



نام و نام خانوادگی :

سوال امتحان داخلی: فارسی
تاریخ امتحان: ۱۴۰۰ / /
پایه: اول رشته: تجربی
ساعت شروع: ۸ صبح نوبت دوم
مدت امتحان: ۷۰
خرداد ۱۴۰۰
پاسخنامه نیاز دارد

ردیف	شرح سوال	بارم
الف	<p>بخش اول: قلمرو زبانی (جواب سوالات را در پاسخ نامه به ترتیب شماره خوش خط و خوانا بنویسید)</p> <p>الف: واژگان</p> <p>با توجه به اشعار و عبارات معنای واژگان مشخص شده را بنویسید.</p> <p>۱- پیران قبیله خویش را حرمت دار و به ایشان <u>مولع</u> مباش. (۰/۲۵)</p> <p>۲- ای عیسی! چرا <u>زبون</u> این ناکس شده ای. (۰/۲۵)</p> <p>۳- در <u>حضیض</u> هم می توان عزیز بود. (۰/۲۵)</p> <p>۴- در <u>نوای طوطیان حاذق</u> بدی. (۰/۵)</p> <p>۵- زمین آهنین شد سپهر <u>آبنوس</u>. (۰/۲۵)</p> <p>ب: املا</p> <p>۶- در میان واژگان زیر نادرستی های املایی را بیابید و اصلاح کنید. (۱)</p> <p>مشیت باری تعالی - یال و قارب - غنی و فقیر - چیره دست و حازق - هجب و فروتنی - بی تلاطم - فطراک زین</p> <p>۷- املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. (۰/۵)</p> <p>الف) هر که داد از خویشتن بدهد از داور (مستقنی / مستغنی) باشد.</p> <p>ب) خروشید کای مرد رزم آزمای / (هماوردت / حماوردت) آمد مشو با ز جای</p> <p>پ: دستور زبان</p> <p>۸- با توجه به عبارت زیر به سوالات پاسخ دهید:</p> <p>" سرورم ای سرور آزادگان! / در زمانه <u>سقوط</u> و <u>ویرانی</u> / جز تو، کسی نمانده است / که در زندگی ما <u>نخل</u> و <u>عنب</u> و <u>تاکستان</u> بکارد / جز تو کسی نمانده است؛ / مگر تو"</p> <p>الف: کلماتی که زیر آنها خط کشیده به ترتیب چه نقش دستوری دارند؟ (۱)</p> <p>ب: ارتباط معنایی "عنب و تاکستان" از چه نوعی است؟ (تضاد، ترادف، تضمن، تناسب) (۰/۵)</p> <p>پ: یک واژه مترادف برای "سرور" و یک واژه متضاد برای "ویرانی" بنویسید. (۰/۵)</p> <p>ت: یک ضمیر پیوسته پیدا کنید و بگویید هسته گروه است یا وابسته؟ (۰/۵)</p> <p>۹- کدام یک از کلمات زیر (حجاب، کریم، مزاح، خدنگ) را با تغییراتی می توان به صورت ممال درآورد؟ (۰/۵)</p>	۷

۱۰- در عبارت زیر حذف و نوع آن را مشخص کنید. (۰/۵)
 "نامه بوی پدرم را می داد ، بوی اسطوره زندگی ام را."

۱۱- کدام جمله ساده و کدام جمله مرکب است؟ (۰/۵)
 الف : تا با خاک انس نگیری ، راهی به مراتب قرب نداری .
 ب : کنون رود خلق است دریای جوشان / همه خوشه خشم شد خرمن من

بخش دوم : قلمرو ادبی

۱۲- مفهوم کنایات زیر را بنویسید. (۰/۵)

الف : ستاره ها یک یک رنگ می باختند .

ب: کافتاب نعمتم شد زیر میخ

۱۳- در بیت زیر، دو آرایه ادبی بیابید و بنویسید. (۰/۵)

هر دو گون آهو گیا خوردند و آب / زین یکی سرگین شد و زان مُشک ناب

۱۴- در ابیات زیر (یک جناس ، یک تشبیه و یک مجاز) مشخص کنید : (۱/۵)

تهمت بر آشفت و با طوس گفت / که رهام را جام باده است جفت

کشانی بدو گفت : بی بارگی / به کشتن دهی سر به یکبارگی

دلیری کجا نام او اشکبوس / همی بر خروشید بر سان کوس

۱۵- در بیت زیر یک استعاره پیدا کنید و مفهوم آن را بنویسید . (۰/۵)

برکن زبن این بنا که باید از ریشه بنای ظلم برکند

۱۶- کتابهای زیر از چه کسانی است؟ (۰/۵)

الف : سه پرسش
 ب : لطایف الطوایف :

شعر حفظی (۱/۵)

۱۷- بیت های زیر را بخوانید؛ سپس یک بیت بعدی آن را بنویسید.

الف : وقتی دل سودایی می رفت به بستانها بی خویشتم کردی بوی گل و ریحانها

.....

ب : چو هنگامه آزمون تازه شد

دگر باره ایران پر آوازه شد

.....

بخش سوم : قلمرو فکری

۱۸- مثل زیر ، آدمی را از چه کاری بر حذر می دارد؟ (۰/۵)

« گندم نمای جو فروش مباش »

۱۹- بیت زیر به چه مفهومی تاکید دارد؟ (۰/۵)

«نباشی بس ایمن به بازوی خویش خورد گاو نادان ز پهلوی خویش»



۲۰- عبارت زیر، با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟ (۰/۵)

«هرگز هیچ زیبایی لطیفی را در این جهان ندیده ام که بی درنگ نخواستہ باشم، تمامی مهرم را نثارش کنم. ای زیبای عاشقانه ی زمین، شکوفایی گسترده‌ی تو دل انگیز است!

الف) به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست
ب) بسوز ای دل که تا خامی، نیاید بوی دل از تو کجا دیدی که بی آتش، کسی را بوی عود آمد

۲۱- هریک از موارد زیر نماد چه چیزی است ؟ (۰/۵)

الف : دیوار ب : بنا

۲۲- با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید. (۱)

صد هزاران این چنین اشباه بین فرقشان هفتاد ساله راه بین
چون بسی ابلیس آدم روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست
الف) منظور از «اشباه» چیست؟

ب) چرا شاعر توصیه می کند که هر کسی را به عنوان دوست نپذیریم؟

۲۳- در بیت زیر، مقصود شاعر از «رمه» و «گرگی شبان» چیست (۰/۵)
ای تو رمه سپرده به چوپان گرگ طبع این گرگی شبان شما نیز بگذرد

۲۴- قبانی در این بخش از شعرش بر چه نکته ای تأکید می کند؟ (۰/۵)
«ای که ردای حسین بر دوش داری / و خورشید کربلا را در بر داری...»

معنی و مفهوم عبارات و ابیات زیر را به نثر ساده و روان بنویسید.

۲۵- از آموختن ننگ مدار تا از ننگ رسته باشی. (۰/۲۵)

۲۶- ای کاش عظمت در نگاه تو باشد. (۰/۲۵)

۲۷- مکاری از ما سی دینار مغربی می خواست و هیچ چاره ندانستیم. (۰/۵)

۲۸- معلم مرا خبرسازید که شاگردت هر جا به کار صورتگری درمی ماند چاره به شیوه معلم خود می کند (۱)

۲۹- هدیه ها می داد هر درویش را تا بیابد نطق مرغ خویش را (۱)

۳۰- سپهبد، عنان، ازدها را سپرد به خشم از جهان، روشنایی ببرد (۱)