

| ردیف   | سوالات   | بارم |   |  |                |   |            |   |                |   |             |  |             |     |
|--|--|------|---|--|----------------|---|------------|---|----------------|---|-------------|--|-------------|-----|
| ۱  | <p><b>تاریخ ادبیات: (۲ نمره)</b></p> <p>جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید.</p> <p>الف)..... نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از تقلید بود.</p> <p>ب) از اقدامات مهم خواجه رشیدالدین همدانی، تأسیس عمارت ..... در تبریز است.</p> <p>هر یک از توضیحات ستون (الف) به کدام یک از شاعران ستون (ب) مربوط است؟ (توجه: در ستون (ب) یک مورد اضافی است.)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>الف</th> <th>ب</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>(۱) غزل های عرفانی زیبایی دارد. در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است.</td> <td>حمدالله مستوفی</td> </tr> <tr> <td>(۲) به دلیل به کاربردن مضمون های ابداعی فراوان لقب «خلاق المعانی ثانی» گرفته است.</td> <td>وحشی بافقی</td> </tr> <tr> <td>(۳) «تاریخ گزیده او» دربرگیرنده تاریخ پیامبران و خلفای چهارگانه تاریخ ایران تا سال ۷۳۰ هـ. ق است.</td> <td>فخرالدین عراقی</td> </tr> <tr> <td>(۴) سبک شعرش حد واسط سبک عراقی و هندی است و واقع گرایی و ویژگی اصلی شعرش است.</td> <td>کلیم کاشانی</td> </tr> <tr> <td></td> <td>صائب تبریزی</td> </tr> </tbody> </table> | الف  | ب | (۱) غزل های عرفانی زیبایی دارد. در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است. | حمدالله مستوفی | (۲) به دلیل به کاربردن مضمون های ابداعی فراوان لقب «خلاق المعانی ثانی» گرفته است. | وحشی بافقی | (۳) «تاریخ گزیده او» دربرگیرنده تاریخ پیامبران و خلفای چهارگانه تاریخ ایران تا سال ۷۳۰ هـ. ق است. | فخرالدین عراقی | (۴) سبک شعرش حد واسط سبک عراقی و هندی است و واقع گرایی و ویژگی اصلی شعرش است. | کلیم کاشانی |  | صائب تبریزی | ۰/۵ |
| الف  | ب  |      |   |  |                |   |            |   |                |   |             |  |             |     |
| (۱) غزل های عرفانی زیبایی دارد. در کتاب لمعات خود سیر و سلوک عارفانه را در قالب نظم و نثر بیان کرده است. | حمدالله مستوفی   |      |   |  |                |   |            |   |                |   |             |  |             |     |
| (۲) به دلیل به کاربردن مضمون های ابداعی فراوان لقب «خلاق المعانی ثانی» گرفته است.                        | وحشی بافقی   |      |   |  |                |   |            |   |                |   |             |  |             |     |
| (۳) «تاریخ گزیده او» دربرگیرنده تاریخ پیامبران و خلفای چهارگانه تاریخ ایران تا سال ۷۳۰ هـ. ق است.        | فخرالدین عراقی   |      |   |  |                |   |            |   |                |   |             |  |             |     |
| (۴) سبک شعرش حد واسط سبک عراقی و هندی است و واقع گرایی و ویژگی اصلی شعرش است.                            | کلیم کاشانی  |      |   |  |                |   |            |   |                |   |             |  |             |     |
|  | صائب تبریزی  |      |   |  |                |   |            |   |                |   |             |  |             |     |
| ۳  | یکی از عاملی که موجب شد شاعران ایرانی به دربارهای هند روی آوردند را بنویسید.   | ۰/۲۵ |   |  |                |   |            |   |                |   |             |  |             |     |
| ۴  | موضوع کدام آثار، «معارف بشری و مسائل عرفانی» است؟  | ۰/۲۵ |   |  |                |   |            |   |                |   |             |  |             |     |
|  | الف) مثنوی مولوی - دیوان شمس<br>ب) بوستان - المعجم<br>ج) گلستان - رساله دلگشا<br>د) بهارستان - طبقات ناصری   |      |   |  |                |   |            |   |                |   |             |  |             |     |
| ۵  | <p><b>سبک شناسی: (۲ نمره)</b></p> <p>درستی یا نادرستی عبارات زیر را بنویسید.</p> <p>الف) آسمانی بودن معشوق از ویژگی های سبک خراسانی است.</p> <p>ب) در قرن هشتم، نثر فنی به سبب سیطره تیموریان بر ایران از میان رفت.</p>  | ۰/۵  |   |  |                |   |            |   |                |   |             |  |             |     |
| ۶  | <p>هر یک از ویژگی های زیر مربوط به کدام یک از قلمرو سه گانه سبک هندی است؟</p> <p>الف) کوشش شاعر سبک هندی، مضمون یابی و نشان دادن خیال خاص و معنی برجسته است.</p> <p>ب) زبان سبک هندی، زبانی واقع گراست.</p>  | ۰/۵  |   |  |                |   |            |   |                |   |             |  |             |     |

| نام مصحح:      | نمره با عدد:  | نام مصحح:      | نمره با عدد:  |
|----------------|---|----------------|---------------|
| تاریخ و امضاء: | نمره با حروف:   | تاریخ و امضاء: | نمره با حروف: |
| ردیف           | سوالات  |                | بارم          |
| ۷              | جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید.<br>الف) ملاحسین واعظ کاشفی ..... رابه انشای دوره خود بازگرداند و آن را «انوار سهیلی» نامید.<br>ب) کتاب حبیب السیر از نمونه های معروف نثر ..... است .           |                | ۰/۵           |
| ۸              | در قرن هفتم تانهم ، در قلمرو سبک عراقی ، قالب ..... رونق یافت و قالب ..... از رواج افتاد .<br>الف) غزل - قصیده<br>ب) قصیده - غزل  |                | ۰/۲۵          |
| ۹              | از میان گزینه های زیر ، کدام یک از ویژگی های زبانی نثر سبک هندی نیست؟<br>الف) کاربرد افعال با پیشوندهای متعدد<br>ب) آوردن جملات طولانی<br>ج) در آمیختگی نظم و نثر<br>د) سست شدن ساختار دستوری جمله ها |                | ۰/۲۵          |
| ۱۰             | <b>زیبا شناسی:</b><br>در بیت زیر یک تشبیه فشرده بیابید و مشابه به آن رامشخص کنید.<br>گاهی که سنگ حادثه از آسمان رسد<br>اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد  |                | ۰/۵           |
| ۱۱             | در بیت زیر ادات تشبیه رامشخص کنید.<br>هرگز کسی نداد بدین سان نشان برف<br>گویی که لقمه ای است زمین در دهن برف  |                | ۰/۲۵          |
| ۱۲             | در بیت زیر مشبه و مشبه به و وجه شبه را مشخص کنید.<br>مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است<br>اجرام کوه هاست نهان در میان برف  |                | ۰/۲۵          |
| ۱۳             | در بیت زیر مجاز رامشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید.<br>دل عالمی بسوزی چو عذار بر فروزی<br>توازین چه سودداری که نمی کنی مدارا   |                | ۰/۵           |
| ۱۴             | معنای حقیقی و مجازی را در واژه مشخص شده بررسی کنید.<br>سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی<br>چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی   |                | ۰/۵           |
| ۱۵             | در مصرع زیر کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است ؟ قرینه را بنویسید.<br>« جهان خوردم و کارها راندم »  |                | ۰/۵           |
| ۱۶             | در بیت زیر دو استعاره بیابید و مفهوم استعاری هر یک را بنویسید.<br>« گفتا که مرو به غربت و می بارید<br>از نرگس تر ، به لاله بر مروارید »   |                | ۱             |

| نام مصحح:      | نمره با عدد:  | نام مصحح:      | نمره با عدد:  |
|----------------|---|----------------|---------------|
| تاریخ و امضاء: | نمره با حروف:   | تاریخ و امضاء: | نمره با حروف: |
| ردیف           | سوالات  |                |               |
| ۱۷             | باتوجه به تشبیه به کار رفته در بیت زیر یک استعاره بسازید. و آن را در جمله ای بکار ببرید.<br>« دگر باره خیاط باد صبا<br>بر اندام گل دوخت رنگین قبا »   |                |               |
| ۱۸             | کنایه هارایبایدومفهوم آنها را بنویسید.<br>الف) نقشی بر آب می زنم از گریه حالیا<br>ب) در هر طرف زخیل حوادث کمین گهی است<br>تاکی شود قرین حقیقت ، مجازمن<br>زان رو عنان گسسته داوندسوار عمر                         |                |               |
| ۱۹             | مفهوم کنایی « ثابت قدم بودن » را بنویسید.   |                |               |
| ۲۰             | <b>موسیقی شعر: (۶ نمره)</b><br>وزن واژه خوشه های هجایی زیر را بنویسید.<br>الف) - U - - (ب) UU - - (ج) - U - -   |                |               |
| ۲۱             | جاهای خالی را با واژه های مناسب کامل کنید.<br>الف) به معادل و نمادهای آوایی پایه ها ..... می گویند.<br>ب) در وزن دوری ، هجای پایان نیم مصراع ، ..... به شمار می آید.  |                |               |
| ۲۲             | بیت های زیر را متناسب با پایه های آوایی تفکیک کنید. سپس وزن واژه و خوشه های هجایی هر یک را در خانه ها قرار دهید.<br>الف) « چه غم دیوارمّت راکه دارد چون تویشتیان<br>چه باک از موج بحر آن راکه باشد نوح کشتیابان » |                |               |
| ۰/۵            | پایه های آوایی  |                |               |
| ۰/۵            | وزن واژه  |                |               |
| ۰/۵            | خوشه های هجایی  |                |               |
| ۰/۵            | ب) هان ای دل عبرت بین ، از دیده عبرکن هان<br>ایوان مداین را، آینه عبرت دان  |                |               |
| ۰/۵            | پایه های آوایی  |                |               |
| ۰/۵            | وزن واژه  |                |               |
| ۰/۵            | خوشه های هجایی  |                |               |

نام و نام خانوادگی: کلاس/ پایه: یازدهم انسانی نام دبیر: خانم سیری نام درس: فنون ادبی

تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۳/ مدت امتحان: ۹۰ دقیقه نوبت صبح ساعت شروع: ۸ تعداد صفحه: ۵ صفحه: ۴

| نام مصحح:      | نمره با عدد:  | نام مصحح:      | نمره تجدیدنظر با عدد:            |
|----------------|---|----------------|----------------------------------|
| تاریخ و امضاء: | نمره با حروف:   | تاریخ و امضاء: | نمره تجدید نظر با حروف:          |
| ردیف           | سوالات  |                | بارم                             |
| ۲۳             | <p>از میان دو بیت زیر، کدام بیت دارای وزن همسان دو لختی «دوری» است؟ دو دلیل برای آن بنویسید</p> <p>الف) سوزدمراسازدمرادرتش اندازدمرا<br/>ب) یک عمر دور و تنها، تنها به جرم اینکه</p> <p>وزن رهاسازدمرایبگانه ازخویشم کند.<br/>او سرسپرده می خواست، من دل سپرده بودم</p>   |                | ۰/۷۵                             |
| ۲۴             | <p><b>نقد و تحلیل نظم و نثر ( ۴نمره)</b></p> <p>ویژگی های زبانی و فکری سروده زیر را استخراج کنید.</p> <p>روزگاری شد زچشم اعتبار افتاده ام<br/>چون نگاه آشنا از چشم یار افتاده ام</p> <p>دست رغبت کس نمی سازد به سوی من دراز<br/>چون گل پژمرده بر روی مزار افتاده ام</p> <p>اختیارم نیست چون گرداب در سرگشتگی<br/>نیض موجهم، در تپیدن بی قرار افتاده ام</p> <p>عقده ای هرگز نکردم باز از کار کسی<br/>در چمن چون بیکار چون دست چنار افتاده ام</p> <p>همچو گوهر گر دلم از سنگ گردد دور نیست<br/>دور از مژگان ابرنوبهار افتاده ام</p> <p>الف) قلمرو زبانی (۲مورد)<br/>ب) قلمرو فکری (۲مورد)</p> <p>«صائب تبریزی»</p>  |                | ۱                                |
| ۲۵             | <p><b>غزل زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.</b></p> <p>من ندانستم از اول که تویی مهر و وفایی<br/>عهد نابستن از آن به که ببندی و نیایی</p> <p>دوستان عیب کنندم که چرادل به تودادم<br/>بایداول به تو گفتن که چنین خوب چرایی</p> <p>شمع را بایداز این خانه به در بردن و کشتن<br/>تابه همسایه نگوید که تودرخانه مایی</p> <p>عشق و درویشی وانگشت نمایی و ملامت<br/>همه سهل است، تحمل نکنم بار جدایی</p> <p>گفته بودم چو بیایی، غم دل با تو بگویم<br/>چه بگویم؟ که غم از دل برود چون توییایی</p> <p>آن نه خال است و زنخدان و سرزلف پریشان<br/>که دل اهل نظر برد، که سری است خدایی</p> <p>تو میندار که سعدی ز کمندت بگریزد<br/>چون بدانست که در بند تو، خوش ترزهایی</p> <p>الف) غزل را از نظر تاریخ ادبیات بررسی کنید.<br/>ب) این غزل در چه سبکی سروده شده است؟ یک ویژگی فکری سبک این دوره را بنویسید.<br/>ج) وزن شعر را بنویسید.</p> |                | <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> |

نام و نام خانوادگی: کلاس/ پایه: یازدهم انسانی نام دبیر: خانم سیری نام درس: فنون ادبی

تاریخ امتحان: ۱۳۹۸/۳/ مدت امتحان: ۹۰ دقیقه نوبت صبح ساعت شروع: ۸ تعداد صفحه: ۵ صفحه: ۵

| ردیف | سوالات   | بارم |
|------|--|------|
| ۲۶   | متن زیر را از کتاب تاریخ عالم آرای عباسی از نظر ویژگی های سبک هندی «زبانی و ادبی» بررسی نمایید.<br>« از طبقه علیه شعرا که ناظران مناظم سخن پیرایی و پیرایه بندان سلسله معنی آرایبی اند در آن هنگام در اردوی معلّوممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت گستر بی شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود. »<br>الف) دو ویژگی زبانی :<br>ب) دو ویژگی ادبی: | ۱    |
| ۲۷   | متن زیر را از نظر زیبا شناسی بررسی نمایید. (۲ مورد)<br>« پس از ابرکرم، باران محبت برخاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد. »   | ۰/۵  |
|      | موفق و سربلند باشید  |      |

