

تاریخ ادبیات و سبک شناسی

بارم

۰/۷۵

۱- جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید.

الف : شیوه بیان نویسنده یا شاعر را می گویند.

ب : خواجه عبدالله انصاری نثر..... را به کمال رسانید.

ج : منظور از نثر نثری دارای آرایه های ادبی فراوان ، امثال و حکم گوناگون به عربی و فارسی است.

۰/۵

۲- درخت آسوریک و یادگار زیربان هردو چه مضمونی دارند ؟

۰/۵

۳- رایج ترین نوع شعر در قرن ۵ و ۴ چه بود ؟ (۲ مورد)

۰/۵

۴ - دلیل گسترش فارسی نویسی در قرن ۵ و ۶ چه بود ؟ (۱ مورد)

۰/۵

۵- درست و غلط بودن جمله های زیر را مشخص کنید.

الف : در قرن پنجم و ششم موضوعات علمی گوناگونی رواج یافت و به کمال رسید .

ب : یکی از ویژگی های ادبی در قرن پنجم و رواج حس دینی بود.

۰/۵

۶ - گروه های زبان فارسی میانه را نام ببرید ؟ (دو مورد)

۰/۷۵

۷- هر گروه را به گزینه مناسب وصل کنید.

نصرالله منشی	خالق نفسیر کشف الاسرار
ابوعلی بلعمی	
ابوالفضل میبدی	پدر شعر فارسی
رودکی	نویسنده کتاب کلیله و دمنه

۰/۵

۱ - گزینه درست را انتخاب کنید؟

الف : واحد وزن در شعر فارسی (مصراع _ بیت) است.

ب: قطعه قطعه کردن شعر به هجا و ارکان عروضی را (خط عروضی _ تقطیع) می گویند.

۰/۵

۲- واژه درآمد را یکبار با حرف همزه و یکبار بدون حذف همزه به خط عروضی بنویسید.

۲

۳- بیت زیر را تقطیع عروضی کنید .

اگر کاری کنی مزدی ستانی چو بیکاری یقین بی مزد مانی

۰/۵

۴- کدام تقطیع برای واژه دلنوازان درست است؟ چرا؟ (دل _ ن _ وا _ زان)

الف (_ _ U _) ب (U _ _ U _)

۰/۵

۵ - کدام یک از واژه های زیر از نظر وزن مشابه واژه (تحمّل) است؟ (پدیدار _ انصاف _ فراهم _ آبادی _ ملامت)

۱

۶ - کدام مصراع از تکرار چهار بار (U _ _) تشکیل شده است ، با علامت نشان دهید؟

الف : چو شد روز رستم بپوشید گبر

ب : بوی جوی مولیان آید همی

ج: مرنجان دلم را که این مرغ وحشی

۰/۲۵

۷ - واج نویسی کدام واژه درست است؟

الف : دل (صامت + مصوت کوتاه + صامت)

ب: آب (مصوت بلند + صامت)

۱

۸ - قافیه و نوع قاعده آن را در بیت های زیر مشخص کنید.

الف : کی رفته ای زدل که تمنا کنم تو را کی بوده ای نهفته که پیدا کنم تو را

ب : کسی دانه ی نیک مردی نکاشت کزو خرمن کام دل برداشت

۱- در عبارت های زیر واج آرایبی و واژه آرایبی (تکرار) را بیابید.

الف: از درد سخن گفتن و از درد شنیدن با مردم بی درد ندانی که چه دردیست

ب: خواب نوشین بامداد رحیل بازدارد پیاده را ز سبیل

ج: گوشه گرفتم ز خلق و فایده ی نیست گوشه چشمت بلای گوشه نشین است

د: سرو را بین در سماع بلبلان صبح خیز همچو سرمستان پایکوب و دست زن

۱/۵

۲- در متن زیرسجع را بیابید و نوع آن را مشخص کنید؟

الف : محبت را غایت نیست از بهر آنکه محبوب را نهایت نیست

ب: دولت نه به کوشیدن است چاره کم جوشیدن است

ج : فلان را کرم بی شمار است و هنر بی حساب

۰/۷۵

۳- بیت زیر آرایه موازنه است یا ترصیع دلیل خود را بنویسید؟

گر عزم جفا داری سردر رهت اندازم / و راه وفا گیری جان در قدمت ریزم

۱

۴- انواع جناس را در بیت های زیر مشخص کنید . کدام ارزش موسیقایی بیشتری دارد؟

الف : آسمان صاف و شب آرام / بخت خندان و زمان رام

ب: به جفایی و قفایی نرود عاشق صادق / مژه بر هم نزند گر بزنی تیر و سنانش

ج: هر که گوید کلاغ چون باز است / نشنودش که دیده ها باز است

۰/۲۵

۵- هم ریشگی در بین کلمات مشخص شده چه آرایه ای را به وجود می آورد؟

گر تیغ بر کشد که محبان همی زنم / اول کسی که لاف محبت زند منم

۰/۵

۶- دو کلمه بنویسید که با کلمه شاد سجع متوازن داشته باشند؟

۷- هریک از موارد گروه الف توضیح کدام واژه در گروه ب است (یک مورد اضافی است)

الف	ب
به دو کلمه همجنس و همسان می گویند	موازنه
به تکرار یک واج صامت یا مصوت در سخن	واج آرایه
این آرایه در نثر ایجاد موسیقی می کند	ترصیع
تقابل سجع های متوازی	جناس
	سجع

تحلیل نثر

متن زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید.

ای کریمی که بخشنده عطایی و ای حکیمی که پوشنده خطایی و ای صمدی که از ادراک خلق ، جدایی و ای احدی که در ذات و صفات بی همتای و ای قادری که خدایی را سزایی .

۰/۷۵

الف - از میان انواع نثر متن بالا جز کدام نثر است یک ویژگی آن را بنویسید؟

۰/۵

ب - در متن واژه ی بیابید که با واژه خدایی جناس اختلافی به وجود می آورد؟

۰/۲۵

ج - متن بالا عارفانه است یا عاشقانه ؟

۰/۵

د- واج آرایه چه مصوتی بیشتر در متن دیده می شود؟

تحلیل نظم

شعر زیر را بخوانید و به سوالات پاسخ دهید.

مرا بسود و فرو ریخت هرچه دندان بود
یکی نماند کنون زان همه بسود و بریخت
نه نحس کیوان بود و نه روزگار دراز
چه بود منت بگویم قضای یزدان بود
نبود دندان لابل چراغ تابان بود
چه نحس بودی همانا که نحس کیوان بود
چه بود منت بگویم قضای یزدان بود

۰/۲۵

الف : نوع ادبی شعر بالا را بنویسید؟

۰/۵

ب: دو ویژگی زبانی این شعر را بنویسید؟

۰/۵

ج: قافیه و ردیف در شعر بالا چیست؟

۰/۵

د: در بیت اول یک تشبه بیابید ؟

۰/۲۵

ه: قلمروی فکری این شعر چیست؟

موفق باشید