

سوالات

الف - تاریخ ادبیات (۲ نمره)

- ۱- مولانا جلال الدین بلخی معروف به مولوی، از شاخص ترین شاعران عارف است که در دو محور و آثار جاودانه ی پدید آورد. (۵/۰ نمره)
- ۲- چه عواملی موجب شد شاعران ایرانی به دربار هند روی آورند؟ (۵/۰ نمره)
- ۳- ویژگی های عمده شعر بیدل را بنویسید. (۱ نمره)

ب - سبک شناسی (۲ نمره)

- ۴- در سبک عراقی (قرن های هفتم، هشتم و نهم) چه عواملی باعث شد از صحت و اتقان مطالب کاسته شود؟ (۵/۰ نمره)
- ۵- در دوره ی صفویه از نثر مصنوع در و و دیباچه ی کتاب ها استفاده می شد؟ (۵/۰ نمره)
- ۶- هر یک از کتب زیر را به گزینه ی درست وصل کنید. (۷۵/۰ نمره)

الف) کتاب هفت اقلیم	در تاریخ
ب) کتاب جامع عباسی	در زندگی نامه
پ) کتاب عالم آرای صفوی	در فقه

- ۷- دلیل نگارش کتاب های لغت نامه در دوره ی هندی چه بود؟ (۲۵/۰ نمره)

پ - موسیقی (۶ نمره)

- ۸- نام ارکان زیر را بنویسید. (۵/۰ نمره)
- الف- (-- U) =
ب- (-- U U) =
- ۹- بیت زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید، سپس وزن واژه و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ها قرار دهید. (۵/۱ نمره)

خداوندا، شبم را روز گردان چو روزم بر جهان، پیروز گردان

			پایه های آوایی
			وزن واژه (اسم رکن)
			خوشه های هجایی

- ۱۰- وزن واژه ی هر یک از بیت های زیر را بنویسید. (۱ نمره)

الف) غمش در نهان خانه ی دل نشیند به نازی که لیلی به محمل نشیند

ب) دریادلان راه سقر در پیش دارند پا در رکاب راهوار خویش دارند

۱۱- با ذکر دلیل بنویسید کدام یک از بیت های زیر دارای وزن همسان دو لختی است؟ (دو دلیل) (۰/۷۵ -نمره)

الف) الفیای درد از لیم می تراود نه شینم که خون از لیم می تراود

ب) هان ای دل عبرت بین، از دیده عبر کن هان ایوان مداین را، آینه عبرت دان

۱۲- بیت زیر دارای وزن همسان دولختی است، بر پایه ی برش هجایی "دسته سه تایی - چهارتایی" وزن واژه ی به دست می آید و

اگر به شیوه ی "چهارتایی - سه تایی" دسته بندی شود وزن واژه ی به دست می آید. (۱ نمره)

ای باد بامدادی، خوش می روی به شادی پیوند روح کردی، پیغام دوست دادی

۱۳- با توجه به بیت زیر جدول را کامل کنید و بنویسید وزن واژه ان از پایه های آوایی همسان ساخته شده است یا همسان دو لختی؟ (۱/۲۵ نمره)

سلسله ی موی دوست، حلقه ی دام بلاست هر که در این حلقه نیست، قارغ از این ماجراست

		پایه های آوایی
		وزن واژه
		خوشه های هجایی

ت- زیباشناسی (۶ نمره)

۱۴- در بیت زیر یک تشبیه فشرده مشخص کنید و نوع آن را تعیین کنید و بنویسید کدام رکن یا ارکان آن حذف شده است؟ (۱ نمره)

خانه ی دل ما را از کرم عمارت کن پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی

۱۵- در بیت زیر آرایه "مجاز" را مشخص کنید و معنای ناتمام (مجازی) آن را بنویسید. (۰/۵ نمره)

به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد، کوه می سفت

۱۶- قرینه ی مجاز مشخص شده را پیدا کنید و علاقه آن را نیز بنویسید. (۰/۵ نمره)

از من غمزه دل می طلبد غمزه ی دوست دوستان دلبر ما نرگس گویا دارد

۱۷- کدام یک از استعاره های مشخص شده، تشخیص دارد؟ چرا؟ (۰/۵ نمره)

الف) تا تو را جای شد ای سرو رولن در دل من هیچ کس می نسندم که به جای تو بود

ب) ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست؟ منزل آن مه عاشق کش عیار کجاست؟

۱۸- در بیت زیر استعاره ها را بیابید و مشخص کنید آن استعاره کدام رکن باقی مانده از تشبیه است؟ (۱ نمره)

ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را

۱۹- در بیت زیر دو اضافه استعاری مشخص کنید و "مشبه به" آن ها را نیز بنویسید. (۰/۷۵ نمره)

کس چو حافظ نگشاید از رخ اندیشه نقاب تا سر زلف سخن را به قلم شانه زدند

۲۰- مفهوم کنایی عبارات زیر را بنویسید. (۱ نمره)

الف) فلاخی دست به جیب است. ب) او دسته گل به آب داد.

به کس مگوی که پام به سنگ عشق برآمد که عیب گیرد و گوید چرا به فرق نیویی

ث- نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۲۲- سروده زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را بنویسید. (۱/۵ نمره)

چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده ام
چون گل پژمرده بر روی فرار افتاده ام
نیض موحم، در تپیدن بی قرار افتاده ام
در چون بیکار چون دست چنار افتاده ام
دور از مزگان ایر نو بهار افتاده ام
" صائب تبریزی "

روزگاری شد ز چشم اعتبار افتاده ام
دست رغبت کس نمی سازد به سوی من دراز
اختیارم نیست چون گرداب در سرگستگی
عقده ای هرگز نکردم باز از کار کسی
همچو گوهر گر دلم از سنگ گردد دور نیست

الف) ویژگی های زبانی

ب) ویژگی های ادبی

ج) ویژگی های فکری

۲۳- متن زیر را از نظر زیباشناسی و ویژگی های فکری بررسی نمایید. (۱ نمره)

" مجموعه ای می بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امانت مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد. "

۲۴- غزل زیر را بخوانید و موارد خواسته شده را پاسخ دهید. (۱/۵ نمره)

دست و تیغ عشق را زخم نما یا نیم ما
در سواد آفرینش آب حیوانیم ما
واله ی خار و گل این باغ و بستانیم ما
مستی دنباله دار چشم حیوانیم ما
از هوادارن آن زلف پریشانیم ما
دائم از راه نظر دریند و زندانیم ما
چون ز بخت تیره دانم در شبستانیم ما

جان به لب داریم و همچون صیح خندانیم ما
از سیاهی داغ ما هرگز نمی آید بیرون
پشت چون آینه بر دیوار حیرت داده ایم
از شیبخون خمار صیحدم آسوده ایم
خرقه از ما می ستاند ناچه ی مشکین نقس
حاقه ی چشم غزالان حلقه ی زنجیر ماست
گر چراغ بزم عالم نیست صائب کلک ما

الف) ویژگی های شعر صائب را در غزل بررسی کنید. (سه مورد)

ب) بیت اول و دوم شعر را از نظر زیباشناسی تحلیل نمایید. (سه مورد)