

سوالات امتحان درس: فنون ۱		مدیریت آموزش و پرورش کرمانشاه	نام و نام خانوادگی:
پایه: دهم		شهرستان کنگاور	مدت پاسخگویی:
رشته: علوم انسانی		دیپستان: الزهرا	طراح: طاهر ابادی
تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۶ نمره)			
۰/۷۵	۱-	درستی و نادرستی جملات زیر را مشخص کنید: الف) عمده ترین مرکز فرهنگی در زمان سامانیان شهر سمرقند بود. ب) زبان پهلوی در دوره اشکانیان رایج بود و تا اوایل دوره ساسانیان آثاری به این زبان تالیف می شد. پ) شاعران قرن چهارم بیشتر به واقعیت درونی نظر داشتند و مفاهیم ذهنی آنان از تعالیم اخلاقی فراتر نمی رفت.	
۰/۷۵	۲-	۲- جاهای خالی را پر کنید: الف) کتاب ها معمولا متون هستند ب) موضوع شاهنامه ابومنصوری است. پ) یادگار زریران به زبان است.	
۰/۷۵	۳-	۳- نثر دوره سامانی به چه موضوعاتی توجه دارد؟	
۰/۷۵	۴-	۴- با توجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید: عامل شهری به خلیفه نبشت که دیوار شهر خراب شده است، آن را عمارت باید کردن. جواب نبشت که شهر را از عدل دیوار کن و راه ها از ظلم و خوف پاک کن که حاجت نیست به گل و خشت و سنگ و گچ (۹) الف) یک ویژگی زبانی استخراج کنید. ب) یک آرایه بیانی در این متن نشان دهید. پ) پیام محوری این حکایت چیست؟	
۱/۵	۵-	با توجه به سروده زیر به پرسش ها پاسخ دهید: ما همه چشمیم و تو نور ای صنم روی مپوشان که بهشتی حور خطا گفتم اگر خواندمت «تا به کرم خرده نگیری که من الف) این سروده چه لحنی دارد؟ ب) یک آرایه بدیع لفظی در این سروده نشان دهید. پ) دو نکته زبانی استخراج کنید.	چشم بد از روی تو دور ای صنم هر که ببیند چو تو حور ای صنم ترک ادب رفت و قصور ای صنم غایبم از ذوق حضور ای صنم
	۶-	موسیقی شعر (۶ نمره)	
۱		- علامت هجایی _ _ UU در کدام مصراع تکرار شده است؟ الف) وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی ب) دل نیست کبوتر که چو برخاست نشیند پ) شب تار است و ره وادی ایمن در پیش ت) ز دو دیده خون فشام ز غمت شب جدایی	
		۷- عبارت زیر را یک بار با همزه و بار دیگر با حذف همزه تقطیع هجایی و علامت گذاری کنید:	

۰/۵	«من از این جا»	
۰/۵	۸. واج های واژه «عامیانه» را جدا کنید	
۰/۵	۹-مصراع زیر چند مصوت کوتاه و چند هجای کشیده دارد؟ مشخص کنید. «گل بخندید و باغ شد پدرام»	
۰/۵	۱۰-مصراع زیر چند مصوت بلند و چند هجای کوتاه دارد؟ مشخص کنید: «طاعت آن نیست که بر خاک نهی پیشانی»	
۰/۵آشکارترین ابزار موسیقی شعر و اساسی ترین عامل پیدایی شعر است.	۱۱
۱	۱۲- لحن و فضای عاطفی هریک از اشعار زیر را بررسی کنید: الف) به تیر و کمان و به گرز و کمند خاشاک وز خار و شاخ درخت ب) خورشید زیر سایه زلف چو شام اوست طوبی بر مرگ دل خوش است در این واقعه مرا ببفگند بر دشت نخچیر چند یکی آتشی بر فرورزید سخت غلام قد صنوبر خرام اوست کآب حیات در لب یاقوت فام اوست	
۱	۱۳- تفاوت آهنگ و موسیقی ابیات زیر را بیان کنید: الف) بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم ب) بی عمر زنده ام من و این بس عجب مدار فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم روز فراق را که نهد در شمار عمر	
۱	۱۴- بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و علامت هر هجا را بگذارید «ای رونق جانم ز تو چون چرخ گردانم ز تو گندم فرست ای جان که تا خیره نگردد آسیا»	
	زیبایی شناسی ۶ نمره)	
۰/۵	۱۵- کامل کنید الف) عواملی که موسیقی لفظی را پدید می آورند، می خوانیم. ب) موسیقایی ترین نوع سجع، است.	
۱/۵	۱۶- سجع ها را بیابید و نوع هریک را مشخص کنید: الف) حکما گفته اند هرچه نباید دل بستگی را نشاید. ب) خشم بیش از حد گرفتن وحشت آرد و لطف بی وقت هیبت ببرد. پ) بر اهل معنی شد سخن اجمال ها تفصیل ها بر اهل صورت شد سخن تفصیل ها اجمال ها	

<p>۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۷۵ ۰/۷۵</p>	<p>۱۷- در هریک از گزینه های زیر، نمونه های واج آرای و واژه آرایی مشخص کنید</p> <p>الف) خبثت خراب تر کرد جراحت جدایی ب) خلوتم چراغان کن ای چراغ روحانی پ) بگذار دستت راز دستم را بداند بی هیچ پروایی که دست عشق با ماست ت) الهی به شناخت تو زندگانیم، به نام تو آبادانیم، به یاد تو شادانیم و به یافت تو ناتوانیم.</p>	<p>۱۷</p>
<p>۰/۷۵</p>	<p>۱۸- نقد و تحلیل نظم و نثر 4 (نمره) سه ویژگی زبانی از متن زیر استخراج کنید. نوشته اند: درزی ای و جولاهه ای با هم دوستی داشته اند و چون به هم بنشستند، می گفتندی که این کار این « شیخ، هیچ بر اصل نیست. روزی با یکدیگر می گفتند که این مرد دعوی کرامت می کند؛ بیا تا هردو به نزدیک وی درشویم؛ اگر شیخ بداند که ما هریکی چه کار کنیم و پیشه ی ما چیست، بدانیم که او بر حق است و آنچه می کند، بر.» اصل است</p>	<p>۱۸</p>
<p>۱/۵</p>	<p>۱۹- ابیات زیر را از نظر قلمرو فکری بررسی کنید</p> <p>الف) بشنو این نکته که خود را ز غم آزاده کنی آخر الامر گل کوزه گران خواهی شد</p> <p>ب) طی زمان کن ای فلک، مژده وصل یار را شد به گمان دیدنی، عمر تمام و من همان</p> <p>خون خوری گر طلب روزی ننهاده کنی حالی فکر سیو کن که پر از باده کنی</p> <p>پاره ای از میان بپر، این شب انتظار را چشم به ره نشانده ام، جان امیدوار را</p>	<p>۱۹</p>
<p>۰/۵ ۰/۵ ۰/۷۵</p>	<p>۲۰- با توجه به شعر زیر به پرسش ها پاسخ دهید:</p> <p>خرد هر کجا گنجی آرد پدید خدای خرد بخش بخرد نواز رهایی ده بستگان سخن «نهان آشکارا درون و برون»</p> <p>الف) قالب این شعر چیست؟ چرا؟</p> <p>ب) نوع این سروده را از نظرگاه قلمرو فکری تعیین کرده نتیجه گیری کنید.</p> <p>ت) از هریک از سطوح سه گانه قلمرو ادبی، یک ویژگی ادبی در این شعر بیابید.</p>	<p>۲۰</p>
<p>گل های اندیشه تان پرشکوفه و بارور باد ____</p>		