

وزارت آموزش و پرورش

اداره کل آموزش و پرورش مازندران

نام دانش آموز:

سوال امتحانی درس: ادبیات فارسی (۲)

اداره آموزش و پرورش شهرستان بابل

نام خانوادگی:

نوبت: دوم

نام آموزشگاه: دبیرستان شهید اصفهانی

تاریخ امتحان: ۲۹ / ۲ / ۰۰

ساعت شروع: ۱۱ صبح پایه: یازدهم رشته: تمام رشته ها

مدت امتحان: ۷۵ دقیقه

ردیف	سؤالات	بارم
۱	الف: قلمرو زبانی (۵/۷نمره) واژگان نادرست املایی را در عبارات زیر بیابید و درست آن را بنویسید. الف) آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا و هلال است و کفایت است. ب) هر عصب و فکر به منبع بی شاعبه ایمان وصل بود. پ) آزار و انکار مخالفان سبب شد که او نیز در طلب یار همدل خود آزم دمشق شود. ت) او را مطوقه گفتندی و در طاعت و مطاوعت او روزگار گزاشتندی. ث) این کار با مختصر سابقه شرارتی که داشتم، سوع ظنّ معلّم را تحریک کرد. ج) بگزار بر پشت زین خود معتبر بمانم.	۱/۵
۲	معنی واژگانی را که زیر آن خط کشیده شده است بنویسید. الف) برو شیر درنده باش ای دغل (ب) امیر مسعود شبگیر بر نشست. (پ) در پالیز سعدی می چریدیم. ت) جز تو که فرات، رشحه ای ازیم توست (ث) سپس در لباس خوالیگری چالاک درآمد. (ج) اختلاف صیادان آنجا متواتر	۱/۵
۳	این جمله را مجهول کنید. « خاله ام قصّه های شیرینی برای من می گفت. »	۰/۵
۴	در جمله «او و مادرم، هردو، آن ها را از مادر بزرگشان به یاد داشتند» یک نقش تبعی را پیدا کنید و نوع آن را بنویسید.	۰/۵
۵	نقش « م _ م » را در این بیت بنویسید. دریاب که مبتلای عشقم آزاد کن از بلای عشقم	۰/۵
۶	در عبارات زیر واژه « علامه » و «مهندس» کدام شاخص و کدام هسته است. الف) مهندس کلانی به همایش آمدند. ب) مهندس کشاورزی مقاله نوشت. الف) ایشان، علامه دهر بودند. ب) علامه دهخدا از طنز نویسان دوره مشروطه بودند.	۱
۷	درست و نادرستی گزینه ها را علامت بزنید. الف) فهمیده: صفت فاعلی ○ ب) زنانه: صفت نسبی ○	۰/۵
۸	«سوفاروشاخ» در بیت «چوسوفارش آمد به پهنای گوش/ از شاخ گوزنان برآمد خروش» مشمول کدام وضعیت چهارگانه اند؟	۰/۵
۹	در عبارت «کبوتران فرمان وی بکردند و دام برکنند و سر خویش گرفت و صیاد در پی ایشان ایستاد» الف: یک نمونه حذف شناسه نشان دهید. ب: فعل « ایستاد » به چه معناست.	۰/۵

ردیف	سؤالات	بارم
۱۰	نوع « واو » را در جملات زیر بررسی کنید. «شرق از آن خداست/غرب از آن خداست و سرزمین های شمال و جنوب نیز/آهسته در دستان خداست.»	۰/۵
۱۱	ب: قلمرو ادبی (۴نمره) در بیت « صورت بی صورت بی حدّ غیب / ز آینه دل تافت بر موسی زجیب » آرایه های تناقض و تلمیح را نشان دهید .	۰/۵
۱۲	در جمله «زری که سلطان محمود به غزو از بتخانه ها به شمشیر بیاورده» مجاز را پیدا کنید و مفهوم آن را بنویسید.	۰/۵
۱۳	در مصراع «همی رفت منزل به منزل چو باد»، « پایه های تشبیه » را مشخص کنید.	۰/۵
۱۴	در مصراع « به خوناب شفق در دامن شام» یک استعاره پیدا کنید.	۰/۵
۱۵	کدام قالب شعری مضمون سیاسی اجتماعی دارد و از دوره مشروطه تاکنون ادامه دارد.	۰/۵
۱۶	مفهوم کنایی « که بر کینه اول که بندد کمر » را بنویسید.	۰/۵
۱۷	آفتاب و ستاره در کدام مفاهیم استعاری به کار رفته اند؟ گریه کنی اگر که آفتاب را ندیده ای / ستاره ها را هم نمی بینی.	۰/۵
۱۸	بخش مشخص شده در سروده زیر، بیانگر کاربرد کدام آرایه ادبی است؟ دلیل خود را بنویسید. بیداری زمان را با من بخوان به فریاد ور مرد خواب و خفتی، « رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن »	۰/۵
۱۹	ت: قلمرو فکری (۵/۸نمره) در عبارت « این مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط قلم در نهاد. » منظور از « این مرد » کیست؟ الف: منظور از « این مرد » کیست؟ ب: « دبیر کافی » یعنی چه؟	۰/۲۵ ۰/۲۵

ردیف	سؤالات	بارم
۲۰	بیت بیانگر چه دیدگاهی است؟ کدام دانه فرورفت در زمین که نرست چرا به دانه انسانیت این گمان باشد	۰/۵
۲۱	مفهوم جمله « مرا به کار نیست » را بنویسید..	۰/۵
۲۲	منظور از « سر » در عبارت « از حکمت ربوبیت به سر ملائکه فرو می گفت » چیست؟	۰/۵
۲۳	در عبارت زیر مقصود از قسمت مشخص شده چیست؟ «مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند، از دریچه های باز و نور گیر گریزان هستند.»	۰/۵
۲۴	بیت « از چنبر نفس رسته بودند آن ها / بت ها همه را شکسته بودند آن ها » در مورد چه کسانی است؟	۰/۲۵
۲۵	این بیت از زبان کدام شخصیت داستان شاهنامه است. « یکی بی زبان مرد آهنگرم / شاه آتش آید همی بر سرم »	۰/۲۵
۲۶	در شعر حمله حیدری « حبیب خدای جهان آفرین » کیست؟	۰/۵
۲۷	منظور تاگور از عبارت: « ممکن از ناممکن می پرسد: خانه ات کجاست؟ پاسخ می آید: در رؤیای یک ناتوان. » چیست؟	۰/۵
۲۸	مفهوم این عبارت «روح را خاک نتواند مبدل به غبارش سازد زیرا هر دم به تلاش است تا که فرا رود.» گوته را بنویسید.	۰/۵
۲۹	-ابیات زیر را به نثر روان بنویسید. الف - گو یارب از این گزاف کاری ب - در آن دریای خون در دشت تاریک پ - خروشید و برجست لرزان زجای ت - چنین آن دو ماهر در آداب ضرب ث - در وقت فراغ موافقت اولی تر، و آلا طاعنان مجال وقیعت یابند. چ - سراچه ذهنم آماس می کرد. ج - هر لحظه از خزائن غیب، گوهری، در نهاد او تعبیه می کردند.	۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۰/۵ ۱ ۰/۵ ۰/۵
		۲۰