


<p>سوالات نوبت دوم مجازی (۱۳۹۹-۱۴۰۰) نام درس: فارسی (۱) نام دبیر: رهائی تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۰۳/۰۳</p>	 <p>مرکز ملی پرورش استعداد های درخشان اداره آموزش و پرورش شهرستان سمنان مرکز استعداد های درخشان شهید بهشتی (دوره دوم)</p>	<p>نام نام خانوادگی: نام پدر: پایه : دهم / کلاس: تجربی و انسانی تعداد سوالات: ۲۳ سؤال تعداد صفحه: ۲ / وقت آزمون: ۶۵ دقیقه</p>
--	---	---

امضا	نمره با حروف :	نمره با عدد:
	<p>توجه! دانش آموزان عزیز ، آزمون مجازی غیرحضوری امروز ۲۰ نمره دارد که تقسیم بر ۲ می شود. بنابراین آزمون مجازی غیرحضوری امروز ۱۰ نمره دارد و نمره نوبت دوم با توجه به ملاک های ذیل محاسبه می شود. «نمره آزمون مجازی غیرحضوری امروز + حضور فعال در کلاس های تشکیل شده نوبت دوم + پاسخ به پرسش های شفاهی پرسیده شده در کلاس های آنلاین + شرکت در آزمون های مستمر نوبت دوم + نمره آزمون پایش سمپاد + ارسال تکالیف خواسته شده در موعد مقرر» نمره نوبت دوم فارسی را تشکیل می دهد. لذا به موارد ذکر شده دقت لازم را داشته باشید. ضمناً در پاسخ به سوالات امروز توجه به نکات ذیل الزامی است.</p> <p>۱- نوشتن پاسخ سوالات در پاسخنامه سربرگ دار تحویل شده دبیرستان ۲- نوشتن نام و نام خانوادگی، نام پدر، پایه و رشته تحصیلی و کد ملی</p> <p>۳- پاسخ سوالات ، باید به ترتیب در پاسخنامه سربرگ دار دبیرستان نوشته شود اگر جواب سؤالی را بلد هم نیستید شماره سؤال را بنویسید و زیر آن خط بکشید. ۴- رعایت اصول نگارشی ، املائی ، خوش خطی و قلم نوشتن (آبی یا مشکی) مورد انتظار است ۵- توجه به مدیریت زمان اجباری است.</p> <p>۱) واژگانی که زیر آن خط کشیده شده معنای آن ها را بنویسید. (هر مورد ۲۵). ( ۱/۵)</p> <p>الف ( زین یکی <u>سرگین</u> شد و ز آن مشک ناب</p> <p>ب- زین <u>نمط</u> آن مست شده از غرور</p> <p>ج- «فی الجملة نماند از معاصی <u>مسکری</u> که نخورد.»</p> <p>د- دست معلّم از <u>وقب</u> حیوان روان شد.</p> <p>ه- نیامد زکار تو بر <u>دوده</u> ننگ</p> <p>و- تاریخ <u>مشیت</u> باری تعالی است</p> <p>۲) در متون نظم و نثر زیر غلط های املائی را پیدا کنید و صحیح آن ها را بنویسید. (هر مورد ۲۵). ( ۱/۵)</p> <p>الف) هر که در مسلخ گرمابه بود همه بر پای خاسته بودند و نمی نشستند. مکاری از ما سی دینار مغربی می خواست. و از فضل و رحمت کردگار، جلّ جلاله و عمّ نواله، ناامید نباید شد که او تعالی، رحیم است. ب) لیکن خروسِ قالب، حرکتی کرد نه مناسب حال درویشان. بر حریفِ مقلوب که تسلیم اختیار کرده، مخدول و نالان استرحام می کرد، پ) گفته اند «نیکوترین» از بحر آن بود که یوسف صدیق، وفادار بود و یعقوب خود او را به صبر آموزگار بود. برادران یوسف، آهنگ کید و مکر و ادوات کردند تا مگر او را هلاک کنند. ت) معلّم کارش نگار نقشه قالی بود و در آن دستی نازک داشت. نقش بندی اش دلگشا بود و رنگ را نگارین می ریخت (ث) تمایزی میان خدا و خوشبختی قائل مشو. ح) صد هزاران زین چنین اشباح بین / فرق شان هفتاد ساله راه بین</p> <p>۳) درباره کاربرد حرف «را» در بیت « هدیه ها می داد هر درویش را / تا بیابد نطق مرغ خویش را» توضیح دهید. ( ۱/۵)</p> <p>۴) نقش دستوری ضمیرهای پیوسته را در جمله های زیر مشخص کنید. (۵/)</p> <p>الف) دیگر طاقت دیدنم نماند. ب) که جان یابدت زان خورش پرورش</p> <p>۵) در مصراع «پس، درهای امید و روشنایی را به روی ما بگشای»، نقش دستوری اجزای مشخص شده را بنویسید. (۵/)</p> <p>۶) پیام بیت « چون بسی ابلیس آدم روی هست / پس به هر دستی نشاید داد دست» چیست؟ ( ۲۵/).</p> <p>۷) بیت « تنم گر بسوزی، به تیرم بدوزی / جدا سازی ای خصم، سر از تن من» چند جمله است؟ جمله ها را مشخص کنید. ( ۵/)</p>	

۸) در بیت « حسرت نبرم به خواب آن مرداب / کآرام درون دشت شب خفته است » آرایه‌های به کار رفته را بنویسید. (۷۵/.)

۹) با توجه به بیت « جمله عالم زین سبب گمراه شد / کم کسی ز ابدال حق آگاه شد »

الف) مقصود از «ابدال» چه کسانی است؟ (۵/.) ب) از نظر شاعر، علت گمراهی جمله عالم چیست؟ (۵/.)

۱۰) مولوی در بیت « هر دو نی خوردند از یک آبخور / این یکی خالی و آن پر از شکر » بر چه مفهومی تأکید دارد؟ (۵/.)

۱۱) در بیت « ریش برمی‌کند و می‌گفت: ای دریغ / کآفتاب نعمت شد زیر میغ » تشبیه را پیدا کرده و نوع آن را بنویسید. (۵/.)

۱۲) در بیت «بزد بر بر و سینه ی اشکبوس / سپهر آن زمان دست او داد بوس» آرایه‌های به کار رفته را مشخص نمایید. (چهارمورد) (۱)

۱۳) در بیت «کشانی بدو گفت با تو سلیح / نیبم همی جز فسوس و مزیح» کلمات ممال را پیدا کنید و درباره آن توضیح دهید (۵/.)

۱۴) در بیت « کنون رود خلق است دریای جوشان / همه خوشه خشم شد خرمن من » اضافه‌های تشبیهی را مشخص کنید. (۵/.)

۱۵) مؤثرترین شیوه ای که مولوی در «مثنوی معنوی» از آن بهره می‌گیرد، «.....» است. (۲۵/.)

۱۶) در سروده «ای سرزمینی کز خاکت / خوشه های گندم می روید / و پیامبران برمی خیزند»

الف) کدام سرزمین مورد خطاب شاعر است؟ (۲۵/.) ب) مقصود شاعر از مصراع های دوم و سوم چیست؟ (۵/.)

۱۷) نقیضه پردازی چیست؟ در کدام یک از درس های کتاب فارسی دهم از این شیوه بهره برده شد؟ (۷۵/.)

۱۸) در بیت « زینهار از قرین بد، زینهار / وَ قَنَا زَيْنَا عَذَابَ النَّارِ » تنها آرایه تلمیح به کار رفته است؟ (صحیح، غلط) دلیل خود را بنویسید. (۵/.)

۱۹) با توجه به بیت «اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب / گر ذوق نیست تو را کژطبع جانوری» به سؤالات زیر پاسخ دهید؟

الف) شاعر بیت کیست؟ (۲۵/.) ب) آرایه های ادبی به کار رفته در بیت را بنویسید. (۷۵/.) پ) بیت را به نثر روان برگردانید. (نمره)

۲۰) مصراع « بگذار بوسه ز نیم بر شمشیری که در دستان توست » بیت سروده کیست؟ و چه آرایه ای در بیت به کار رفته و مفهوم آن چیست؟ (۷۵/.)

۲۱) با توجه به بیت « تا زبرِ خاکی ای درخت تنومند / مگسل، از این از این آب و خاک، ریشه پیوند » به سؤالات پاسخ دهید.

الف) شاعر بیت کیست؟ (۲۵/.) ب) بیت چند جمله است؟ (۲۵/.) ج) آرایه های بیت را بنویسید. (۷۵/.)

د) مصدرهای (مگسل) چیست؟ صفت مفعولی و ماضی مستمر دوم شخص مفرد این مصدر چیست؟ (۲۵/.)

۲۲) در جمله مرکب « اینها دریا دلان صف شکنی هستند که دل شیطان را از رعب و وحشت می لرزانند » موارد خواسته شده را پاسخ دهید.

الف) جمله هسته و وابسته را مشخص کنید. (۵/.) ب) نوع حرف ربط به کار رفته چیست؟ (۲۵/.) پ) جمله مرکب را به جمله ساده تبدیل کنید. (۵/.)

۲۳) در جمله « زندگی و سفر مانند هم هستند. » گروه های اسمی، قیدی و فعلی را به همراه هسته ها و نقش آنها، وابسته ها و نوع آنها و نوع فعل، بنویسید. (۱/۲۵)