

۹. آیا وزن در شعر جنبهٔ تزینی دارد؟ توضیح دهید .

زیباشناسی ۶ نمره

۱۰. در بیت «عاشقان دانند قدر عشق را از سرّ عشق/ هر زمان آشفته‌گی بر عاشقان انداختم» تکرار کدام واژه‌ها در پدید آمدن آرایهٔ «واژه آرایه» مؤثر بوده است؟
۱۱. با توجه به عبارت شعری «افسوس که بی فایده فرسوده شدیم/ وز داس سپهر سرنگون سوده شدیم» الف) موسیقی لفظی ایجاد شده در این شعر، سبب وجود کدام آرایهٔ ادبی است؟
ب) این آرایهٔ ادبی در تکرار دیده میشود .

۱۲. آنچه در آرایهٔ واژه آرایه اهمیت دارد، جنبه و سخن است؛ نه شکل نوشتاری واژگان.
۱۳. سجع را در نمونه‌های زیر بیابید و «نوع» هر سجع را بنویسید .
الف) ذکر او مرهم دل مجروح است و مهر او بلانشینان را کشتی نوح است .
ب) زان طرهٔ پرپیچ و خم سهل است اگر بینم ستم از بند و زنجیرش چه غم هر کس که عیاری کند
۱۴. فایده سجع در نثر و شعر را بنویسید .
۱۵. دو واژه بنویسید که با کلمهٔ «عزیز» سجع «متوازی» داشته باشد.

نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۱۶. سروده‌های زیر را بخوانید سپس آن‌ها را از نظر قلمرو ادبی و فکری بررسی کنید
به نام کردگار هفت افلاک / که پیدا کرد ادم از کفی خاک
الهی فضل خود را یار ما کن / زرحمت یک نظر در کار ما کن
تویی رزاق هر پیدا و پنهان / تویی خلاق هر دانا و نادان .



۱۷. متن زیر را بخوانید و ویژگی‌های زبانی و فکری آن را بنویسید .
روزی شخصی پیش بهلول بی ادبی نمود بهلول او را ندامت کرد که چرا شرط ادب را به جا نیاوردی؟ او گفت چه کنم؟ آب و گل مرا چنین سرشته اند. گفت اب و گل تو را نیکو سرشته اند اما لگد کم خورده است.