

| شماره صندلی : تاریخ برگزاری : 99/10/24 زمان برگزاری : 10 صبح مدت آزمون : 90 دقیقه | به نام خداوند جان و خرد اداره آموزش و پرورش شهرستان بهبهان دبیرستان غیر دولتی دخترانه نخبگان سرای دانش دی ماه 1399 | آزمون علوم و فنون ادبی (1) نام و نام خانوادگی : پایه : دهم / رشته : ادبیات و علوم انسانی | |
|--|---|--|------|
| بارم | دانش آموزان گرامی لطفا فقط پاسخ ها را بر اساس شماره ی سوال در برگ A4 بنویسید | | ردیف |
| 1 | جاهای خالی را با واژه های مناسب پر کنید . الف (هر چیزی که ذهن ما را به در آورد ، متن نامیده می شود . ب (بیشتر آثار دینی زرتشتی به زبان است . ج (زبان فارسی دری همزمان با دولت پدید آمد . د (پس از شناسایی لحن مناسب با حال و هوای محتوای اثر اتفاق می افتد . | | 1 |
| 1 | درست یا نادرست بودن عبارات های زیر را مشخص کنید . الف (شعر پارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم به دست منوچهری بنیاد نهاده شد . درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> ب (منظومه «درخت آسوریک» و «یادگارزیران» هر دو اصل پارتی دارند . درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> ج (زبان فارسی میانه در شمال و شمال شرقی ایران متداول بوده است . درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> د (یکی از نتایج نفوذ اسلام در ایران ، رواج یک باره خط عربی بود . درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> | | 2 |
| 0/75 | مورد درست را از داخل کمانک انتخاب کنید و زیر آن خط بکشید . الف (در زمان سامانیان (بخارا / غزنه) عمده ترین مرکز فرهنگی به شمار می آمد . ب (رایج ترین انواع شعر فارسی در قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم ، حماسی ، مدحی و (تعلیمی / غنایی) بود . ج (شعر «به دام افتاد روباهی سحرگاه / به روبه بازی اندیشید در راه لحن (عاطفی / روایی - داستانی) دارد . | | 3 |
| 0/75 | گزینه صحیح را انتخاب کنید . 1- در کدام شهرها ، شاعران و نویسندگان ، اندیشه ایرانی را در چهارچوب فرهنگ اسلامی ترویج دادند ؟ الف (ماوراء النهر - غزنه <input type="checkbox"/> ب (خراسان - بلخ <input type="checkbox"/> ج (ماوراءالنهر - خراسان <input type="checkbox"/> د (خراسان - بخارا <input type="checkbox"/> 2 - شعر حکمی و اندرزی در کدام دوره به پختگی رسید ؟ الف (سامانیان <input type="checkbox"/> ب (سلجوقیان <input type="checkbox"/> ج (طاهریان <input type="checkbox"/> د (آل بویه <input type="checkbox"/> 3- متن زیر ، متعلق به کدام کتاب است ؟ و این ضحاک را ازدها به وی ، از آن گفتندی که بر کتف او دوباره گوشت بود بزرگ بررسته دراز ، و سر آن به کردار ماری بود و آن را به زیر جامه اندر داشتی . الف (هزار و یک شب <input type="checkbox"/> ب (شاهنامه ابومنصوری <input type="checkbox"/> ج (ترجمه تفسیر ظبری <input type="checkbox"/> د (تاریخ بلعمی <input type="checkbox"/> | | 4 |
| .5/ | متون یا آثار مکتوب ادبی به چند بخش تقسیم می شود ؟ نام ببرید . | | 5 |
| .5/ | تعداد صامت ها و مصوت های مصراع زیر را بنویسید . « به نام خدایی که جان آفرید » | | 6 |
| .5/ | کدام گزینه معادل هجایی (- U -) است ؟ الف (بهارانه <input type="checkbox"/> ب (شاعرانه <input type="checkbox"/> ج (دل نگرانی <input type="checkbox"/> د (سربلندی <input type="checkbox"/> | | 7 |
| 1/5 | هجاهای بیت زیر را جدا کنید و در زیر هر هجا علامت خاص آن را بگذارید . (در برگه سفید پاسخ دهید) حاصل عمرم سه سخن بیش نیست خام بدم پخته شدم سوختم | | 8 |
| سوالات | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|--|-------|----|----|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
| 1 | <p>9 بر اساس مصراع « یک روز به شیدایی در زلف تو آویزم » جدول زیر را کامل کنید .</p> <table border="1" data-bbox="151 235 1444 347"> <tr> <td>مصراع</td> <td>یک</td> <td>رو</td> <td>ز</td> <td>ب</td> <td>شی</td> <td>دا</td> <td>در</td> <td>زل</td> <td>ف</td> <td></td> <td>آ</td> <td>وی</td> <td>زم</td> </tr> <tr> <td>علامت هجایی</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>U</td> <td>U</td> <td></td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> </table> | مصراع | یک | رو | ز | ب | شی | دا | در | زل | ف | | آ | وی | زم | علامت هجایی | - | - | U | U | - | - | - | - | U | U | | - | - | 9 |
| مصراع | یک | رو | ز | ب | شی | دا | در | زل | ف | | آ | وی | زم | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| علامت هجایی | - | - | U | U | - | - | - | - | U | U | | - | - | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | <p>10 حرف « ی » در کدام واژه ها صامت است ؟ زیر آن واژه ها خط بکشید . ایران - بیدار - یادگار - شیراز - نیزار - سیب</p> | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | <p>11 برای هر کدام از واژه های زیر ، یک واژه هم وزن بنویسید . الف (ساحل) : ب (صنم) :</p> | 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0/25 | <p>12 وسیله ادراک وزن ما است .</p> | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | <p>13 واژه « مؤذن » را با خط عروضی بنویسید .</p> | 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | <p>14 چه عواملی سبب کشف لحن می شود ؟</p> | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | <p>15 واژه هایی متناسب با علامت های هجایی داده شده بنویسید . الف (« - ») ب (« U - »)</p> | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| .75 | <p>16 در هر یک از ابیات زیر ، واژه های تکراری را مشخص کنید . الف (ز خاک آفریدت خداوند پاک پس ای بنده افتادگی کن چو خاک ب (پرنده ای که اسیرست هجرتش زیباست بگو پرنده ی مرداب ، عاشق دریاست ج (آینه ار نقش تو بنمود راست خود شکن ، آینه شکستن خطاست</p> | 16 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | <p>17 در هر یک از متن های زیر واژه هایی را که سجع دارند مشخص کنید ، سپس نوع سجع را با ذکر دلیل بنویسید . الف (ملک بی دین باطل است و دین بی ملک ضایع . پایه های سجع : // نوع سجع : // دلیل : ب (تنی چند متفق سیاحت بودند و شریک رنج راحت . پایه های سجع : // نوع سجع : // دلیل :</p> | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 0/5 | <p>18 هر کدام از واژه های ستون (الف) را به نوع سجع آن در ستون (ب) وصل کنید . (در ستون (ب) یک مورد اضافی است .) الف (عمر - مال) // (آرنده - بیازارند) ب (مطرف // متوازی // متوازن)</p> | 18 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1/5 | <p>19 واج آرایی را در ابیات زیر مشخص کنید . الف (کز عشق به غایتی رسانم ب (دلم شکسته تر از شیشه های شهر شماسنت ج (اگر جنگ خواهی و خون ریختن کاو ماند اگر چه من نمانم شکسته باد کسی کاین چنینمان می خواست بر این گونه سختی بر آویختن</p> | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | <p>20 شعر زیر را از دید حس و حال فضای شعری و عاطفی بررسی کنید . بیا تا گل برفشانیم و می در ساغر اندازیم فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم</p> | 20 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | <p>21 با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید . در راه عشق ، ای عاشقان خواهی شفا ، خواهی الم از خوبستن آزاد زی ، از هر ملالی شاد زی بر زن زمانی کبر را ، بر طاق نه کبر و ریا الف (یک مورد از ویژگی های زبانی شعر بالا را بنویسید . کاندر طریق عاشقی یک رنگ بینی بیش و کم هر جا که باشی راد زی ، چون یافتی از عشق شم خواهی وفا ، خواهی جفا ، چون دوست باشد محتشم</p> | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|----------|--|--|
| | <p>ب) دو واژه در شعر بالا مشخص کنید که با یکدیگر سجع داشته باشند</p> | |
| <p>3</p> | <p>22 با توجه به متن زیر به پرسش ها پاسخ دهید .</p> <p>چون بشناختم که آدمی ، شریف تر خلاق است و قدر ایام عمر خویش نمی داند ، در شگفت افتادم و چون نیک بنگریستم ؛ دریافتم که مانع آن ، راحت اندک و نیاز حقیر است که مردمان بدان مبتلا گشته اند .</p> <p>هر که به امور دنیایی روی آورد و از سعادت آخرت خود غفلت کند ، همچون آن مرد است که از پیش اشتر مست بگریخت و به ضرورت ، خویشتن در چاهی آویخت و دست در دو شاخ زد که بر بالای آن روئیده بود و پاهایش بر جایی قرار گرفت . در این میان ، بهتر بنگریست ، هر دو پای بر سر چهار مار بود که سر از سوراخ ، بیرون گذاشته بودند . نظر بر قعر چاه افکند ، ازدهایی سهمناک دید ؛ دهان گشاده و افتادن او را انتظار می کرد . به سر چاه ، التفات نمود . موشان سیاه و سپید ، بیخ آن شاخ ها دایم می بریدند و او در اثنای این ، تدبیری می اندیشید و خلاصی خود را به طریقی می جست . پیش خویش ، زنبور خانه ای و قدری شاهد یافت .</p> <p>الف) چهار ویژگی زبانی از متن بالا بنویسید .</p> <p>ب) برای ویژگی های ادبی و فکری متن بالا هر کدام یک مورد بنویسید .</p> <p>« موفق باشید: منادی »</p> | |



limoonad
Education For All