

بسمه تعالی

نام و نام خانوادگی:

نام درس: علوم و فنون ادبی زمان امتحان: ۷۵ دقیقه

رشته: انسانی

نام دبیر: آقای حیدری

تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۱۰/۰۷

پایه: دوازدهم

تعداد صفحه: ۳

تعداد سوال: ۱۹

نوبت اول دیماه

نمره دانش آموز:

نمره تجدید نظر:

نمره	سؤالات	ردیف
۱	تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۴ نمره) ۱- کدام عوامل در ایجاد نهضت بازگشت ادبی مؤثر بودند؟ (۲ مورد)	الف
۰/۵	۲- جاهای خالی را با عبارت مناسب پر کنید: صبای کاشانی گلشن صبا را به تقلید از..... و حماسه..... را در بیان معجزات پیامبر سرود.	
۰/۵	۳- چه عواملی در به وجود آمدن انقلاب مشروطه در ایران مؤثر بودند؟ (۲ مورد) :۱ :۲	
۱	۴- شاخص ترین درون مایه های شعر عصر بیداری کدامند؟ فقط ۴ مورد را نام ببرید. :۱ :۲ :۳ :۴	
۱	۵- درست یا نادرست بودن جمله های زیر را مشخص کنید: الف: مشتاق اصفهانی در دوره نادرشاه و کریم خان، انجمن ادبی اصفهان را اداره می کرد. ب: گروهی از شاعران بازگشت مثل نشاط اصفهانی و فروغی بسطامی، به تقلید از سبک خراسانی و عهد سلجوقی به قصیده سرایی پرداختند. ج: اشعار سید اشرف الدین حسینی به زبان ساده و طنز آمیز در روزنامه نسیم شمال به چاپ می رسید. د: در سال های اول مشروطه، بیشتر نویسندگان، مطالب خود را در قالب مقاله در روزنامه منتشر می کردند.	
۲/۲۵	ب موسیقی شعر (۶ نمره) ۶- پایه های آوایی، وزن شعر و نشانه های هجایی بیت زیر را در جدول بنویسید: پایه های آوایی ۰/۷۵ نمره - وزن ۰/۷۵ نمره - نشانه های هجایی ۰/۷۵ نمره برداشته دل ز کار او بخت / درماند پدر به کار او سخت	
		پایه های آوایی مصراع ۱
		پایه های آوایی مصراع ۲
		وزن شعر
		نشانه های هجایی

۰/۵	۷- کدام گزینه وزن معادل نشانه های هجایی مقابل است؟ «UU- - UU-» «U-U» «--» الف: مفعولن مفاعلن فعولن ب: مستفعل فاعلات فعولن ج: مفتعلن فاعلات فعولن د: مستفعل فاعلات فع لن
۰/۵	۸- در تقطیع نمونه های زیر از کدام اختیار شاعری استفاده شده است؟ راسو- u سرآمد u - -
۰/۷۵	۹- کدام اختیار زبانی در بیت‌های زیر دیده می شود؟ اختیارات زبانی به صورت دقیق مشخص شود. نیازی به ارائه تقطیع در برگه امتحانی نیست. فقط ذکر اختیار و محل آن کافی است. الف: نی، حریف هر که از یاری برید/ پرده هایش پرده های ما درید. ب: پیش از من و تو بسیار بودند و نقش بستند/ دیوار زندگی را زین گونه یادگاران.
۱	۱۰: وزن هر بیت را مقابل آن بنویسید: الف: ماه فرو ماند از جمال محمد/ سرو نباشد به اعتدال محمد ب: دستم نداد قوت رفتن به پیش یار/ چندی به پای رستم و چندی به سر شدم
۱	۱۱- برای مصراع زیر دو وزن مختلف بنویسید: (در صورت نیاز به تقطیع از صفحه چهارم استفاده کنید) همت طلب از باطن پیران سحر خیز
۱/۵	ج: زیبایی شناسی ( ۶ نمره) ۱۲- آرایه مراعات نظیر، تلمیح و تضمین در کدام ابیات دیده می شود؟ یک بیت اضافی است. الف: من مسلمانم، قبله ام یک گل سرخ، جانمازم چشمه، مهرم نور، دشت، سجاده من ( ) ب: حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی/ « من از آن روز که در بند توام آزادم» ( ) ج: گفت: آن یار کز او گشت سر دار بلند/ جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد ( ) د: دنیا نیرزد آن که پریشان کنی دلی/ زنهار بد مکن که نکرده است عاقلی ( )
۱/۵	۱۳- پس از خواندن ابیات زیر، تلمیح به کاررفته در آن را در ذیل ابیات بیابید و شماره آیه یا عبارت مرتبط را مقابل همان بیت بنویسید: (یک آیه یا عبارت اضافی است) الف: نه خدا توانمش خواند، نه بشر توانمش گفت/ متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را ( ) ب: یار بی پرده از در و دیوار/ در تجلی است یا اولی الابصار ( ) ج: من نمازم را وقتی می خوانم که اذانش را باد گفته باشد سر گلدسته سرو ( ) ۱: یُسَبِّحُ اللَّهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ۲: لَافْتِي أَلَّا عَلِي لَا سَيْفِ الْا ذَوَالْفَقَارِ ۳: فَأَيْنَمَا تَوَلَّوْا فَثَمَّ وَجْهَ اللَّهِ ۴: اَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ
۱	۱۴- هر بیت به کدام آیه، حدیث یا داستان مشهور اشاره تلمیحی دارد؟ ۱: یا رب این آتش که بر جان من است/ سرد کن زان سان که کردی بر خلیل ۲: حرفی است این که خضر به آب بقا رسید/ زین چرخ دل سیه، دم آبی ندید کس

۱	<p>۱۵- مراعات نظیر در هر بیت بین کدام واژه ها ایجاد شده است؟ الف: چون در این میدان نداری دست و پای همچو گوی/ اختیار سر، به زلف همچو چوگانش سپار ب: آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی/ دست خود ز جان شستم از برای آزادی.</p>	
۱	<p>۱۶- در کدام بیت آرایه تلمیح، تضمین و مراعات نظیر دیده می شود؟ (هر سه آرایه در یک بیت) پس از یافتن پاسخ تلمیح و تضمین بیت را مشخص کنید. الف: چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت/ شیوه جنات تجری تحتها الانهار داشت ب: از اسب پیاده شو بر نطع زمین نه رخ/ زیر پی پیلش بین، شهمات شده نعمان ج: ایوب با چندین بلا، کاندرا بلا شد مبتلا/ پیوسته این بودش دعا الصبر مفتاح الفرج پاسخ بیت..... است. (۵/۰ نمره) قسمت تضمین شده ..... است. (۲۵/۰ نمره) و تلمیح بیت به داستان ..... است. (۲۵/۰ نمره)</p>	
۰/۵	<p>ج نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره) ۱۷- دو آرایه بارز و آشکار به کار رفته در دو بیت زیر را فقط نام ببرید. آغوش سحر تشنه دیدار شماست/ مهتاب خجل ز نور رخسار شماست. خورشید که در اوج فلک خانه اوست/ همسایه دیوار به دیوار شماست.</p>	
۳	<p>۱۸- شعر زیر را از قلمرو زبانی، ادبی و فکری تحلیل و بررسی کنید (از هر قلمرو ذکر دو نکته کافی است) از ملک ادب کارگزاران همه رفتند/ شو بار سفر بند که یاران همه رفتند آن گرد شتابنده که در دامن صحرا است/ گوید چه نشینی که سواران همه رفتند داغ است دل لاله و نیلی است بر سرو/ کز باغ جهان لاله عذاران همه رفتند افسوس که افسانه سرایان همه خفتند/ اندوه که اندوه گساران همه رفتند خون بار «بهار» از مژه در فرقت احباب/ کز پیش تو چون ابر بهاران همه رفتند زبانی: ادبی: فکری:</p>	
۰/۵	<p>۱۹- شعر زیر را از نظر بدیع معنوی بررسی کنید (۳ مورد) غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم/ خوش حمایت می کنی از شرع قرآن ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم/ مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم</p>	