


نام خانوادگی:	امتحانات میان ترم اول سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹	تاریخ امتحان:
رشته و پایه تحصیلی: انسانی دوازدهم	مدرسه نمونه دولتی الزهرا (س) - منطقه ۱۷	ساعت برگزاری:
نام درس: فنون ادبی ۳		مدت زمان امتحان: ۱:۱۵
		تعداد صفحات: ۴

بارم	الف - تاریخ ادبیات و سبک شناسی
۰/۵	۱- در عصر بیداری شاعرانی که به زبان مردم کوچه و بازار شعر می سرودند به چه قالب هایی توجه داشتند؟
۱	۲- در عبارات زیر جمله های درست و نادرست را مشخص کنید و در صورت نادرست بودن جمله درست را بنویسید . الف) انجمن ادبی خاقان به ریاست « فتحعلی خان صبا ی کاشانی » در تهران تشکیل شد . ب) بارزترین ویژگی های ادبیات دوره بیداری توجه به اخلاق بود . پ) آشنایی با مسعود سعد طبع فرخی یزدی را شکوفا ساخت . ت) شعر ، زبان برنده نهضت بیداری در روزنامه ها بود .
۰/۵	۳- اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه فارسی پرداخت بود .
۰/۵	۴- بارزترین شاخصه های زبان شعر عصر بیداری چیست ؟
۰/۵	۵- بنیادی ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان چه بود ؟
۰/۵	۶- هدف نثر در دوران مشروطه چه بود ؟
۰/۵	۷- نام دو تن از شاخص ترین شاعرانی که در دوره بیداری نیازها و کاستی های جامعه را موضوع سخن خود قرار دادند را بنویسید .
۰/۷۵	۸- نام صاحب اثر را بنویسید. الف) تاریخ تطوّر نظم فارسی ب) سه تابلوی مریم ج) تاریخ بیداری ایرانیان
۰/۷۵	۹- مدیریت هر یک از مجله یا روزنامه های زیر به عهده چه کسانی بود ؟ الف) مجلس ب) بهار ج) نسیم شمال

بارم	
۰/۵	۱۰- نظریه پرداز دوره مشروطه کیست؟
۰/۷۵	۱۱- شعر زیر از کیست؟ عرصه هنری وی چه بود؟
۰/۷۵	« از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده »
	۱۲- « خداوند نامه » به نظم است یا نثر؟ موضوع آن چیست؟
۱/۵	۱۳- <u>سبک</u> و <u>قالب شعری</u> هر یک از شاعران زیر (دوره بازگشت) را بنویسید.
	الف) قآنی شیرازی ب) فروغی بسطامی ج) سروش اصفهانی
	- نقد و تحلیل نظم و نثر
	۱۴- شعر زیر را در دو سطح ادبی و فکری بررسی کنید. (از هر سطح یک مورد)
۱	این مجلس چارم به خدا ننگ بشر بود دیدی چه خبر بود؟ هر کار که کردند ضرر روی ضرر بود دیدی چه خبر بود؟ این مجلس چارم، خودمانیم ثمر داشت؟ والله ضرر داشت صد شکر که عمرش چو زمانه به گذر بود دیدی چه خبر بود؟
۲	۱۵- با توجه به ویژگی فکری سبک هر بیت را مشخص کنید. با دلیل. الف) اهریمن استبداد، آزادی ما را کشت نه صبر و سکون جایزه حوصله باید کرد ب) بسیار سفر باید تا پخته شود خامی صوفی نشود صافی تا در نکشد جامی
۱	۱۶- با توجه به ویژگی زبانی کدام بیت می تواند جزء سبک بیداری باشد؟ چرا؟ الف) ز لیدرهای جمعیت ندیدم غیر خودخواهی ز آن با جبر کردم اختیار اقدام فردی را ب) سپهر خون به دلم می کند، نمی داند که آبروی سفال شکسته از باده است
	۱۷- متن زیر از کتاب « چرند و پرند » علامه دهخدا است پس از خوانش متن به پرسش ها پاسخ دهید.
	« و هم در این سال زن های انگلیسی در باب تحصیل حقوق سیاسی خود اقدامات مجدانه به عمل آورده اجتماعات بزرگ تشکیل داده قسمت عمده جراید و نطق خطبا را مشغول خود کردند و برای حقانیت خود مقالات و کتاب های متعدد نوشتند ، و زن ملا محمد روضه خوان یک شب در قزوین دید که ساعت دو شده بچه ها زیاد گریه می کنند شام می خواهند خودش هم خوابش می آید مهمان شوهرش هم مثل قیر به زمین چسبیده نمی رود که نمی رود . از این جهت سر یکی از بچه هایش را روی زانوش گذاشته یک شپش به قدر یک لپه پیدا کرده و پاورچین پاورچین آمد دم اطاق مردانه و انداخت توی کفش مهمان ، مهمان مثل اسپندی که روی آتش بریزند همان وقت از جا جسته و هر چه ملا اصرار کرد نشد و مهمان رفت و ضعیفه به فاصله دو دقیقه دیزی را خالی کرد . »

الف) دو ویژگی زبانی این نوشته را بنویسید .
ب) شیوه بیان چگونه است ؟

۱

ج - موسیقی شعر (۶ نمره)

۱۸- در بیت: « تو سپردی به آفتاب و به ماه / دو سرا پرده سپید و سیاه »

۰/۵

وزن و پایه آوایی رکن دوم چیست ؟

۱۹- با توجه به مصرع اول بیت زیر پایه های آوایی و وزن واژه ها را در جدول زیر مشخص کنید .

۱/۵

« آنان که ندانند پریشانی مشتاق / گویند که نالیدن بلبل به چه ماند »

پایه های آوایی				ی مش تاق
وزن واژه				فعولن

۲۰- در بیت: « آن آهوی سیه چشم از دام ما برون شد / یاران چه چاره سازم با این دل رمیده ؟ »

۱

الف) دو اختیار زبانی بیابید و به طور دقیق هجای آن را مشخص کنید .

۲۱- از میان ابیات زیر وزن کدام بیت به دو گونه قابلیت تقسیم بندی پایه ای (ارکان عروضی) دارد ؟ هر دو صورت وزن را بنویسید

۱/۵

الف) وصال او ز عمر جاودان به / خداوندا مرا آن ده که آن به
ب) هر وقت خوش که دست دهد مغتنم شمار / کس را وقوف نیست که انجام کار چیست ؟

۲۲- هجاهای بیت « ندانم از سر و پایت کدام خوبتر است / چه جای فرق که زیبا ز فرق تا قدمی » با کدام بیت هماهنگ است ؟

۰/۵

الف) بار فراق دوستان بس که نشسته بر دلم / می روم و نمی رود ناچه به زیر محلم
ب) به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم / به گفتگوی تو خیزم ، به جستجوی تو باشم
ج) چو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست / سخن شناس نه ای جان من خطا اینجاست
د) مگر آدمی نبودی که اسیر دیو ماندی / که فرشته ره ندارد به مکان آدمیت

بارم	<p>۲۳- در کدام گزینه به وزن بیت زیر اشاره شده است :</p> <p>« بر عقل من بخندی گر در غمش بگریم کاین کار های مشکل افتد به کاردانان ».</p>
۰/۲۵	<p>الف - مستفعلن فعولن مستفعلن فعولن ب - مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل ج - مستفعلن مفاعلن فعولن د - مستفعل مفعولن مستفعل مفعولن</p>
۰/۲۵	<p>۲۴- مصوت بلند « و » در چه صورتی همیشه بلند است و کوتاه نمی شود ؟</p>
۰/۵	<p>۲۵- کدام بیت دارای وزن نا همسان است ؟ علت را بنویسید .</p> <p>الف) ما را سر باغ و بوستان نیست هر جا که تویی تفرّج آنجاست ب) جهان سر به سر چو فسانست و بس نماند بد و نیک بر هیچ کس</p>
	موفق باشید



limoonad
Education For All