

## سوالات

## الف) بازشناسی (۲ نمره)

## ۱- نوشته زیر را بخوانید و به موارد خواسته شده در جدول مربوط به آن پاسخ دهید.

«دمدمه های اردیبهشت، اصفهان چون شاهزاده ی افسون شده ی افسانه است که طلسمش را شکسته اند و آرام آرام از خواب بیدار می شود. شکوفه های به و بادام، رویاهای پرپر شده ی اویند و بید مجنون، معشوقه ای که زلف های خود را بر او افشانده است؛ اما بهار جاویدان، در این رنگ ها و نقش های کاشی ها جای دارد؛ بهار منجمد و رمز آلود، چنان که گویی کالبد بنا، مینایی است که روح ایران را در آن حبس کرده اند. من بار دیگر در برابر این مجموعه ی حیرت انگیز از خود پرسیدم، به چه معنایند این نقش ها و رنگ ها؟ ترکیب ریاضی وار، مجرد، پر از کنایه و ابهام و اشاره و راز که در آن همه چیز به نقش ترجمه شده است: هم دنیای خواب و هم دنیای بیداری، هم ضمیر آگاه و هم ضمیر ناخود آگاه، هم گذشته و هم آینده. چه می خواهند بگویند این بوته ها و خط ها و اسلیمی ها که در هم می پیچند، به هم می پیوندند و باز می شوند و می روند و باز می گردند، مانند رگ های یک بدن زنده و سرانجام در نقطه ای گم می شوند؛ بی آن که بتوان رد پای آن ها را تا به آخر دنبال کرد. تنها جوابی که می یابم، این کلمه است: بهشت؛ این نقش ها و رنگ ها، آرزو و رویای جهانی بهتر را در خود دارند. جهانی شبیه به بهشت که در آن کوشیده شده است تا «ناپیدا کران» در «محدود» جای گیرد و لانه ای برای «نامحدود» جسته شود.

واژه های مربوط به زمان و مکان	واژه های مربوط به فضای نوشته	واژه های مربوط به جزئیات نوشته

## ب) سازه های نوشتار

## ۲- حکایت زیر را بخوانید و آن را به زبان ساده بازنویسی کنید. (۱/۵)

زاهدی مهمان پادشاهی بود، چون به طعام بنشستند، کمتر از آن خورد که ارادت او بود و چون به نماز برخاستند، پیش از آن کرد که عادت او بود تا ظن صلاح در حق او زیادت کنند.  
چون به مقام خویش آمد، سفره خواست تا تناولی کند. پسری داشت صاحب فراست. گفت: "ای پدر مگر در مجلس سلطان نخوردی؟  
گفت: "در نظر ایشان چیزی نخوردم که به کار آید."  
گفت: "نماز را هم قضا کن که چیزی نکردی که به کار آید."

## ۳- یکی از دو مثل زیر را انتخاب کنید و آن را گسترش دهید. (۱/۵)

- از ماست که بر ماست
- از گوزه همان تراود که در اوست