



| ۰/۲۵ | ۱ | مثنوی «عشاق نامه» اثر کیست؟ الف: فخرالدین عراقی ب: عبدالرحمن جامی پ: سنایی غزنوی ت: ناصر خسرو قبادیانی | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------|--|---------------|---------|--------------|---------------|---------------|-------|-------|------------|-------|--------------|-------|------------|----------|-------|--------------------|-------|
| ۰/۲۵ | ۲ | کدام گزینه از آثار عبید زاکانی نیست؟ الف: رساله دلگشا ب: اخلاق الاشراف پ: رساله صد پند ت: تحفه الاحرار | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱/۵ | ۳ | جدول زیر را تکمیل کنید. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | <table border="1"> <thead> <tr> <th>نام کتاب</th> <th>نویسنده</th> <th>نوع نثر کتاب</th> <th>موضوع و محتوا</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>جامع التواریخ</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>تاریخ مغول</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>عظاملک جوینی</td> <td>.....</td> <td>تاریخ مغول</td> </tr> <tr> <td>بهارستان</td> <td>.....</td> <td>به تقلید از گلستان</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table> | نام کتاب | نویسنده | نوع نثر کتاب | موضوع و محتوا | جامع التواریخ | | | تاریخ مغول | | عظاملک جوینی | | تاریخ مغول | بهارستان | | به تقلید از گلستان | |
| نام کتاب | نویسنده | نوع نثر کتاب | موضوع و محتوا | | | | | | | | | | | | | | | |
| جامع التواریخ | | | تاریخ مغول | | | | | | | | | | | | | | | |
| | عظاملک جوینی | | تاریخ مغول | | | | | | | | | | | | | | | |
| بهارستان | | به تقلید از گلستان | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۱ | ۴ | از موضوعات زیر کدام یک مربوط به سبک خراسانی و کدام یک مربوط به سبک عراقی هستند. الف: ستایش خرد و خرد ورزی: ب: غم گرایی: پ: رواج روحیه عرفان و تصوف: ت: باور به اختیار: | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | ۵ | کدام گزینه از ویژگی های زبانی سبک عراقی نیست؟ الف: «می» کم کم جای «همی» را گرفته است ب: در «در» در حال جایگزین شدن به جای «اندر» پ: «در» در حال جایگزین شدن به جای «اندر» ت: در هم آمیختگی مختصات نو و کهن | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۲۵ | ۶ | کدام گزینه در سبک خراسانی و سبک عراقی به ترتیب کاربرد فراوان پیدا کردند؟ الف: قصیده، غزل ب: قصیده، مثنوی پ: غزل، قصیده ت: مثنوی، قصیده | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ۰/۱۵ | ۷ | دو ویژگی مهم نثر دوره مغول را بنویسید. | | | | | | | | | | | | | | | | |

موسیقی شعر و عروض

| | |
|---|---|
| ۲ | <p>۸ ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید.</p> <p>الف: ز کوی یار می آید نسیم باد نوری</p> <p>از این باد آر مددخواهی چراغ دل برافروزی</p> <p>ب: ریشه نخل کهن سال از جوان افزون تر است</p> <p>بیشتر دل بستگی باشد به دنیا پیر را</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| ۱ | <p>۹ الگوی هجایی هر یک از واژه های زیر را بنویسید.</p> <p>الف: روزگاران : ب: مخاطبان : پ: آرزو : ت: دیوانه ایم :</p> |
|---|--|

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|---|---------------|--------------|---------------|-------|-------|-------|--------------|-------|-------------|-------|-------|-------|---------|-------|-------|-------|
| ۳ | <p>۱۰ با توجه به بیت زیر، جدول را کامل کنید.</p> <p>روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد</p> <p>چرخ بازیگر از این بازیچه ها بسیار دارد</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">رو ز گارس</td> <td style="width: 25%;">ز ت د ه د گه</td> <td style="width: 25%;">خ ا ر د ا ر د</td> <td style="width: 25%;">.....</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>یا ر د ا ر د</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>فا لا</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>..... U</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> </table> | رو ز گارس | ز ت د ه د گه | خ ا ر د ا ر د | | | | یا ر د ا ر د | | فا لا | | | | U | | | |
| رو ز گارس | ز ت د ه د گه | خ ا ر د ا ر د | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | یا ر د ا ر د | | | | | | | | | | | | | | | |
| فا لا | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| U | | | | | | | | | | | | | | | | | |

زیبایی شناسی

| | |
|---|--|
| ۱ | <p>۱۱ ارکان تشبیه را در بیت زیر مشخص کنید.</p> <p>مانند پنبه دانه که در پنبه تعبیه است</p> <p>اجرام کوههاست نهان در میان برف</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| ۱ | <p>۱۲ در ابیات زیر، تشبیه فشرده را بیابید و ارکان آن را بنویسید.</p> <p>الف: سعدیا! راست روان گوی سعادت بردند</p> <p>راستی کن که به منزل نرسد کج رفتار</p> <p>ب: هر چه به گرد خویش می نگرم در این چمن</p> <p>آینه ضمیر من جز تو نمی دهد نشان</p> |
|---|--|

| | | |
|---|---|-------------------------------|
| ۲ | وجه شبه را در عبارات و اشعار زیر بیابید. | ۱۳ |
| | الف: دانا چو طبله عطار است: خاموش و هنرنمای. | |
| ۱ | ب: شب در تمام پنجره های پریده رنگ / مانند یک تصوّر مشکوک / پیوسته در تراکم و طغیان بود. | ۱۴ |
| | پ: صدا چون بوی گل در جنبش آب | |
| | ت: پیش کمان ابرویش، لابه همی کنم، ولی | |
| | بیت زیر را از دیدگاه مجاز و تشبیه تحلیل نمایید. | |
| | وز این درخت، همین میوه غم است برم | سپید شد چو درخت شکوفه دار سرم |

تحلیل نظم و نثر

| | | |
|-----|---|----|
| ۱/۵ | متن زیر را از نظر قلمرو (زبانی، ادبی و فکری) تحلیل کنید. « فرآش باد صبا را گفته تا فرش زمردین بگسترده و دایه ابر بهاری را فرموده تا بنات نبات در مهد زمین بپرورد. درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته و اطفال شاخ را به قدوم موسم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده.» | ۱۸ |
| | الف: قلمرو زبانی (دو مورد): ب: قلمرو ادبی (سه مورد): پ: قلمرو فکری: | |
| ۰/۵ | مفهوم کلی و دیدگاه فکری بیت زیر را بنویسید. ز یزدان دان نه از ارکان که کوه دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بنان بینی | ۱۹ |
| ۲ | اشعار زیر را از نظر قلمرو زبانی و ادبی تحلیل کنید. الف : زاغی از آنجا که فراغی گزید ب : از مکافات عمل غافل مشو پ : پیداست از گلاب سرشکم که من چو گل ت : اگر چو مرغ بنالم تو همچو سرو ببالی رخت خود از باغ به راغی کشید گندم از گندم بروید جو ز جو یک روز خنده کردم و عمری گریستم وگر چو ابر بگیریم تو همچو غنچه بخندی | ۲۰ |

مجمع باء

| | | | |
|-------------------|---------|-------------------|---------|
| نمره ورقه | با عدد | نمره تجدید نظر | با عدد |
| | با حروف | | با حروف |
| نام دبیر و امضاء: | تاریخ: | نام دبیر و امضاء: | تاریخ: |

