

کلاس	شماره صندلی	نام :
تاریخ امتحان :		نام خانوادگی :
ملّت امتحان :	نام پدر :
تعداد صفحات :	۴	نام آموزش‌گاه :
	صفحه : (۱)	کوثر.....
اداره کل آموزش و پرورش استان زنجان 		
امتحان درس فارسی پایه..یازدهم.		
نام و امضای دبیر: نام و امضای دبیر:		

بازم

قسمت فکری (۸/۵ نمره)**الف : ابیات و عبارات زیر را به فارسی ساده و روان بنویسید: (۴ نمره)**

۰/۵

۱: معنی و مفهوم در همه گزینه ها بجز درست ذکر شده است؟

الف : تنها لعابی از تشریفات به رو داشت (دارای ظاهری آراسته و باطن شکننده بود)

ب : دمار از جان این غولان کشم سخت (انهارا به شدت نابود می کنم)

ج : این مرد بزرگ و دیرکافی ، به نشاط قلم درنهاد (این مرد بزرگ و نویسنده‌ی با کفایت با شادی قلم رازمین گذاشت)

د : تا چاشتگاه به صید مشغول بودند (تا نزدیک ظهر سرگرم شکار بودند)

۰/۵

۲: بخور تا توانی به بازوی خویش / که سعیت بود در ترزاوی خویش

۳: معنی و مفهوم کدام گزینه در مقابل آن نادرست امده است؟

الف : در حلقه زلف کعبه زد دست (حلقه های زلف کعبه را محکم با دست گرفته بود)

ب : می داشت پدر به سوی او گوش (به سخنان او گوش می کرد)

ج : هرگز بار خفت و خوفی بر دوش نکشید (تحمل ناپذیری خواری)

د : خویشان همه در نیاز با او (خویشان همه با او همراه بودند)

۰/۵

۴: کرم ورزد آن سر که مغزی در اوست / که دون همانند بی مغز و پوست

۱

۵: جملگی ملایکه را در آن حالت انگشت تعجب در دندان تحریر بمانده که آیا این چه سر است

۱

۶: آنچه دارم از اندک مایه‌ی حطام دنیا حلال است ، نگویم که مرا سخت در بایست نیست ، علت و تب تمای زایل گشت

ب : درک مطلب (۴/۵ نمره)

۰/۵

۷: در ابیات "دانست دل اسیر دارد / دردی نه دوازدیر دارد / چون رایت عشق آن جهانگیر / شد چون مه لیلی آسمان گیر " منظور از «جهانگیر» ، «درد» چیست؟

۰/۵

۸: در عبارت «مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند ، از پنجره های باز و نور گیر گریزان هستند ؛ آخر چشمنشان را می زند » مفهوم واژه های مشخص شده چیست؟

ادامه سوالات در صفحه ۲

نمره بازدید	نمره تجدید نظر در صورت داشتن اعتراض:	نمره با عدد
نمره با حروف		نمره با حروف

بادم

.۰/۵

۹: در ابیات زیر منظور از واژه های مشخص شده چیست ؟

الف : از این سد روان در دیده‌ی شاه / ز هر موجی هزاران نیش می‌رفت

ب : در آن باران تیر و برق پولاد / میان شام رستاخیز می‌گشت

.۰/۵

۱۰: تاکید شاعر در بیت " خرد را گر نبخشد روشنایی / بماند تا ابد در تیره رایی " چیست ؟

۱۱: در کدام گزینه ویژگی بیان شده برای بیت نادرست آمده است ؟

۱: کز عشق به غایتی رسانم / کو ماند اگرچه من نمام (ایثارگری)

۲: در یاب که مبتلای عشقم / آزاد کن از بلای عشقم (فداکاری)

۳: گویند ز عشق کن جدایی / این نیست طریق آشنایی (وفاداری)

۴: ز عمر آنچه هست بر جای / بستان و به عمر لیلی افزای (ایثارگری)

.۰/۵

۱۲: کدام گزینه با مفهوم بیت « ز رخسارش فرو می‌ریخت اشکی / بنای زندگی را بر آب می‌دید » تناسب دارد ؟

الف : ورچه کس بی اجل نخواهد مرد / تو مرو در دهان اژدها

ب : دو سه روزی به مراد تو اگر گشت فلک / مشو از گردش این مهره‌ی غلتان غافل

ج : بنیان زندگی به مدارا گذاشتیم / صد غنچه‌ی دل از نفس ما شکفته است

د : مردن به راه خلق بود شرط زندگی / گفتی سخن ز سعدی و شهریار و دیار او

.۰/۵

۱۳: عبارت : « شما چه می‌دانید مارا با این مشتی خاک ، چه کارها از ازل تا ابد در پیش است ؟ معدورید که شمارا سروکار با عشق نبوده است » با همه گزینه‌های به جز گزینه‌ی پیوند مفهومی دارد

الف : جذبه‌ی عشق نپیچد به ملایک صایب / این کمندی ست که در گردن آدم است

ب : خواست تا صورت خود را بنماید معشوق / خیمه در معركه آب وکل آدم زد

ج : جلوه‌ای کرد رخش دید ملک عشق نداشت / برق آتش شد از این غیرت و بر آدم زد

د : فرشته عشق نداند که چیست ای ساقی / بخواه جام و شرابی به خاک آدم ریز

.۰/۵

۱۴: مفهوم بیت : « رزق هر چند بی گمان برسد / شرط عقل است جست از درها » امده است ؟

الف : یقین مرد را دیده ، بیننده کرد / شد و تکیه بر افرینده کرد

۲: چنان سعی کن کز تو ماند چو شیر / چه باشی چو روبه به وamande سیر

۳: بدگ روز باز اتفاق اوفتاد / که روزی رسان قوت روزش بداد

۴: زنخدان فرو برد چندی به جیب / که بخشندۀ روزی فرستد ز غیب

.۰/۵

۱۵: تاکید شاعر در بیت " گر من نظری به سنگ بر ، بگمارم / ازنگ ، دلی سوخته بیرون آرم " بر چیست ؟

ت : قلمرو زیانی (۷/۵ نمره)

۱۶: لغت های مشخص شده را معنی کنید ؟

الف : وزر و وبال این به چه کار آید

ب : چه افسرها که رفته

پ : در این بود درویش سوریده رنگ

ت : تا در تحصیل فضل و ادب ، رغبتی صادق نباشد

کلاس	شماره صندلی	نام :
تاریخ امتحان :	اداره کل آموزش و پرورش استان زنجان	نام خانوادگی :
مدّت امتحان :	اداره آموزش و پرورش دقيقه	نام پدر :
تعداد صفحات :	امتحان درس پایه صفحه : (۳)	نام آموزشگاه :

بام ۱/۵	<p>۱۶: معنی همهٔ واژه‌های در کدام گزینه به درستی بیان شده است؟</p> <p>الف: (دغل: ناراست)، (نژند: زبون)، (زنخدان: یقه)، (اقبال: سعادت)</p> <p>ب: (یک دوال: یک پاره)، (زربپاره: قراضه)، (صعب: دشوار)، (چاره‌گری: تدبیر)</p> <p>ج: (اصناف: انواع)، (التهاب: شعله ور کردن)، (ندیم: همنشین)</p> <p>د: (ستدن: دریافت)، (ادبار: بدختی)، (همیت: جوانمرد)، (چاشنی: طمع)</p> <p>ث: واژگان نادرست املایی را در عبارت و ایات زیر بیابید و درست آن را بنویسید؟ (تشدید، سرگش، دندانه غلط محسوب نمی‌شود)</p> <p>۱۸: چون موسم حج رسید برخواست / اشتهر طلبید و مهمل آراست</p> <p>۱۹: بسیار دعا کرد و گفت این سلت فخر است من هیچ مستحق نشناسم در بست</p> <p>۲۰: گنجه با واپسین رمق هایش، زیر سققی از دود و غبار نفس می‌کشید بادهای او اخ زمستان، ناله های وamande گان را با بوی خون جواد خان تا فراز قله های قفقاز می‌برد</p> <p>۲۱: در عبارت: «خاک ذلیل را از حضرت عزّت به چندین اعزاز می‌خوانند و خاک در کمال مزّلت و خواری، با حضرت عزّت و کبریایی چندین ناز می‌کند با این همه حضرت غنا دیگری را به جای او نخواند این سر با دیگری در میان ننهاد» چند غلط املایی دیده می‌شود؟</p> <p>الف: دو ب: سه ج: چهار د: یک</p> <p>د: دستور (۴/۵ نمره)</p> <p>۲۲: نقش واژه‌های مشخص شده را بنویسید؟</p> <p>نازتو و نیاز تو شد، همه دلپذیر من / تاز تو دلپذیر شد هستی ناگزیر من</p> <p>ب: چو گل هر جا که لبخند آفرینی ج: ترک آنها و جدایی از آنها به سختی ناراحت و متاثرم می‌کرد</p> <p>۲۳: نوع «را» در مصraع‌های زیر بررسی کنید؟</p> <p>الف: سریر ملک عطا داد کردگار تو را</p> <p>ب: هر که را در جان، غم جانانه نیست</p> <p>۲۴: در مصraع‌ها زیر نقش ضمایر مشخص شده را بنویسید؟</p> <p>الف: کاین زمانم گوش بر چنگ است و دل در چنگ نیست</p> <p>۲۵: در بیت: (فرصت بده ای روح جنون تا غزل بعد / در غیرت ما نیست که در ننگ بمیریم) کدام جمله را می‌توان مجھول کرد؟ شکل مجھول آن را بنویسید؟</p> <p>۲۶: نوع رابطه‌ی معنایی واژه‌های زیر را مشخص نمایید؟</p> <p>الف: صعب و سهل ب: لعل و سنگ ج: ابر و باران د: طین و خاک</p> <p>۲۷: نوع وابسته‌های "دلم را داغ عشق دگر برجین بگذار" را بنویسید؟</p>
------------	---

بارم	<p>و : قلمرو ادبی : (۴ نمره)</p> <p>۲۸ : قرارگرفتن ابیات به لحاظ داشتن آرایه های ، تضاد ، استعاره ، متناقض نما ، جناس ، تلمیح کدام است</p> <p>الف : این چه خلدست که چندین همه حور است اینجا / چه غم از نار که در دل همه نور است اینجا ب : گل سوری که عروس چمنش می خوانند / گوبده باده در این حله که سور است اینجا ج : اگر آن نور تجلی است که من می بینم / روشنم کشت چو خورشید که طور است اینجا د : آن که در باطن ما کرد دو عالم ظاهر / ظاهر آن است که در عین ظهر است اینجا ه : یار هم غایب وهم حاضر و چون درنگری / خال از غیبت و عاری ز حضور است اینجا</p> <p>(۱) ۵ ، الف ، د ، ب ، ج (۲) د ، ب ، ۵ ، ج ، ب (۳) د ، ب ، ۵ ، الف ، ج (۴) ۵ ، الف ، د ، ج ، ب</p>
۰/۵	<p>۲۹ : در ابیات زیر آرایه های بکار رفته را مشخص کنید؟ (در هر بیت یک مورد)</p> <p>الف : چه نیکو گفت با جمشید دستور / که با نادان نه شیون باد و نه سور ب : همت از باد سحر می طلبم گر ببرد / خبر از من به رفیقی که به طرف چمن است</p>
۰/۵	<p>۳۰ : همه گزینه ها به جز گزینه‌ی به درستی آمده است؟</p> <p>الف : قالب شعر "امواج سند" دو بیتی های پیوسته است ب : چهار پاره بیشتر برای طرح مضامین اجتماعی و سیاسی و اخلاقی به کار می رود ج : رواج چهار پاره از زمان مشروطه بوده است د : شاعرانی مثل فریدون تویلی ، فریدون مشیری ، مهدی حمیدی شیرازی سروده هایی در این قالب دارند</p>
۰/۵	<p>۳۱ : در کدام گزینه "اضافه‌ی استعاری" وجود دارد؟</p> <p>۱: مگر به تیغ اجل خمیه برکنیم ورنی رمیدن از در دولت نه رسم و راه من است ۲: تا سر نکنم در سرت ای مایه‌ی ناز کوته نکنم ز دامت دست نیاز ۳: هر پارسا را کان صنم در پیش مسجد بگزند چشمش بر ابرو افکند باطل کند محراب را ۴: سعدی نگفتم که مرو در کمند عشق تیر نظر بیفکند افراسیاب را</p>
۰/۵	<p>۳۲ : تشیبه موجود در بیت (آهی روان به کشور بلقیس کردم / پیک صبا روانه‌ی شهر سبا کردم بین) را مشخص نمایید؟</p>
۰/۵	<p>۳۳ : نام پدید آورندگان و آثار زیر در همه‌ی گزینه‌ها بجز گزینه‌ی ذکر شده است؟</p> <p>الف : تاریخ بیهقی (ابوالفضل بیهقی) ب : مرصاد العباد من لامبدأ الى المعاد (دایه) ج : عباس میرزا ، آغاز گری تنها (مجید واعظی)</p>
۰/۵	<p>۳۵ : در کدام گزینه آرایه‌ی "حسن تعلیل" به کار رفته است؟</p> <p>الف : هیچ پرسش را نخواهم گفت زین ساعت جواب / زان که از من خیره و بیهوده پرسیده اند ب : سپهر نیست که دود دل عزیزان است / نشان خون دل است این که بر افق شفق است ج : گریزد از صف ما هر که مرد غوغای نیست / کسی که کشته نشد از قبیله‌ی ما نیست د : ای افتتاب حسن ، برون آدمی ز ابر / کان چهره‌ی مشعشع تابانم آرزو است</p>