

سوالات امتحان داخلی درس : علوم و فنون 3		رشته: علوم انسانی	پایه :دوازدهم	دبیرستان : غیر انتفاعی پویندگان فرزانه				
نام و نام خانوادگی :		مدت امتحان : 90 دقیقه		تاریخ امتحان 3 / 10 / 99				
ردیف	نمره							
1	<p>تاریخ و ادبیات (2 نمره)</p> <p>درستی و نادرستی نوشته ی زیر را بنویسید.</p> <p>(ب) در عصر مشروطه بیشترین رویکرد نویسندگان به رمان های تاریخی بود . <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست</p>							
2	عوامل تأثیر گذار در پیدایش نهضت بازگشت ادبی در ایران چه بود ؟ (2 مورد)							
3	عوامل بیداری جامعه در عصر مشروطه چه بود؟ (2 مورد)							
4	<p>هریک از موارد گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از شخصیت های گروه «ب» است. (یک مورد در گروه ب اضافه است)</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">الف</th> <th style="width: 50%;">ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) او را به سبب آزادی خواهی به زندان انداختند تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود . ب) سه تابلوی مریم ، سروده ی اوست. ج) کتاب ارزشمند او لغت نامه است.</td> <td>1) دهخدا 2) میرزاده عشقی 3) قائم مقام 4) فرخی یزدی</td> </tr> </tbody> </table>				الف	ب	الف) او را به سبب آزادی خواهی به زندان انداختند تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود . ب) سه تابلوی مریم ، سروده ی اوست. ج) کتاب ارزشمند او لغت نامه است.	1) دهخدا 2) میرزاده عشقی 3) قائم مقام 4) فرخی یزدی
الف	ب							
الف) او را به سبب آزادی خواهی به زندان انداختند تحت تأثیر شاعران گذشته به ویژه مسعود سعد و سعدی بود . ب) سه تابلوی مریم ، سروده ی اوست. ج) کتاب ارزشمند او لغت نامه است.	1) دهخدا 2) میرزاده عشقی 3) قائم مقام 4) فرخی یزدی							
5	<p>سبک شناسی (2 نمره)</p> <p>بارزترین شاخصه زبان شعر عصر بیداری است.</p> <p>الف) استفاده از اصطلاحات موسیقی ب) استفاده از آرایه ها ج) کاربرد واژه های کهن د) سادگی و روانی</p>							
6	ملک الشعرا بهار جزء کدام دسته از شاعران عصر بیداری است ؟							
7	چه عواملی سبب شده که نسبت به کاربرد جمله ها و ترکیب های زبانی در شعر دوره بیداری کم توجهی شود؟ (ذکر دو مورد)							
8	شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری کدامند؟ (4 مورد)							
ادامه سوال در صفحه دوم								

ردیف	نمره							
9		<p>موسیقی شعر (6 نمره)</p> <p>هریک از وزن گروه «الف» در جدول زیر، مربوط به کدام یک از مصراع هادر گروه «ب» است.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستفعل ب) مفاعِلن - فَعْلَاتن - مفاعِلن - فَعْلن ج) فاعِلاتن - فاعِلاتن - فاعِلاتن - فاعِلن</td> <td>1) به حسن خُلق و وفا کسی به یار ما نرسد 2) هَمّت طلب از باطن پیران سحر خیز 3) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری</td> </tr> </tbody> </table>	الف	ب	الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستفعل ب) مفاعِلن - فَعْلَاتن - مفاعِلن - فَعْلن ج) فاعِلاتن - فاعِلاتن - فاعِلاتن - فاعِلن	1) به حسن خُلق و وفا کسی به یار ما نرسد 2) هَمّت طلب از باطن پیران سحر خیز 3) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری		
الف	ب							
الف) مستفعل - مستفعل - مستفعل - مستفعل ب) مفاعِلن - فَعْلَاتن - مفاعِلن - فَعْلن ج) فاعِلاتن - فاعِلاتن - فاعِلاتن - فاعِلن	1) به حسن خُلق و وفا کسی به یار ما نرسد 2) هَمّت طلب از باطن پیران سحر خیز 3) ای مسلمانان فغان از جور چرخ چنبری							
10	2	<p>پایه آوایی بیت زیر را یکبار به دو صورت برش بزنید، وزن آن را مشخص کنید . آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است با دوستان مروت با دشمنان مدارا</p>						
11	.5	<p>جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید. الف) مصوت بلند(ی) در کلماتی مانند بیا، گیاه و واژه هایی از این قبیل همواره است. ب) مصوت بلند(و) در کلمات تک هجایی بو، رو، جو، مو همیشه..... است.</p>						
12	0/5	<p>تقطیع مثال های زیر به صورتی که بین کمانک تقطیع شده با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ توضیح دهید. تو گفתי (- - -) جادویی (- U -)</p>						
13	2/25	<p>بیت زیر را پس از تقطیع هجایی ، اختیارات زبانی به کار رفته را مشخص کنید . آتش است این بانگ نای و نیست باد هر که این آتش ندارد نیست باد</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>پایه های آوایی</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> </tr> <tr> <th>نشانه های هجایی</th> </tr> <tr> <td> </td> </tr> <tr> <th>وزن</th> </tr> <tr> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	پایه های آوایی		نشانه های هجایی		وزن	
پایه های آوایی								
نشانه های هجایی								
وزن								
14	.75	<p>زیبایی شناسی (6 نمره)</p> <p>هریک از آرایه های مراعات النظیر ، تلمیح و تضمین در کدام بیت وجود دارد؟</p> <p>الف) خیز خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی ب) چو آشامیدم این پیمانہ را پاک درافتادم زمستی بر سر خاک ج) حرفی است این که خضر به آب بقا رسید زین چرخ دل سیه ، دم آبی ندید کس</p>						
15	.5	<p>در کدام یک از بیت های زیر تضمین به کار رفته است؟ توضیح دهید.</p> <p>الف) از خون دل نوشتم نزدیک دوست نامه انی رایت دهرأ من هجرک القیامه ب) چشم حافظ زیربام قصر آن حوری سرشت شیوه ی ((جنات تجری تحتها الانهار)) داشت</p>						
		ادامه سوال در صفحه سوم						

ردیف	نمره							
16	.75	آرایه تضمین را در بیت زیر پیدا کنید و ارتباط تضمین را با قسمتهای دیگر شعر مشخص کنید ایوب با چندین بلا، کاندرا بلا شد مبتلا پیوسته این بودش دعا: «الصبرُ مفتاح الفرج»						
17	.5 1	به سوالات زیر در باره سروده ی زیر پاسخ دهید من نمازم را وقتی می خوانم / که اذانش را باد گفته باشد / سر گل دسته سرو / من نمازم را پی تکبیرة الاحرام علف می خوانم الف) آرایه تلمیح مشخص کنید: ب) دو شبکه مراعات النظیر را نشان دهید.						
18	0/5	در بیت زیر برای ایجاد آرایه تلمیح شاعر به کدام داستان تاریخی - مذهبی اشاره دارد؟ گواه رهرو آن باشد که سردش یابی از دوزخ نشان عاشق آن باشد که خشکش بینی از دریا						
19	1/5	با توجه به بیت زیر لف و نشرها و نوع آن را در جدول مشخص کنید دل و کشورت جمع و معمور باد ز ملکت پراکندگی دور باد						
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>لف ها</th> <th>نشرها</th> <th>نوع آن</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	لف ها	نشرها	نوع آن			
لف ها	نشرها	نوع آن						
20	.5	آرایه تضاد و تناقض را در ابیات زیر مشخص کنید الف) هرگز وجود حاضر غایب شنیده ای من در میان جمع و ذلم جای دیگر است ب) در نیابد حال پخته هیچ خام پس سخن کوتاه باید والسلام						
21	.5 0/5 0/5 0/5	نقد و تحلیل نظم و نثر (4 نمره) شعر زیر را بخوانید و به پرسشها پاسخ دهید. ای مرغ سحر چو این شب تار بگذاشت ز سر سیاهکاری وز نفعه روح بخش اسحار رفت از سر خفتگان خماری بگشود گره ز زلف زرتار محبوبه نیلگون عماری یزدان به کمال شد پدیدار و اهریمن زشت خو حصاری یاد آر ز شمع مرده یاد آر (علی اکبر دهخدا)						
		الف) شعر را از نظر ویژگیهای تاریخی دوره بیداری بررسی نمایید. ب) بیت چهارم را از نظر زیبایی شناسی بررسی کنید. ج) به دو ویژگی زبانی عصر بیداری این سروده اشاره کنید. د) وزن شعر را بنویسید.						
		ادامه سوال در صفحه چهارم						

نمره	دیف
1	<p>22 متن زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید :</p> <p>«اگر چه ما در این تاریخ خود بیداری ایرانیان را از سال 1322 شروع کرده ایم، لکن اگر خیال خود را جمع کنیم و به نظر دقت و انصاف در تاریخ گذشتگان بنگریم، هر آینه به خوبی مشاهده می کنیم که در مجاری سنه 1365 بسیاری از امور و وقایع را که دلالت دارد بر بیداری ایرانیان و قدم گذاردن آنها به راه تمدن و باعث و مسبب آن را جز مرحوم میرزا تقی خان امیر نظام ، احدی را سراغ نداریم چه آن بزرگ مرد از آن یگانه اشخاص بود که به قابلیت خود بدون اسباب و مساعدت خارجی از پستی به بلندی رسید و کارهای امیر نظام از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه که خرج ، دو کرور اضافه بر دخل بود ، گواه و دلیل بزرگی مرد است 0»</p> <p>الف) متن فوق را از نظر ویژگی های زبانی دوره ی بیداری بررسی نمایید 0 (دو مورد با ذکر نمونه)</p> <p>ب) از نظر سطح فکری متن را تحلیل کنید 0</p>