۴نمره)

۸- آرایه « مراعات نظیر، تلمیح، تضمین، تضاد، تناقض و لف و نشر » را در بیت های زیر مشخص کنید. (۳نمره)

الف) پس عدم کردم، عدم چون ارغنون / گویدم انا الیه راجعون:

ب) هر کو نظری دارد با یار کمان ابرو / باید که سپر باشد پیش همه پیکان ها:

ج) به لطف خال و خط از عارفان ربودی دل / لطیفه های عجب زیر دام و دانه توست:

د) گویایی سکوتم و بی تابی درنگ / تمکین بی فراری ام و بی قرار هیچ:

ذ) دامن خاک شد ز بسد و مرجان / تاج فرعون و گنج دقیانوس:

ر) هرچه جز بار غمت بر دل مسکین من است/ برود از دل من وز دل من آن نرود:

۹- در بیت زیر لف و نشر را مشخص کنید و نوع آن را بنویسید. (۰/۵)

« آن نه زلف است و بناگوش که روز است و شب است/ و آن نه بالای صنوبر که درخت رطب است»

۱۰- دو آرایه از این بیت بیابید. (۰/۵)

« مجنون که به دیوانه گری شهره شهر است/ در دشت جنون، همسفر عاقل ما بود»

.....۱

.....۲

« و خدا آگاه است از خیانت چشم‌ها و اندیشه نهانی دل‌ها» (غافر- ۱۹)



limoonad  
Education For All