

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------|---|--------------|--------------|-----------------|--------------|----------------|------------|-----------|--|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|-----------------|
| ۰/۷۵ | ۱۵- هر یک از پایه‌های آوایی زیر را به وزن واژه مناسب خود وصل کنید. (توجه: یک وزن واژه اضافی است) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>الف) مفاعیلن</td> <td>۱) عشق جانان</td> </tr> <tr> <td>ب) فاعلاتن</td> <td>۲) صبا را گو</td> </tr> <tr> <td>پ) مفعولن</td> <td>۳) قصد جفا</td> </tr> <tr> <td>ت) مفتعلن</td> <td></td> </tr> </table> | الف) مفاعیلن | ۱) عشق جانان | ب) فاعلاتن | ۲) صبا را گو | پ) مفعولن | ۳) قصد جفا | ت) مفتعلن | | | | | | | | | | | | | |
| الف) مفاعیلن | ۱) عشق جانان | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ب) فاعلاتن | ۲) صبا را گو | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| پ) مفعولن | ۳) قصد جفا | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ت) مفتعلن | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱/۵ | ۱۶- با توجه به بیت زیر، موارد خواسته شده را در جای مناسب بنویسید. هین سخن تازه بگو، تا دو جهان تازه شود وارهد از حدّ جهان، بی حد و اندازه شود | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>پایه‌های آوایی</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>وزن</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>نشانه‌های هجایی</td> </tr> </table> | | | | | پایه‌های آوایی | | | | | | | | | | وزن | | | | | نشانه‌های هجایی |
| | | | | پایه‌های آوایی | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | وزن | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | نشانه‌های هجایی | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | ۱۷- هریک از مصراع‌های زیر، از تکرار کدام پایه آوایی همسان ساخته شده است؟ الف) دمی با غم به سر بردن، جهان یک‌سر نمی‌ارزد. ب) سوزد مرا، سازد مرا، در آتش اندازد مرا. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۱۸- دو ویژگی پایه‌های آوایی همسان دولختی یا وزن دوری را بنویسید. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۱۹- وزن کدام یک از ابیات زیر، از نوع پایه‌های آوایی همسان دولختی است؟ الف) روزی که کَلک تقدیر، در پنجه قضا بود ب) نسیم صبح را گفتم که با او جانبی داری عشق از میان ذرات، در جست و جوی ما بود کز آن جانب که او باشد، صبا عنبرفشان آید | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۲۰- کدام یک از ابیات زیر با وجود داشتن برخی از ویژگی‌های اوزان همسان دولختی، وزن دوری نیست؟ الف) در آن نَفَس که بمیرم، در آرزوی تو باشم ب) رند و دُردی کش و مستم، چه توان کرد که هستم بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم بر من ای اهل نظر، عیب مگیرید که مستم | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۲۱- در بیت «ما را چو روزگار فراموش کرده‌ای جانان! شکایت از تو کنم یا روزگار؟» مشبّه‌به و وجه‌شبهه را مشخص کنید. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۲۲- در موارد زیر تشبیهات (فشرده و گسترده) را مشخص کنید. الف) آیینۀ نگاهت، پیوند صبح و ساحل ب) از برهنگی و عاجزی به دیوانگان مانده بودیم. لبخند گاه‌گاهت، صبح ستاره‌باران | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۲۳- در مصراع «گفتا: سر چه داری، کز سر خبر نداری؟»، از بین واژه‌های مشخص، کدام یک در معنای مجازی و کدام واژه در معنای حقیقی به کار رفته است؟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۲۴- در بیت زیر، کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ معنای مجازی آن را بنویسید. جهان انجمن شد بر تخت او فرومانده از فرّه بخت او | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۲۵- کدام گزینه در مورد استعاره و انواع آن درست نیست؟ الف) هر استعاره‌ای بر مبنای تشبیه ساخته می‌شود. <input type="checkbox"/> ب) همه استعاره‌های مکنیه، از نوع تشخیص هستند. <input type="checkbox"/> ج) در استعاره آشکار (مصرّحه)، فقط مشبّه‌به می‌آید. <input type="checkbox"/> د) استعاره، مجازی است به علاقه شباهت. <input type="checkbox"/> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۲۶- در ابیات زیر، نوع استعاره‌ها (مصرّحه و مکنیه) را بنویسید. الف) مرا برف بارید بر پر زاغ نشاید چو بلبل تماشای باغ ب) باغ سلام می‌کند، سرو قیام می‌کند سبزه پیاده می‌رود، غنچه سوار می‌رسد | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۵ | ۲۷- در بیت «گفتا که مرو به غربت و می‌بارید از نرگسِ تر به لاله بر، مروارید»، یک استعاره آشکار (مصرّحه) مشخص کنید و آن را به تشبیه بلیغ اضافی تبدیل کنید. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|----------------------|---------------------|---------------------|--------------|
| ۰/۵ | ۲۸- استعاره در کدام یک از ابیات زیر، از نوع آشکار (مصرّحه) است؟ الف) من ای صبا، ره رفتن به کوی دوست ندانم ب) ای گل تازه، که بویی ز وفا نیست تو را تو می روی به سلامت، سلام من برسانی خبر از سرزنش خار جفا نیست تو را | | | | |
| ۰/۵ | ۲۹- درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. الف) در کنایه، هم معنای قاموسی عبارت و هم معنای مجازی آن به ذهن می آید. ب) واژه یا عبارتی است که فقط معنای ظاهری و نزدیک آن مدنظر گوینده است. درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> | | | | |
| ۰/۵ | ۳۰- یکی از تفاوت های آرایه استعاره با کنایه را بنویسید. | | | | |
| ۰/۵ | ۳۱- در بیت زیر یک عبارت کنایی مشخص کنید و مفهوم کنایی آن را بنویسید. به کس مگو که پایم به سنگ عشق برآمد که عیب گیرد و گوید: چرا به فرق نیویی؟ | | | | |
| ۰/۵ | ۳۲- در بیت «به تیغم گر کشد، دستش نگیرم» وگر تیرم زند، منت پذیرم» عبارت مشخص کنایه از چیست؟ | | | | |
| ۱ | ۳۳- با توجه به ابیات زیر از سعدی شیرازی، جدول را کامل کنید. تو از هر در که باز آیی، بدین خویی و زیبایی ملاحت گوی بی حاصل، تُرنج از دست نشناسد به زیورها بیاریند، وقتی خوب رویان را دعایی گر نمی گویی، به دشنامی عزیزم کن قیامت می کنی سعدی، بدین شیرین سخن گفتن دری باشد که از رحمت، به روی خلق بگشایی در آن معرض که چون یوسف، جمال از پرده بنمایی تو سیمین تن چنان خوبی که زیورها بیارایی که گر تلخ ست شیرین است از آن لب هرچه فرمایی مسلم نیست طوطی را، در ایامت شکر خایی | | | | |
| | <table border="1"> <tr> <td>یک ویژگی قلمرو زبانی</td> </tr> <tr> <td>یک ویژگی قلمرو ادبی</td> </tr> <tr> <td>یک ویژگی قلمرو فکری</td> </tr> <tr> <td>وزن بیت نخست</td> </tr> </table> | یک ویژگی قلمرو زبانی | یک ویژگی قلمرو ادبی | یک ویژگی قلمرو فکری | وزن بیت نخست |
| یک ویژگی قلمرو زبانی | | | | | |
| یک ویژگی قلمرو ادبی | | | | | |
| یک ویژگی قلمرو فکری | | | | | |
| وزن بیت نخست | | | | | |
| ۱ | ۳۴- با توجه به بیت زیر، به پرسش های داده شده پاسخ دهید. فکر شبیه تلخ دارد جمعه اطفال را عشرت امروز بی اندیشه فردا خوش است الف) دو ویژگی شعر صائب را در این بیت بررسی کنید. ب) این بیت را از نظر زیبایی شناسی تحلیل و بررسی کنید. | | | | |
| ۱ | ۳۵- متن زیر را از نظر زیبایی شناسی و قلمرو فکری بررسی کنید. پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد؛ عش، نتیجه محبت حق است. | | | | |
| ۱ | ۳۶- اشعار زیر را با توجه به موارد خواسته شده، تحلیل نمایید. (برای هر قلمرو، یک مورد کافی است). ای دفتر حسن تو را فهرست خط و خالها آتش فروز قهر تو، آینه دار لطف تو پیشانی عفو تو را پُرچین نسازد جرم ما با عقل گشتم هم سفر یک کوچه راه از بی کسی هرچند صائب می روم سامان نومیدی کنم تفضیلها پنهان شده در پرده اجمالها هم مغرب ادبارها، هم مشرق اقبالها آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثالها؟ شد ریشه ریشه دامنم، از خار استدلالها زلفش به دستم می دهد سررشته آمالها | | | | |
| | الف) قلمرو زبانی: ب) قلمرو فکری: | | | | |