

<p>5/.</p> <p>25/.</p> <p>5/.</p>	<p>4. نقش های تبعی را در عبارات زیر مشخص کنید.</p> <p>الف) پدر جلال الدین، ممد بن مسین فطیعی، معروف به «بهاء الدین ولد» از دانشمندان (وزگار) خود بود.</p> <p>ب) این سعدی همدم و شوهر و غم گسار او بود.</p> <p>5. شافص را در عبارت زیر مشخص کنید.</p> <p>استاد غلاممسین یوسفی، استاد ادبیات دانشگاه فردوسی بود.</p> <p>6. از بین واژگان زیر کدام نارس است؟ درست آن را بنویسید.</p> <p>الف) تهفه ی بر فرورد فرهنگ غرب با شرق</p> <p>ب) این همه ، مضرت قنا ، دیگری را به جای و نفواند</p>
<p>1/75</p> <p>5/.</p> <p>5/.</p>	<p>قلمرو ادبی</p> <p>1. آرایه های مومود در عبارت های زیر را بنویسید.</p> <p>الف) هرگز جواب تلخ نمی داد</p> <p>ب) و مرد فواب و ففتی، «رو سر بنه به بالین تنها مرا (ها کن»</p> <p>پ) شما در گل منگرید ، در دل نگرید</p> <p>ت) اول بگریست پس بفریدید</p> <p>ث) گوهر ممبت تعبیه کرده بودند</p> <p>ج) شما در این آینه ، نقش های بو قلمون ببینید</p> <p>چ) این شیخ همیشه شاب، هیبت یک آموزگار را دارد</p> <p>2. شاعران در سرودن منظومه های داستانی ، غالباً از قالب بهره می گیرند. مهمترین دلیل آن را بنویسید.</p> <p>3. نویسندگان آثار زیر را بنویسید.</p> <p>مرصاد العباد: (روزها):</p> <p>موفق باشد.</p>

