

تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۲/۱۸	مدیریت آموزش و پرورش سراوان دبیرستان دخترانه ی دانشگاه	آزمون فارسی دهم تجربی - انسانی
مدت امتحان: ۷۵ دقیقه		نام و نام خانوادگی:
۴	<p>الف (قلمرو فکری (۸/۵) نمره)</p> <p>۱ معنی جملات و ابیات زیر را به نثر روان برگردانید . الف - سه ماه بود که موی سر باز نکرده بودیم . ب - هماوردت آمد مشو باز جای ج - تجلی هستی است جان کندن من د - که گر آسمان را بیاید سپرد ه - نیامد ز کار تو بر دوده ننگ و - ای که ردای حسین را بر دوش داری ز - تو را گر ذوق نیست کز طبع جانوری ح - می نمود آن مرغ را هر گون شگفت</p> <p>۲ پیام محوری ابیات و جملات زیر را بنویسید . الف - مپندار که این شعله افسرده گردد که بعد از من افروزد از مدفن من ب - چندان تناور و بلند / که به هنگام تماشا / کلاه از سر کودک عقل می افتد ج - تا زبر خاکی ای درخت تنومند مگسل از این آب و خاک ریشه پیوند د - بسوز ای دل که تا خامی نیاید بوی دل از تو کجا دیدی که بی آتش کسی را بوی عود آید</p> <p>۳ با توجه به ابیات زیر به سوالات پاسخ دهید خروشید کای مرد رزم آزمای هماوردت آمد مشو باز جای سپهبد عنان ازدها را سپرد به خشم از جهان روشنایی ببرد بزد نیزه او را به دو نیم کرد نشست از بر اسپ و برخاست گرد یکی تیر الماس پیکان <u>چو آب</u> نهاده براو چار پر عقاب</p> <p>۴ الف - در بیت اول (مخاطب) چه کسی است ؟ ب - در بیت چهارم ، منظور از قسمت مشخص شده چیست ؟ ج - در بیت دوم منظور از (سپهبد) کدام شخصیت است ؟ د - بیت سوم کدام شخصیت را معرفی می کند ؟ مولوی در بیت زیر آدمی را از چه چیزی بر حذر می دارد ؟ (چون بسی ابلیس آدم روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست))</p>	۱ ۲ ۳ ۴
۰/۵		

۱/۵	<p>ب- قلمرو زبانی (۷/۵ نمره)</p> <p>در جملات زیر ، معنای واژه های مشخص شده را بنویسید .</p> <p>الف - و لیکن به ایشان مولع مباش ب - اما در بیرنگ اسب حرفی به کارش بود</p> <p>ج - در نوای طوطیان حاذق بدی د - بتازد به نیرنگ تو توسن من</p> <p>ه - زمانه مرا پتک ترگ تو کرد و - سر و موی او از در افسر است</p> <p>املای درست واژه ها را از داخل کمانک بیابید .</p>	۵
۱	<p>الف - کبوتری که دگر آشیان نخواهد دید (غزا - قضا) همی بردش تا به سوی دانه و دام</p> <p>ب - آب (اجل - عجل) که هست گلوگیر خاص و عام بر حلق و بر دهان شما نیز بگذرد</p> <p>ج - از این خطّه ی (نقض - نغز) پدرام پاک وزین خاک جان پرور تاپتاک</p> <p>د - پیش از همه غواص ها در سکوت شب ، بعد از خواندن دعای فرج و (توصل - توسل) به زهرا (س) به آب زدند .</p>	۶
۰/۵	<p>در ابیات و جملات زیر املای نادرست کلمه ها را بیابید و شکل درست آن ها را بنویسید .</p> <p>الف - سبا بر آن سر زلف از دل مرا بینی ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد</p> <p>ب - ای فرزند ، حلالت نکنم که مطربی و مسخره گی پیشه سازی .</p> <p>ج - صد هزاران این چنین اشباه بین فرقاشان هفتاد ساله راه بین</p> <p>نقش دستوری واژه های مشخص شده را در جملات زیر بنویسید . (۱ نمره)</p>	۷
۱	<p>الف - با این همه خارها که در پی دارد ب - گشاد کار من اندر کرشمه های تو بست .</p> <p>ج - قوت جان حافظش در خنده ی زیر لب است د - ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش</p> <p>تفاوت معنایی فعل های مشخص شده رادرابیات زیر بنویسید .</p>	۸
۱	<p>الف - بادی که در زمانه بسی شمع ها را بکشت هم بر چراغدان شما نیز بگذرد</p> <p>ب - گفتم که نوش لعلت مارا به آرزو کشت گفتا تو بندگی کن کاو بنده پرور آید</p>	۹
۰/۵	<p>از میان واژه های زیر کدام (ممال) نیست ؟</p> <p>حجیب هلیم شکیب حسیب</p> <p>در عبارت زیر (جمله هسته و جمله ی وابسته) را مشخص کنید .</p> <p>((ابتدا باید مجروحانی را که وارد فوریت های پزشکی می شدند . شناسایی می کردیم .))</p>	۱۰
۰/۵	<p>تفاوت معنایی حرف (را) را در بیت زیر بنویسید .</p> <p>((هدیه ها می داد هر درویش را تا بیابد نطق مرغ خویش را))</p>	۱۱
۰/۵	<p>نوع (واو) را در جملات زیر مشخص کنید .</p> <p>الف - تهمتن بر آشفت و با توس گفت ب - بخندید و لب را به دندان گزید</p>	۱۲
۰/۵		۱۳

۰/۵	<p>در بیت زیر تعداد ترکیب های وصفی و اضافی را مشخص کنید . ((درخت دوستی بنشان که کام دل به بار آرد نهال دشمنی برکن که رنج بی شمار آرد))</p>	
	<p>ج - قلمرو ادبی (۴ نمره) پدید آورندگان آثار زیر را بنویسید .</p>	۱۴
۱	<p>سمفونی پنجم جنوب..... مایده های زمینی</p> <p>گوشواره ی عرش..... ارزیابی شتابزده.....</p>	۱۵
	<p>آرایه های (ایهام ، جناس همسان ، تناقض و حسن تعلیل) را در ابیات زیر مشخص کنید .</p> <p>الف - از جای چو مار حلقه برجست در حلقه ی زلف کعبه زد دست</p>	۱۶
۲	<p>ب - درفشان لاله در وی چون چراغی ولیک از دود او بر جانش داغی</p> <p>ج - مرا شکر منه و گل مریز در مجلس میان خسرو و شیرین شکر کجا گنجد</p> <p>د - کنار نام تو لنگر گرفت کشتی عشق بیا که یاد تو آرامشی است طوفانی</p>	۱۶
۰/۵	<p>در بیت زیر آرایه استعاره را مشخص کنید . نقش کردم رخ زیبای تو را در خانه ی دل خانه ویران شد و آن نقش به دیوار بماند</p>	۱۷
۰/۵	<p>موثرترین شیوه ای که مولوی در (مثنوی معنوی) از آن بهره می گیرد است .</p>	۱۷
۰/۵	<p>موفق و پیروز باشید</p>	۱۸

