

نام و نام خانوادگی:

اداره آموزش و پرورش منطقه ۲

عنوان درس: علوم و فنون

شماره گروه:

مجتمع آموزشی غیر دولتی دخترانه ابو علی سینا

رشته: انسانی

دی ماه ۱۳۹۹

تعداد صفحه:

پایه: یازدهم

زمان:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ أَخْرِجْنِي مِنْ ظُلُمَاتِ الْوَهْمِ وَ أَكْرَمْنِي بِنُورِ الْفَهْمِ اللَّهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا أَبْوَابَ رَحْمَتِكَ
 وَأَنْشُرْ عَلَيْنَا خَزَائِنَ عُلُومِكَ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

خدایا مرا بیرون آور از تاریکی های وهم، و به نور فهم گرامی ام بدار، خدایا درهای رحمتت را به روی ما بگشا، و خزانه های علمت را بر ما باز کن به مهربانی ات ای مهربان ترین مهربانان

شماره سوال	شرح سوال	بارم																
۱	مثنوی «عشاق نامه» اثر کیست ؟ الف) فخرالدین عراقی ب) عبد الرحمن جامی پ) سنایی غزنوی د) ناصر خسرو قبادیانی	۰,۲۵																
۲	کدام گزینه از آثار عبید زاکانی نیست ؟ الف) رساله دلگشا ب) اخلاق الاشراف پ) رساله صد پند د) تحفه الاحرار	۰,۲۵																
۳	جدول زیر را تکمیل کنید . <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>نام کتاب</th> <th>نویسنده</th> <th>نوع نثر کتاب</th> <th>موضوع و محتوا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>جامع التواریخ</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تاریخ مغول</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>عطاملک جوینی</td> <td>.....</td> <td>تاریخ مغول</td> </tr> <tr> <td>بهارستان</td> <td>.....</td> <td>به تقلید از گلستان</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>	نام کتاب	نویسنده	نوع نثر کتاب	موضوع و محتوا	جامع التواریخ	تاریخ مغول	عطاملک جوینی	تاریخ مغول	بهارستان	به تقلید از گلستان	۱,۵
نام کتاب	نویسنده	نوع نثر کتاب	موضوع و محتوا															
جامع التواریخ	تاریخ مغول															
.....	عطاملک جوینی	تاریخ مغول															
بهارستان	به تقلید از گلستان															
۴	از موضوعات زیر کدام یک مربوط به سبک خراسانی و کدام یک مربوط به سبک عراقی هستند . الف) ستایش خرد و خرد ورزی : ب) غم گرایی : ج) رواج روحیه عرفان و تصوف : د) باور به اختیار :	۱																
۵	کدام گزینه از ویژگی های زبانی سبک عراقی نیست ؟ الف) « می » کم کم جای « همی » را گرفته است ب) درهم آمیختگی مختصات نو و کهن ب) « در » در حال جایگزین شدن به جای « اندر » ت) « ایدون ، ایدر ، ابا ... » کاربرد فراوان دارد .	۰,۲۵																
۶	کدام گزینه در سبک خراسانی و سبک عراقی به ترتیب کاربرد فراوان پیدا کرده اند ؟ الف) قصیده ، غزل ب) قصیده ، مثنوی ج) غزل ، قصیده د) مثنوی ، قصیده	۰,۲۵																

۰,۵	دو ویژگی مهم نثر دوره مغول را بنویسید .	۷																
۲	ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید . الف) ز کوی یار می آید نسیم باد نوروژی از این باد آر مدد خواهی چراغ دل برافروزی ب) ریشه نخل کهن سال از جوان افزون تر است بیشتر دل‌بس‌تگی باشد به دنیا پیر را	۸																
۱	الگوی هجایی هر یک از واژه های زیر را بنویسید . الف) روزگاران : پ) آرزو : ب) مخاطبان : د) دیوانه ایم :	۹																
۳	با توجه به بیت زیر ، جدول را کامل کنید . روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد	۱۰																
	<table border="1"> <tr> <td>رو زِ گا رَس</td> <td>.....</td> <td>ز ت دَ هَدَ گَه</td> <td>خ ا ر د ا ر د</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>یا ر د ا ر د</td> </tr> <tr> <td>..... فا لا</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>..... U</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table>	رو زِ گا رَس	ز ت دَ هَدَ گَه	خ ا ر د ا ر د	یا ر د ا ر د فا لا U	
رو زِ گا رَس	ز ت دَ هَدَ گَه	خ ا ر د ا ر د															
.....	یا ر د ا ر د															
..... فا لا															
..... U															
۱	ارکان تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید . مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است اجرام کوه‌است نهان در میان برف	۱۱																
۱	در ابیات زیر ، تشبیه فشرده را بیابید و ارکان آن را بنویسید . الف) سعدیا ! راست روان گوی سعادت بردند راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار ب) هر چه به گرد خویش می نگرم در این چمن آینه ضمیر من جز تو نمی دهد نشان	۱۲																
۱	آرایه مجاز را در هریک از ابیات زیر مشخص کنید . الف) سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی ب) سینه خواهم شرحه شرحه از فراق تا بگویم شرح درد اشتیاق پ) چرا چون لاله خونین دل نباشم که با ما نرگس او سر گران کرد ت) به یاد روی شیرین بیت می گفت چو آتش تیشه می زد ، کوه می سفت	۱۳																

۱	<p>وجه شبه را در عبارات و اشعار زیر بیابید . الف) دانا چون طبله عطار است ؛ خاموش و هنرنمای . ب) شب در تمام پنجره های پریده رنگ / مانند یک تصوّر مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود . پ) صدا چون بوی گل در جنبش آب به آرامی به هر سو پخش می گشت ت) پیش کمان ابرویش ، لابه همی کنم ، ولی گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند</p>	۱۴
۰,۷۵	<p>در بیت زیر ، سه واژه معنای مجازی دارند ، پیدا کنید . خروشی برآمد ز دشت و ز شهر غم آمد جهان را از آن کار بهر</p>	۱۵
۰,۲۵	<p>در عبارت « جهان خوردم و کارها راندم و عاقبت آدمی مرگ است » کدام گزینه معنای مجاز دارد ؟ الف) کارها ب) جهان پ) آدمی ت) مرگ</p>	۱۶
۱	<p>بیت زیر را از دیدگاه مجاز و تشبیه تحلیل نمایید . سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم وز این درخت ، همین میوه غم است برم</p>	۱۷
۱,۵	<p>متن زیر را از نظر قلمرو (زبانی ، ادبی ، فکری) تحلیل کنید . « فراش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد . درختان را به خلعت نروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع ، کلاه شکوفه بر سر نهاده . » الف) قلمرو زبانی (دو مورد) : ب) قلمرو ادبی (سه مورد) : پ) قلمرو فکری :</p>	۱۸
۰,۵	<p>مفهوم کلی و دیدگاه فکری بیت زیر را بنویسید . ز یزدان دان نه از ارکان که کوتاه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی</p>	۱۹
۲	<p>اشعار زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی تحلیل کنید . الف) زاغی از آنجا که فراغی گزید ب) از مکافات عمل غافل مشو پ) پیداست از گلاب سر شکم که من چو گل ت) اگر چو مرغ بنالم تو همچو سرو بیالی رخت خود از باغ به راغی کشید گندم از گندم بروید جو ز جو یک روز خنده کردم و عمری گریستم و گر چو ابر بگیریم تو همچو غنچه بخندی</p>	۲۰