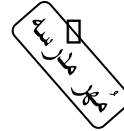


	شماره صندلی	کلاس	باسمه تعالی		
	تاریخ امتحان:		اداره کل آموزش و پرورش استان زنجان		نام خانوادگی:
	مدت امتحان: ۶۰ دقیقه		اداره آموزش و پرورش ناحیه ۲		نام پدر:
	تعداد صفحات: ۴ صفحه: (۱)		امتحان درس فارسی پایه .. یازدهم .		نام آموزشگاه: .. کوثر



قلمرو فکری (۸/۵ نمره)

الف: ابیات و عبارات زیر را به فارسی ساده و روان بنویسید: (۴ نمره)

۰/۵

۱: معنی و مفهوم در همه گزینه ها بجز درست ذکر شده است ؟
 الف: تنها لعبی از تشریفات به رو داشت (دارای ظاهری آراسته و باطن شکننده بود)
 ب: دمار از جان این غولان کشم سخت (انهارا به شدت نابود می کنم)
 ج: این مرد بزرگ و دبیرکافی ، به نشاط قلم در نهاد (این مرد بزرگ و نویسنده ی با کفایت با شادی قلم رازمین گذاشت)
 د: تا چاشتگاه به صید مشغول بودند (تا نزدیک ظهر سرگرم شکار بودند)

۰/۵

۲: بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترزای خویش

۰/۵

۳: معنی و مفهوم کدام گزینه در مقابل آن نادرست آمده است ؟
 الف: در حلقه زلف کعبه زد دست (حلقه های زلف کعبه را محکم با دست گرفته بود)
 ب: می داشت پدر به سوی او گوش (به سخنان او گوش می کرد)
 ج: هرگز بار خفت و خوفی بر دوش نکشیدید (تحمل ناپذیری خواری)
 د: خویشان همه در نیاز با او (خویشان همه با او همراه بودند)

۰/۵

۴: کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون همتانند بی مغز و پوست

۱

۵: جملگی ملایکه را در آن حالت انگشت تعجب در دندان تحیر بمانده که آیا این چه سر است

۱

۶: آنچه دارم از اندک مایه ی حطام دنیا حلال است ، نگویم که مرا سخت در بایست نیست ، علت وتب تمای زایل گشت

ب: درک مطلب (۴/۵ نمره)

۰/۵

۷: در ابیات " دانست دل اسیر دارد / دردی نه دواپذیر دارد / چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر " منظور از « جهانگیر » ، « درد » چیست ؟

۰/۵

۸: در عبارت « مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند ، از پنجره های باز و نور گیر گریزان هستند ؛ آخر چشمشان را می زند « مفهوم واژه های مشخص شده چیست ؟

ادامه سؤالات در صفحه ۲

	نمره با عدد	نمره تجدید نظر	نمره با عدد
	نمره با حروف	در صورت داشتن اعتراض:	نمره با حروف

بارم

۰/۵

۹: در ابیات زیر منظور از واژه های مشخص شده چیست؟
 الف: از این سید روان در دیده ی شاه / ز هر موجی هزاران نیش می رفت
 ب: در آن باران تیر و برق پولاد / میان شام رستاخیز می گشت

۰/۵

۱۰: تاکید شاعر در بیت " خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رایبی " چیست؟

۰/۵

۱۱: در کدام گزینه ویژگی بیان شده برای بیت نادرست آمده است؟
 ۱: کز عشق به غایتی رسانم / کو ماند اگرچه من نمانم (ایثارگری)
 ۲: در یاب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم (فداکاری)
 ۳: گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی (وفا داری)
 ۴: ز عمر آنچه هست بر جای / بستان وبه عمر لیلی افزای (ایثارگری)

۰/۵

۱۲: کدام گزینه با مفهوم بیت « ز رخسارش فرو می ریخت اشکی / بنای زندگی را بر آب می دید » تناسب دارد؟

الف: ورچه کس بی اجل نخواهد مرد / تو مرو در دهان اژدها
 ب: دو سه روزی به مراد تو اگر گشت فلک / مشو از گردش این مهره ی غلتان غافل
 ج: بنیان زندگی به مدارا گذاشتیم / صد غنچه ی دل از نفس ما شکفته است
 د: مردن به راه خلق بود شرط زندگی / گفתי سخن ز سعدی و شهریار و دیار او

۰/۵

۱۳: عبارت: « شما چه می دانید مارا با این مثنی خاک ، چه کارها از ازل تا ابد در پیش است؟ معذورید که شمارا سروکار با عشق نبوده است » با همه گزینه ها به جز گزینه ی پیوند مفهومی دارد
 الف: جذبه ی عشق نیچند به ملایک صایب / این کمندی ست که در گردن آدم است
 ب: خواست تا صورت خود را بنماید معشوق / خیمه در معرکه آب و گل آدم زد
 ج: جلوه ای کرد رخس دید ملک عشق نداشت / برق آتش شد از این غیرت ویر آدم زد
 د: فرشته عشق نداند که چیست ای ساقی / بخواه جام و شرابی به خاک آدم ریز

۰/۵

۱۴: مفهوم بیت: « رزق هر چند بی گمان برسد / شرط عقل است جست از درها » آمده است؟
 الف: یقین مرد را دیده ، بیننده کرد / شد وتکیه بر افریننده کرد
 ۲: چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر / چه باشی چو روبه به وامانده سیر
 ۳: دگر روز باز اتفاق افتاد / که روزی رسان قوت روزش بداد
 ۴: زنخدان فرو برد چندی به جیب / که بخشنده روزی فرستد ز غیب

۱۵: تاکید شاعر در بیت " گر من نظری به سنگ بر ، بگمارم / ازسنگ ، دلی سوخته بیرون آرم " بر چیست؟

ت: قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)

۱۶: لغت های مشخص شده را معنی کنید؟

الف: وزر و وبال این به چه کار آید

ب: چه افسرها که رفته

پ: در این بود درویش شوریده رنگ

ت: تا در تحصیل فضل و ادب ، رغبتی صادق نباشد

و: قلمرو ادبی: (۴ نمره)

- بارم
- ۰/۵ ۲۸: قرار گرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه های ، تضاد ، استعاره ، متناقض نما ، جناس ، تلمیح کدام است
 الف : این چه خلد ست که چندین همه حور است این جا / چه غم از نار که در دل همه نور است این جا
 ب : گل سوری که عروس چمنش می خوانند / گو بده باده در این حجله که سور است این جا
 ج : اگر آن نور تجلی ست که من می بینم / روشنم گشت چو خورشید که طور است این جا
 د : آن که در باطن ما کرد دو عالم ظاهر / ظاهر آن است که در عین ظهور است این جا
 ه : یار هم غایب وهم حاضر و چون درنگری / خال از غیبت و عاری ز حضور است این جا
 (۱ ه ، الف ، د ، ب ، ج ، ه ، الف ، ج ، د ، ب ، ه ، الف ، د ، ج ، ه ، الف ، د ، ج ، ب)
- ۰/۵ ۲۹ : در ابیات زیر آرایه های بکار رفته را مشخص کنید ؟ (در هر بیت یک مورد)
 الف : چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور
 ب : همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است
- ۰/۵ ۳۰ : همه گزینه ها به جز گزینه ی به درستی آمده است ؟
 الف : قالب شعر " امواج سند " دو بیتی های پیوسته است
 ب: چهار پاره بیشتر برای طرح مضامین اجتماعی و سیاسی و اخلاقی به کار می رود
 ج: رواج چهار پاره از زمان مشروطه بوده است
 د: شاعرانی مثل فریدون توللی ، فریدون مشیری ، مهدی حمیدی شیرازی سروده هایی در این قالب دارند
- ۰/۵ ۳۱ : در کدام گزینه " اضافه ی استعاری " وجود دارد ؟
 ۱: مگر به تیغ اجل خمیه برکنیم ورنی / رمیدن از در دولت نه رسم و راه من است
 ۲: تا سر نکنم در سرت ای مایه ی ناز / کوتاه نکنم ز دامن دست نیاز
 ۳: هر پارسا را کان صنم در پیش مسجد بگذرد / چشمش بر ابرو افکند باطل کند محراب را
 ۴: سعدی نگفتمت که مرو در کمند عشق / تیر نظر بیفکند افراسیاب را
- ۰/۵ ۳۲ : تشبیه موجود در بیت (آهی روان به کشور بلقیس کردم / پیک صبا روانه ی شهر سبا کردم بین)
 را مشخص نمایید؟
- ۰/۵ ۳۳ : نام پدید آورندگان و آثار زیر در همه ی گزینه ها بجز گزینه ی درست ذکر شده است ؟
 الف : تاریخ بیهقی (ابوالفضل بیهقی) / ب: مرصاد العباد من لامبدأ الی المعاد (دایه)
 ج : شیرین و فرهاد (وحشی بافقی) / د: عباس میرزا ، آغاز گری تنها (مجید واعظی)
- ۰/۵ ۳۵ : در کدام گزینه آرایه ی " حسن تعلیل " به کار رفته است ؟
 الف : هیچ پرسش را نخواهم گفت زین ساعت جواب / زان که از من خیره و بیهوده پرسیده اند
 ب: سپهر نیست که دود دل عزیزان است / نشان خون دل است این که بر افق شفق است
 ج : گریزد از صف ما هر که مرد غوغا نیست / کسی که کشته نشد از قبیله ی ما نیست
 د : ای افتاب حسن ، برون آدمی ز ابر / کان چهره ی مشعشع تابانم آرزو ست